

ঋগ্বেদ - সংহিতা
গায়ত্রী মণ্ডল
প্রথম খণ্ড



টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ
শ্রীঅনির্বাক

ঋগ্বেদ-সংহিতার অন্তর্গত ১০১৭টি সূক্তের সমাবেশে, গায়ত্রী মণ্ডল অন্তর্ভুক্ত ১৫টি সূক্তের মধ্য থেকে ১৩টি সূক্তের টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ পরিবেশিত হল। তৃতীয় ও ষষ্ঠ সূক্তের টীকা-ভাষ্য পরবর্তী কোন ঋগ্বেদে প্রকাশিত হবে। গায়ত্রী মণ্ডল সম্পূর্ণ হবে ছয় ঋগ্বেদে। ঋগ্বেদ-সংহিতা বা মন্ত্র-সংহিতা ঋষি-কবি রচিত মন্ত্রের সংকলন। মন্ত্রগুলি রহস্যাবৃত। পরোক্ষ অর্থই সমীচীন। মন্ত্রগুলির বৈশিষ্ট্য হল, মহাবিশ্ব ও স্মুরন্ত প্রাণের রহস্য-উন্মোচন। এখানে যেমন দেখা যায় উদ্ভিদপদের কথা, যা সম্ভবত ভৌতবিজ্ঞান-সৃষ্টিতত্ত্বের অনুপূরক; তেমনি পাওয়া যায় যজ্ঞকথা, বনস্পতিকথা, দেবতা বা বৃহৎ-ভাবনার কথা, যা মানুষকে একদিন সমাজবদ্ধ হতে প্রেরণা দিয়েছে, বৃহৎ-চেতনার মুখোমুখি হতে প্রচোদনা জুগিয়েছে। মানুষ পরিশীলিত হয়েছে, সৃজনশীল হয়েছে।

মরমীয়া কবি শ্রীঅনির্বাক-এর দরদী রচনায় প্রাচীন বৈয়াসিকী-চেতনা আর ঋষি বিশ্বামিত্রের লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মঘোষ বা দুর্ব্যাক্ষ্য-মুর্ছিত বেদ-সংহিতা এই গ্রন্থে যেন পুনরুজ্জীবিত হল।



শ্রীঅনিৰ্বাণ

(১৮৯৬ - ১৯৭৮)

ঋগ্বেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ

প্রথম খণ্ড

শ্রীঅনিৰ্বাণ

সম্পাদনা

রমা চৌধুরী

হৈমবতী-অনিৰ্বাণ ট্রাস্ট, কলকাতা

Rig-Veda Samhita

Gayatri Mandala

Volume I

Annotation, Commentary and

Translation by

SRI ANIRVAN

প্রথম প্রকাশ: ১ জানুয়ারী ২০০১

© হৈমবতী-অনির্বাণ ট্রাস্ট

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

সম্পাদনা

রমা চৌধুরী

প্রকাশনা

প্রবোধ চন্দ্র রায়

হৈমবতী-অনির্বাণ ট্রাস্ট

১/১এ রমনী চাটাজী রোড

কলকাতা ৭০০ ০২৯

মূল্য: দুই শত টাকা

অঙ্কর বিন্যাস: নন্দন ফটোটাইপ

২৯ জাস্টিস মন্ডথ মুখার্জী রো, কলকাতা ৭০০ ০০৯

মুদ্রণ: গিরি প্রিন্ট সার্ভিস

৯১-এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা ৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

প্রবেশক	সাত
গায়ত্রী মণ্ডল	
অগ্নিমন্ত্র	প্রথম সূক্ত ১
বৈশ্বানর অগ্নি	দ্বিতীয় সূক্ত ৫৪
আপ্তীদেবতা	চতুর্থ সূক্ত ৮০
অগ্নিমন্ত্র	পঞ্চম সূক্ত ১৩২
অগ্নিমন্ত্র	সপ্তম সূক্ত ১৫৫
যুপদেবতা	অষ্টম সূক্ত ১৬৮
অগ্নিমন্ত্র	নবম সূক্ত ১৯৪
অগ্নিমন্ত্র	দশম সূক্ত ২০৯
অগ্নিমন্ত্র	একাদশ সূক্ত ২১৫
ইন্দ্র ও অগ্নি	দ্বাদশ সূক্ত ২২১
অগ্নিমন্ত্র	ত্রয়োদশ সূক্ত ২২৮
অগ্নিমন্ত্র	চতুর্দশ সূক্ত ২৩৪
অগ্নিমন্ত্র	পঞ্চদশ সূক্ত ২৪১
নির্দেশিকা	২৪৭

সঙ্কেত-পরিচয়

অ. স.	অথর্ব সংহিতা
আ. শ্রৌ.	আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র
ঈ. উ.	ঈশোপনিষৎ
ঋ. স.	ঋক সংহিতা
ঐ. আ.	ঐতরেয় আরণ্যক
ঐ. উ.	ঐতরেয় উপনিষৎ
ঐ. ব্রা.	ঐতরেয় ব্রাহ্মণ
ক.	কঠোপনিষৎ
কা. স.	কাঠক-সংহিতা
গী.	গীতা
ছা. উ.	ছান্দোগ্যোপনিষৎ
ছা. ব্রা.	ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ
টী.	টীকা
তু.	তুলনীয়
তৈ. আ.	তৈত্তিরীয় আরণ্যক
তৈ. স.	তৈত্তিরীয় সংহিতা
দ্র.	দ্রষ্টব্য
নি.	নিরুক্ত
নিঘ.	নিঘণ্টু
পা.	পাণিনি সূত্র
পাত.	পাতঞ্জল যোগসূত্র
পু.	পুরাণ
ব্র. সূ.	ব্রহ্মসূত্র
ব্রা. স.	বাজসনেয়ী সংহিতা
ভা.	ভাগবতপুরাণ
মু. উ.	মুণ্ডকোপনিষৎ
মা. উ.	মাণ্ডুক্যোপনিষৎ
মা. স.	মাধ্যম্নিন সংহিতা
যো. সূ.	যোগসূত্র
শ. ব্রা.	শতপথ ব্রাহ্মণ
শ্বে. উ.	শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ
সা.	সায়ণ

প্রবেশক

বেদমাতা হৈমবতীর অকুপণ দক্ষিণে ঋগ্বেদ-সংহিতার অন্তর্গত গায়ত্রী মণ্ডল তথা ঋষি বিশ্বামিত্র রচিত তৃতীয় মণ্ডলের শ্রীঅনির্বাক-কৃত টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ প্রকাশিত হল। এই মণ্ডলেই পাওয়া যায় গায়ত্রী মন্ত্র যা ঋষি বিশ্বামিত্র একদা রাজা সুদাসের যজ্ঞভূমিতে দাঁড়িয়ে দু্যলোক-ভুলোক পরিব্যাপ্ত ইন্দ্রের অপরাজিতা জয়শ্রীর বন্দনা গানে মুখর হয়ে উদাত্তকণ্ঠে ঘোষণা করেছিলেন, ‘বিশ্বামিত্রস্য রক্ষতি ব্রহ্মদং ভারতং জনম্,’ ঋ.স. ৩।৫৩।১২ অর্থাৎ আমিই বিশ্বামিত্র, আমারই বৃহৎ ভাবনার চিদীর্ঘ রক্ষা করেছে ভারতজনকে। সেই সুপ্রাচীন ব্রহ্মঘোষ যা একদা এক কান্তোজ্জ্বল ভবিষ্য-দিব্যদর্শনেরই ব্যাহতি, সেইটির অন্তর্নিহিত অর্থপ্রকাশ উত্তরাধিকারীর দায়িত্বপালনের নিছক এক প্রচেষ্টা মাত্র।

ঋগ্বেদ-সংহিতার দশটি মণ্ডলের অন্যতম মণ্ডল এই তৃতীয় মণ্ডল বা গায়ত্রী মণ্ডল, এই মণ্ডলের শেষ সূক্তেই আছে গায়ত্রী মন্ত্র। এই বৈশিষ্ট্যের কারণে ব্যাখ্যাকার অন্যান্য মণ্ডলের আগে এই মণ্ডলকে স্থান দিয়েছেন। বেদের স্বাধ্যায় এ দেশ হতে লুপ্তপ্রায় তথাপি এই মন্ত্রটি ভারতবর্ষের দ্বিজাতিবর্ণের নিত্যজাপ্য মন্ত্র। বৈদিক সাধনার গঙ্গোত্রী হতে যদিও বহুদূর সরে এসেছি তবুও গায়ত্রীকে ভুলতে পারিনি, অতীতের সাথে তিনি আজ পর্যন্ত যোগাযোগ রক্ষা করে এসেছেন।

ভাষ্যটির রচনাকাল ১৯৫১ থেকে ১৯৫৮ সাল যখন স্বামীজী হিমালয়ের আলমোড়ায় ছিলেন। এত দীর্ঘদিন ব্যবধানে কেন প্রকাশিত হল, এ রকম কৌতুহল পাঠকের মনে আসতে পারে। তা নিরসনের জন্যে বলা যায়, বেদমাতা-হৈমবতীর ইচ্ছা আর অনুমান করা যায় ভৌতবিজ্ঞানের স্থিতিশীলতা ও গায়ত্রী মন্ত্র চেতনার উষ্ণতার অবগাহনে পুনরায় যাত্রাপথের হৃদিশ অন্বেষণ।

ভৌতবিজ্ঞান এখন এমন এক জায়গায় এসেছে এরপর আর তার অগ্রগতি সম্ভব হচ্ছে না। এর মূল লক্ষ্য, প্রাকৃতিক শক্তিগুলির একীভূত করণ, অর্থাৎ প্রকৃতিতে যে চারটি শক্তি ক্রিয়াশীল তারা কোন মূল শক্তি থেকে উদ্ভূত তার নিরূপণ। অথচ ঋগ্বেদ-সংহিতায় দেখতে পাই প্রাচীন ঋষিরা তাঁদের অন্তর্দৃষ্টি সহায়ে সেই মূল শক্তিকে উপলব্ধি করেছিলেন এবং তাঁকেই ব্রহ্মনামে অভিহিত করেছিলেন। বিজ্ঞান বহির্দৃষ্টির মাধ্যমে সেই সর্বাতিত, পরিব্যাপ্ত রূপকেই খুঁজে চলেছে। ঋষি দীর্ঘতমার ‘অস্য বামস্য’ সূক্তে ঋ.স. ১।১৬৪।৩৩ উত্তানপদের কথা

বলা হয়েছে। যার ঊর্ধ্বমুখ দুটি পদ, অধোমুখ একটি বিন্দু স্পর্শমাত্র অগ্নি সৃষ্টি হল এবং মহাকাশ আচ্ছাদিত হল। অপর একটি ঋকে বলা হয়েছে, ‘অয়ম্ অগ্নি সর্বঃ’ ঋ.স. ১০।৬১।১৯। সেই অগ্নি হতেই যাবতীয় পরিদৃশ্যমান বস্তুর আবির্ভাব অর্থাৎ সেই অগ্নিই সর্বত্র বিরাজিত।

প্রকৃতিতে যে চারটি শক্তি ক্রিয়াশীল, তারা হল মহাকর্ষ, তড়িৎচুম্বকীয়, দুর্বল ও সবল শক্তি, এই শক্তি হতে উদ্ভূত হল ছয়টি ক্ষেত্র, যথাক্রমে টপ, বটম, চার্ম, ট্রেঞ্জ, আপ ও ডাউন, এইগুলি কনসেপ্ট মাত্র। আইনস্টাইনের আপেক্ষিকতাবাদ ও কোয়ান্টাম বলবিদ্যায় সৃষ্টিতত্ত্বের এই ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। প্রকৃতিতে যে আকর্ষণী শক্তি বিদ্যমান সেটি হল মহাকর্ষ, এর যথাযোগ্য ব্যাখ্যা না পেলে একীভূত তত্ত্ব অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। বিজ্ঞানীর কাছে সত্যের অনুজ্ঞা হল নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষায় নির্ধারিত বিশ্বের বাহ্য মূর্ত রূপ, তাই ঋষিদের উপলব্ধ সত্যগ্রহণে তাঁরা নারাজ। যদিও ঋষিরা কেবল সৃষ্টির রহস্য অবগত ছিলেন না, তার ওপারে আঁধারঘন রহস্যের ঘনচ্ছটায় উদ্দীপ্ত অনাদি অনন্ত নিত্যস্বরূপকেও জেনেছিলেন। বস্তুতঃ উত্তানপদের সমবাহু ত্রিভুজটির মধ্যে নিত্যতার পরিপূর্ণ এক রূপের আভাস মেলে।

“উত্তানয়োশ্চশ্বোর্থোনিরন্তরত্রা পিতা দুহিতুগর্ভমাধাৎ।।” ঋ. স. ১।১৬৪।৩৩

“উত্তানয়োশ্চশ্বো” পারিভাষিক সংজ্ঞা উত্তানপদ যার রেখাচিত্র হল এমন এক সমবাহু ত্রিভুজ যার দুটি পদ ঊর্ধ্বমুখী ও শীর্ষবিন্দু অধোমুখী। সেই অধস্ত্রিকোণ থেকে জন্মাল ‘সৎ’ বা পরিদৃশ্যমান জগত। এটি বৃষভ-ধেনুর মিথুনীভূত রূপ যেখান থেকে অগ্নি উৎপন্ন হয়ে মহাবিশ্ব ছেয়ে ফেললো। ‘অগ্নির হি নঃ প্রথমজা ঋতস্য পূর্ব আয়ুনি বৃষভশ্চ ধেনুঃ’ ঋ.স. ১০।৫।৭। বিজ্ঞানের পরিভাষায় একে বলা চলে পয়েন্ট অফ সিংগুলারিটি। ঋষিরা তাঁদের অন্তর্দৃষ্টি সহায়ে আদিসৃজন স্থলে দেখেছিলেন অমূর্ত, অব্যক্ত, সৃষ্টির পূর্বরূপকে যাকে নাসদীয় সূক্তে বলা হয়েছে ‘অসৎ’ ঋ.স. ১০।১০।১২৯ আর পুরুষ সূক্তে একেই বলা হয়েছে ‘সৎ’ বা মূর্ত, ব্যক্ত বা প্রকাশিত রূপ। এই দুই সত্তার মূল হলেন ব্রহ্মান। মহাকাশ, নীহারিকাপুঞ্জ, নক্ষত্রমালা, সূর্য, পৃথিবী, চন্দ্র সেখান থেকে উৎপন্ন। তিনি সর্বাঙ্গীত, সবকিছুকে ধারণ করে আছেন।

পৃথিবীর ইতিহাসে ভারতবর্ষই বোধ হয় প্রথম সূর্যোদয়ের নিহিতার্থ অনুধাবন করেছিল। সেই কারণে ঋষি বিশ্বামিত্রের গায়ত্রী মন্ত্র ভারতের আকাশে-বাতাসে ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হচ্ছে। সাবিত্রী-শক্তি থেকে বৈদিক সভ্যতার কাল শুরু। সে বহুকাল আগের কথা। কখনও-সখনও কালের করাল গ্রাসে সে অবসাদগ্রস্ত হয়েছে

আবার ফল্গুধারার মত অন্তঃস্রোতা হয়ে প্রবহমান হয়েছে। বেদমন্ত্রের অন্তর্নিহিত অর্থের প্রথম সাক্ষাৎ মেলে চতুর্থ শতাব্দীতে। মহামুনি যাস্ক কয়েকটি ঋকের ব্যাখ্যা দেন যা নাকি তাঁর চিন্তে উদ্ভাসিত হয়েছিল বিদ্যুৎ-চমকের মত। তারপর চতুর্দশ শতাব্দীতে দক্ষিণ ভারতে রাজা বুদ্ধের আদেশে কর্মপর ব্যাখ্যা করেন প্রাজ্ঞ ধুরন্ধর মহামতি সায়ণাচার্য। আর এ যুগে সুদূর্লভ মহাত্মা বেদপুরুষ শ্রীঅনির্বাক। ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডল ও আরো কয়েকটি বিশেষ বিশেষ সূক্তের অন্তর্নিহিত অর্থ এবং মন্ত্রের ভাষ্য তিনি রচনা করেন। তাঁর বেদ-মীমাংসা গ্রন্থ থেকে জানা যায়, এই আদিত্য বা সূর্য যিনি এই সৌরলোকের অধিপতি তিনি দুটি ধারার জনক— তাপ বিকিরণ ও চেতনা সঞ্চারণ। তিনি যেমন প্রাণাপানের ক্রিয়া সম্পন্ন করেন তেমনি চেতনার স্ফুরণ ঘটান। ঋষিরা এই সূর্য থেকে আগত অনাহত ধ্বনির তাঁদের হৃদয়ে পশ্যন্তী বাকের কল্যাণে Vision অর্থাৎ প্রতিভাস দেখতে পেলেন। চেতনার স্পন্দনটি ক্রমে বিস্তারিত হল অনাহত বাণীর গুঞ্জরণে। স্বামীজী আরো বলেছেন, বাক নিহিত ছিল পরম ব্যোমে। সে আপন স্বভাবে পরা, পশ্যন্তী, মধ্যমা ও বৈখরী বাকের বিভাবে সহস্রধারায় নির্গলিত হয়ে ভাষায় আবির্ভূত হল। আদিত্যের প্রথম রশ্মিটি ঋষির হার্দাকাশে প্রবেশ করে যেন বাণীরূপে স্ফুরিত হল। মানুষের প্রয়োজনে সে এখন নিত্য ব্যবহার্য। ভাষা যদিও ভারতের মাটিতে আবিষ্কৃত কিন্তু মানুষের প্রয়োজনে সে দেশে দেশে, কালে কালে, ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রূপ পরিগ্রহ করেছে মৌখিক ও লিখিত দু-ভাবেই। এ বিষয়ে হয়ত পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ থাকতে পারে তবে এই ব্যবহারিক দিকটি নির্ণীত হবে কোন্ দৃষ্টিভঙ্গি দিয়ে, কোন্ ব্যাপারটিকে ভাষাসৃষ্টির মূল উপকরণরূপে গ্রহণ করা হবে? যে ভাষায় যত অধিকসংখ্যক শব্দ ধাতু হতে নিস্পন্ন হয়েছে সেই ভাষাটিকেই অন্যান্য ভাষার জননী বলে মনে করা উচিত। অবশিষ্ট ভাষাগুলি মূল ভাষার উপসৃষ্টি মাত্র। ভারতের সংস্কৃত ভাষা সেই স্থানটি অলংকৃত করেছে। এই ভাষায় এমন কোন শব্দ নেই যা ধাতু থেকে উৎপন্ন নয়। জার্মান, ল্যাটিন প্রভৃতি ভাষাতে ধাতুৎপত্তি থেকে শব্দসৃষ্টির প্রয়াস দেখা যায়, তবে সংস্কৃত ভাষায় যেমন অজস্র অন্য কোন ভাষায় সেরূপ নয়।

ঋগ্বেদ-সংহিতার গায়ত্রী মণ্ডলে আছে দেবতার সাযুজ্যাভের বর্ণনা। এখানেই দেখা গেল মহেশ্বরকে, মহা-ঈশ্বর Supreme God— তাঁকে আহ্বান করা হয়েছে, উদাত্তকণ্ঠে তাঁর প্রশস্তি গীত হয়েছে, আকুল প্রার্থনা উচ্চারিত হয়েছে, দেবতার আবেশে দেবভাবে বিলীন হওয়া দেবত্বের মাঝে। পরক্ষণে সেই দেবতা

যিনি প্রাণাপেক্ষা প্রিয় তাঁকে আকাশবাসরে ফিরে যেতে অনুরোধ জানান হয়েছে।
একটি ঋকে এক বিস্ময়কর অনুভূতির কথা বলা হয়েছে।

‘পরা যাহি মধবন্না চ যাহী

‘স্র ভাতবুভয়ত্রা তে অর্থম্

যত্র রথস্য বৃহতো নিধানং

বিমোচনং বার্জিনো রাসভস্য’। ঋ.স. ৩।৫৩।৫।

‘তুমি ফিরে যেও তোমার আনন্দধামে, আবার আমার দেবহুতি আকৃতির টানে
চলে এসো এইখানে। এমনি করে এপারে ওপারে বহে নিত্যকাল তোমার খেয়া।
তোমার বিজ্ঞান্টি যেমন ঐ পবন বোমের শূন্যতায়, তেমনি এই হৃদয়ের কমলালয়ের
শূন্যতায়। দেবতা তুমিও যেমন অদিতির তনয়, আমিও তাই, আমি যে তোমার
ভাই’। ঋষির চিন্তা হাহাকার কবে উঠেছে, তিনি দশদিক শূন্য দেখছেন। আত্মবিস্মৃত
ঋষি তখনই উপলব্ধি করেন, দেবতার দক্ষিণে তাঁর শূন্য হৃদয় যেন পূর্ণ হয়ে গেছে,
তিনি আনন্দে আপ্ত হ হয়ে বলেন, আমি যে তোমার সাযুজ্য লাভ করেছি। দেবতা
ও মানুষ তখন সহধর্মী, সহমর্মী।

অপব একটি সূক্তে পাওয়া যায়, ঋষি বিশ্বামিত্র এবং বিপাশা ও শতদ্রুর
কথোপকথন, যাকে মনে কবা যেতে পারে এক ঐতিহাসিক ঘটনার পূর্ণ বিবরণ।
কোন এক সময়ে ঋষি বিশ্বামিত্র, রাজা সুদাসের যজ্ঞ-পুরোহিত হয়েছিলেন যদিও
মুনি বসিষ্ঠ সুদাস রাজার কুল-পুরোহিত ছিলেন। সেই যজ্ঞ সমাপনান্তে রাজা প্রভূত
ধন-সম্পদ বন্টন করেন। বিশ্বামিত্র প্রচুর দক্ষিণা পেয়ে চলেছেন নতুন জমিব
সন্ধানে, তাঁর সঙ্গে ছিলেন দশ ভরত। তিনি লোকজন সহ বিপাশা ও শতদ্রুর
সঙ্গমস্থলে এসে দেখলেন, নদীব জল গভীর, পার হওয়া যায় না। বাঁধনহাবা শ্রোত
পাহাড়ের উপর হতে নেমে আসছে। ‘প্র প্রবর্তানামুশতী উপস্থাদশ্বে ইব বিধিতে
হাসমানে। গাবেব শুভ্রে মাতরা রিহানে বিপাট ছতুদ্রী পয়সা জবেতে’। ঋ. স.
৩।৩৩।১। ঋষি নদীদ্বয়ের বন্দনা ও স্তুতি শুরু কবলেন যাতে নির্বিঘ্নে নদী পার
হওয়া যায়। রমধ্বং মে বচসে সোম্যায় ঋতাবরীরূপ মূহূর্তমৌতৈঃ। প্র সিদ্ধুমচ্ছা
বৃহতী মনীষাবস্যা কুশিকস্য সূনঃ।। ঋ. স. ৩।৩৩।৫, ‘নাম তোমরা আমার এই
সুধাক্ষরা বাণীতে, হে ঋতাবরী, একটি মূহূর্ত থাম চলন হতে, শতদ্রুর ধারাকে
আমার কুল ছাপানো এই মনেব উচ্ছলনে প্রসাদ যেচে ডাকছি আমি কুশিকেব
ছেলে’। একটি অনুপম লৌকিক কবিতার সৃষ্টি, মুগ্ধবিস্ময়ের ছাপ বেখে যায় মনে।

অনুমান করা যায়, পরবর্তী পর্যায়ে ঋষি বিশ্বামিত্র ও সুদাস রাজার মধ্যে এক

সংঘর্ষ হয়। সুদাসের পক্ষে ছিলেন মুনি বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্রের পক্ষে দশ ভরত। এই সময় যারা শতদ্রু পার হয়ে বিস্তীর্ণভূমি আবিষ্কার করেছিলেন তাঁরা ওপারে থেকে যান এবং কিছুকাল পরে শিকড়ের সন্ধানে এদেশে প্রত্যাগমন করেন, তাঁদের এই আগমনকে আৰ্য্যজাতির ভারতে আগমন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বৈদিক সাহিত্যে যে ইতিহাস পাওয়া যায় তা বিগতকালের, সভ্যতার আদিম অবস্থা থেকে বর্তমান কাল পর্যন্ত এক মহা ইতিহাস, মানব জাতির ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যাবে প্রাচীন ঋষিরা তাঁদের দর্শন ও চিন্তন এমনভাবে প্রসারিত করেছিলেন, যার অনুপ্রবেশে মানুষ দেবতার পর্যায়ে উন্নীত হতে পেরেছিল। আরাধনার মধ্য দিয়ে দেবত্বের পথে এগিয়ে যাওয়াই ছিল মুখ্য কাম্য। বিশ্বে আজ পর্যন্ত যত মতবাদ দেখা দিয়েছে, তা সংহিতা ব্যতীত সবই আংশিক। সংহিতাতে সমবেত ভাবে সকলেরই যাত্রাপথ হল দেবত্বের পথে অভিযান। পরমপূজ্য স্বামীজী সংহিতার মস্ত্বেব রহসাভেদ করে সংহিতাকে এখন আমাদের কাছে এনে দিয়েছেন। এই পাঠের মধ্য দিয়ে এক সর্বজনীন মতবাদের বিস্তার হোক এই কামনা করি। ঐকে অবলম্বন করে আমরা যেন হৈমবতীর আঙ্গিনায় প্রবেশাধিকার লাভ কবতে পারি এই হোক সর্বজনীন প্রার্থনা।

দিব্য রসের যে গঙ্গোত্রী-গোমুখ বেদমস্ত্বে গুহায়িত, সেটিকেই ভগীরথের মতন স্বচ্ছন্দে সাবলীল এই মর্ত্যে নামিয়ে এনেছেন শ্রীঅনির্বাণ তাঁর অপূর্ব কাব্যরসসমাপুরীর ভাগীরথীর ধারায়। বেদসাহিত্যের ইতিহাসে এই রসের আবিষ্কার নিষ্কাশন ও বিতরণই হল শ্রীঅনির্বাণের মহত্তম অবদান। বস্তুত বেদমস্ত্বে যে এত রস, এত আলো এবং এত আনন্দ আছে তা শ্রীঅনির্বাণের লেখনী ছাড়া বোধহয় পৃথিবীতে অজ্ঞাত থেকে যেত। মস্ত্বেব ভাব, ব্যঞ্জনা ও রস-লালিত্য অক্ষুণ্ণ রেখে এই অপূর্ব কাব্যিক অনুবাদ মূল মস্ত্বেবই মতন রসময়, ভাবময়, ব্যঞ্জনাময় ও আনন্দময়। মস্ত্বেব পরেই পদসমূহের টীকা, ভাষা এবং কবিতায় অনুবাদ এই ধারায় করেছেন। টীকার গভীরে যেতে যাঁদের সুযোগ বা অবকাশ নেই, তাঁরা এই অনুবাদ ও ভাষাপাঠে মূলমস্ত্বেব অনেকটা রস ও মাধুর্য্য আন্বাদন করতে সমর্থ হবেন বলে আশা করি। পাণ্ডুলিপিটি যেখানে যেমন ভঙ্গীতে লেখা হয়েছে হুবহু তা অনুসরণ করার প্রয়াস রাখা হয়েছে, লেখার কিছু কিছু অংশ সময়ের ব্যবধানে অস্পষ্ট হওয়ায় ellipsis ব্যবহার করা হয়েছে।

ঋত্বেদ-সংহিতা ভাষ্যের মূল পাণ্ডুলিপি বা স্বামীজী আমার হাতে তুলে দেন, তা থেকেই গ্রন্থটি সংকলিত, তবে পাণ্ডুলিপির কিছু কিছু অংশ তাঁর একদা সম্পাদিত

আর্যদর্পণ পত্রিকা বা অন্য কোন পত্রিকায় পূর্বেই প্রকাশিত হয়েছে। পুনর্মুদ্রণের জন্য আমি তাঁদের প্রতি সবিশেষ কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। প্রকাশনার ব্যাপারে বহুবিধ সহায়তা ও সুপরামর্শের কারণে কেরালার ডাঃ এম. লক্ষ্মী কুমারী, অজ্জের শ্রী বি. কে. রাও, আই. এ. এস., প্রাক্তন সচিব, দিল্লি অধুনা কলকাতার শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য, শ্রীদীনেন্দ্র মারিক প্রমুখ সুধীজন আর নিজ পবিজনদেব আন্তরিক কৃতজ্ঞতা, শুভেচ্ছা ও ধন্যবাদ জানাই।

মহালয়া ১৪০৭

১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড

কলকাতা ৭০০ ০২৯

—প্রীতিপূর্বক

রমা চৌধুরী

ঋগ্বেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

মণ্ডলের ঋষি

ঋষি বিশ্বামিত্র

টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ

শ্রীঅনির্বাক

রচনা স্থল: লোহাঘাট, হিমালয়, ১৯৫১-৫৮

ওঁ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্বদেবাঃ।

স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিস্তনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ।

ঋগ্বেদ ১।৮৯।৬

হে মহান্ যশস্বী এবং জ্ঞানবান্ পরমেশ্বর আমাদের কল্যাণ করুন, সর্বজ্ঞ, সমস্ত পদার্থের স্বামী, সমস্ত সংসারের পালক, হে পোষক পরমাত্মান্ আমাদের কল্যাণ করুন; হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন, বেদবাণীর পতি, স্বামী, পালক পরমাত্মা আমাদের কল্যাণ করুন। “স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ”। স্বস্তি = কল্যাণ বা মঙ্গল। নঃ = আমাদের। বৃহ বিবাত। বৃহস্পতিঃ = পরমেশ্বর। দধাতু দান করুন। অর্থাৎ “পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন”। তাঁহার শ্রীচরণে গৃহ্যরঙে এই প্রার্থনা।

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র

প্রথম সূক্ত

ভূমিকা

বেদার্থের মনন করব। ভূমিকা হিসাবে কিছু বলবার আছে। মীমাংসক বলেন, ‘মন্ত্র’ আর ‘ব্রাহ্মণ’ এই নিয়ে বেদ সংহিতা মন্ত্রময়; ব্রাহ্মণে আছে মন্ত্রের বিনিয়োগের কথা, তার সঙ্গে অর্থের বিবৃতিও কিছু কিছু আছে। প্রাচীন উপনিষদগুলি এই ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্গত, শুধু ঈশোপনিষৎখানা পড়েছে শুক্লযজুর্বেদের শেয়াংশে। কর্ম আর জ্ঞানের মাঝে সেতুর মত। উপনিষদের ধর্ম সংহিতার ধর্মের প্রতিবাদ - এই দিগ্ভ্রষ্ট উপস্থাপনা অপ্রামাণ্য এবং অশ্রদ্ধেয়। সংহিতায় যা রূপময়, অধ্যাত্মমননের অবিচ্ছিন্ন ধারায় বাহিত হয়ে উপনিষদে তা ভাবসিদ্ধ; সমগ্র বেদার্থে একটি অখণ্ড মহাসত্যের ব্যঞ্জনা—এই দৃষ্টিই সমীচীন।

সমগ্র সংহিতায় বলতে গেলে কেবল দেবতার কথা। যিনি বলছেন, তিনি ‘ঋষি’; অর্থাৎ সত্যের পথে অভিযাত্রী তিনি, আঁধারকে বিদীর্ণ করে চলছেন অগ্র্য-বুদ্ধিব শাণিত ফলকে [$< \sqrt{\text{ঋ}}$ (চলা); $\sqrt{\text{ঋ}}$ (বিদ্ধ করা)]। চলতি কথায় তিনি ‘মন্ত্রদ্রষ্টা’। যাস্ক বলেন তিনি ‘সাক্ষাৎ-কৃতধর্মা’ -সত্যের যে শাস্ত্রত বিধান বিশ্বের ধারক, প্রজ্ঞাচক্ষু দিয়ে তাকে তিনি প্রত্যক্ষ করেছেন। বেদের ভাষায়, ‘ঋষির্বিপ্রঃ কাব্যেন’—তিনিই ঋষি, অলখের আকৃতিতে হৃদয় যাঁর টলমল। এই আকৃতি আছে বলেই তিনি ‘কবি’ [$< \sqrt{\text{কব্}}$, কু]। আবার বেদ বললেন—যিনি পরম দেবতা তিনিও ‘কবি’। দেবতার আকৃতি প্রকাশের, ঋষির আকৃতি উপলব্ধির। অলখের হৃদয় হতে আলোব ধাবা ধরে পড়ছে, তার ছোঁয়ায় ঋষির হৃদয়ে দল মেলছে। দুটি কবির হৃদয়ে এই যে ছন্দের দোলা, বেদমন্ত্র তার বাণীরূপ

আমরা শুনেছি, বেদমন্ত্রে কেবল কামনার উদ্গাব।

একদিক দিয়ে কথাটা যেমন অংশত সত্য, আর একদিক দিয়ে তেমনি

ভয়ঙ্কর মিথ্যা। অলংকার কবি যিনি তাঁর আকৃতিতে ফোটে কামনার দিব্যরূপ। সে কামনায় বিশ্বপ্রাণের সেই আদিম আকৃতি—‘আমি জড়ত্বের বাধা ভাঙব, আমি বৃহৎ হব’। এই আকৃতিতে আত্মচেতনার যে বিস্তারণ, বেদের ঋষি তাকে বলছেন ব্রহ্ম বা বৃহতের ভাবনা [$< \sqrt{\text{বৃহৎ বেড়ে চলা}}$]। তাব লক্ষ্য ‘স্বর্’—যাব অর্থ পরম জ্যোতি বা পরা বাণী দুইই হতে পারে। দুয়ের অধিষ্ঠান হল—দার্শনিকের ভাষায় আকাশের আনন্দ, ঋষির ভাষায় পরম ব্যোম। ঐ অন্তর্হীন বৈপুল্যের মাঝে অবগাহনেই তৃষ্ণার্ত জীবনের পরম তৃপ্তি। প্রাণস্ফূরণের যে দুটি বাধা—জরা আর মৃত্যু, ঐখানে তারা পরাভূত। দেবতারা ঐখানে আছেন ; তাঁরা অজব, তাঁরা অমৃত। তাঁদের সঙ্গে হৃদয়ের যে সায়ুজ্য বা নিত্যযোগ, তাই আমাদের কাম্য। বেদমন্ত্রে এই কামনাই ছন্দিত হয়েছে।

তাবপর দেবতার কথা। দেবতারা ‘দ্যুলোকে’ বা আকাশে আছেন—ঐ তাঁদের নিত্যধাম। সে-আকাশ ‘উরুরনিবাধঃ’—সব-ছাওয়া এক চিন্ময় মহাবৈপুল্য, যার মধ্যে স্বচ্ছন্দ-বিচরণের কোনও বাধা নাই। সেইখানে দেবতারা ‘স্বধয়া মদন্তি’—আত্মপ্রতিষ্ঠার নিরঙ্কুশ আনন্দে টলমল। ...আবার তাঁরা আছেন অন্তরিক্ষেও। আকাশ দ্যুলোক বা আলোর রাজ্য, আকাশ চিন্ময় ; অন্তরিক্ষ বায়ুর রাজ্য, অন্তরিক্ষ প্রাণময়। ...তাব নীচে এই পৃথিবী ; সে অন্নময় বা জড়, কিন্তু অগ্নিবাসা বা অগ্নিগর্ভা। দেবতারা সেখানেও আছেন। আকাশ বাতাস পৃথিবী সব দেবময়, আধুনিক ভাষায় ‘সব চিন্ময়’।

শুধু তাই নয়। দ্যুলোক অন্তরিক্ষ আর পৃথিবী—সবই যে দেবতা। আধার আর আধেয়ের মধ্যে দ্বৈতের কল্পনা নিষ্প্রয়োজন। ‘সর্বং খলিদং ব্রহ্ম’—এই যা কিছু, সবই এক বৃহৎ চেতনামাত্র। যা বাইরে, তা-ই অন্তরে ; বাইরের যে আকাশ, তা-ই আবার ‘এষ অন্তর্হৃদয়ে’—এই যে আমার মাঝে, আমার হৃদয়ে (ছান্দোগ্যোপনিষৎ)। যা দৃষ্টিতে, তা ই আবার চেতনায় ; প্রত্যক্ষ অনুভব করছি—এই-যে বায়ু, সে তো বৃহতেবই নিঃস্বসিত (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ)। এই-যে পৃথিবী, এ তো শুধু মাটি নয়—এ যে ‘হিরণ্যবক্ষা অদিতিঃ পবমে ব্যোমন্’—এ যে পরমব্যোমের অখণ্ডিতা অবক্ষনা চেতনা, মেলে রয়েছে তার সোনার বুকখানি (অথর্বসংহিতা)।

এমনি করে সংহিতার দেববাদ আর উপনিষদের ব্রহ্মবাদ এক অখণ্ড অদ্বয় চিন্ময় প্রত্যক্ষেরই দুটি ভঙ্গিমাত্র। এই চিন্ময় প্রত্যক্ষবাদই বেদমন্ত্রের মর্মবহসা।

অধিদৈবত দৃষ্টিতে বাইরে যাকে দেখছি বিশ্বরূপে, তাঁকেই আবার অনুভব করছি অন্তশ্চেতনায়। পৃথিবীর বুকে অধ্বিকপে জ্বলছেন যিনি, তিনিই আমার অন্তরে অভীষ্কার শিখা। পৃথিবীর দ্যুলোকাভিসারিণী আকৃতিই আমার মধ্যে ফুটেছে আলোর আকৃতি হয়ে। যাক্সের স্পষ্ট ভাষায়, আত্মাই দেবতা।

এই দেবতার সাযুজ্যলাভের উপায় ‘যজ্ঞ’ অথবা উৎসর্গ-ভাবনার সাধনা। যজ্ঞের আব এক নাম ‘অধ্বর’; তার অর্থ আঁকাবাঁকা পথ ছেড়ে সহজ পথে চলা। সর্পিল পাপ (‘জুহুরাগম্ এনঃ’) নিজেরই চারদিকে কুণ্ডলী পাকিয়ে আছে, সে ‘রক্ষঃ’—সে দিতে জানে না, সব-কিছু আগলে রাখে নিজের জন্য; সে ‘অসুর’—প্রাণেব উত্তালতায় প্রমত্ত, সে ‘দাস’—অন্ধতমিস্রার সর্বনাশা যান্ত্রিক বৃত্তি; সে ‘দস্যু’—অতর্কিত হানায় আমাদের হৃদয়কে উজাড় করে’ আলোর সম্পদকে ছিনিয়ে নেয় নিজেরই ভোগের জন্যে। এই ‘বৃঞ’ বা আবরণশক্তির কবল হতে নিজেকে বাঁচাতে হবে ‘তামসিক জডত্ব আর রাজসিক চাঞ্চল্যকে পরিহার করে’। চলতে হবে সহজ পথে (‘ঋজুর্নীত্যা’) সব কার্পণ্য সব লোভ ছাড়তে হবে, নিজেকে নিংড়ে সেই রসে পূর্ণ করতে হবে তাঁর সুধাপাত্র। এই হল মৃত্যুজিৎ হয়ে দেবতার সাযুজ্য লাভ করবার সঙ্কেত, যজ্ঞের রহস্য।

তারপর ব্যাখ্যাপদ্ধতির কথা। তিনটি ‘দৃষ্টি’ বা সত্যকে দেখবার ভঙ্গি: অধিভূত, অধিদৈবত আর অধ্যাত্ম। গীতার ভাষায় বলি : সব-কিছুকে ক্ষরভাবে দর্শন করা অধিভূত দৃষ্টি; ‘এই যা কিছু, সমস্তই সেই পরম-পুরুষ’ (ঋক সংহিতা)—এইভাবে দেখা অধিদৈবত দৃষ্টি, আর বাইরের যা-কিছু সমস্তই স্ব-ভাবে বা আত্মাতে—এই দৃষ্টি অধ্যাত্ম। অধিভূত দৃষ্টি প্রাকৃত; অধিদৈবত আর অধ্যাত্ম দৃষ্টি অতিপ্রাকৃত। শেষের দুটি দৃষ্টিতে ফোটে অধ্যাত্মচেতনার দুটি মেরু—একটির ইশারা বিশ্বের অতীতে, আর একটির ইশাবা অন্তরের অতলে। দৃষ্টিভঙ্গীর এই তফাৎ হতে অধ্যাত্মদর্শনে দেখা দিল দেববাদ আর আত্মবাদ—‘ঋষি’ আর ‘মুনি’ [তুলনীয়, Gk. monos ‘একা’ ‘নিঃসঙ্গ’ (Guenon); দ্রষ্টব্য: ঋকসংহিতা ১০।১৩৬] যথাক্রমে তাদের প্রবক্তা। বেদে তাঁদের সংজ্ঞা ‘বিপ্র’ এবং ‘নর’—‘ব্রহ্ম’ আর ‘ক্ষত্র’ তাঁদের চিৎশক্তির বিশিষ্ট বৃত্তি। দেববাদে আর আত্মবাদে যে আপাতবিরোধের সূচনা হয়েছিল সুদূর অতীতে, মাণ্ডুক্যোপনিষদের ‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ এই মহাবাক্যে পাই তার সমন্বয়। এই বাণীই বেদার্থের সার, অধ্যাত্ম জগতে ভারতবর্ষের মৌলিক দান।

বেদবাণীর প্রবক্তা ‘ঋষি’; তাঁর ত্রাত্বিক দৃষ্টি অধিদৈবত (Spiritual) অথচ

তার বাগ্‌ওঙ্গী আশ্রয় করেছে অধিভূত (Phenomenal) দৃষ্টিকে। চিন্ময়-প্রত্যক্ষবাদই যদি বেদবাদের মূল কথা হয়, তাহলে এতে অসঙ্গতি বা ন্যূনতা কিছুই নাই। দেবতাকে প্রত্যক্ষ কবা, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কবা—অধ্যাত্ম উপলব্ধি শেষ কথা। ‘এই-যে তিনি’ অথবা ‘তিনিই এই’—এ-দুটি উপলব্ধির মধ্যে উত্তরবাহিনী চেতনার পরিক্রমা পূর্ণ হয়। সে উপলব্ধিকে রূপ দিতে গিয়ে ইন্দ্রিয়ের ভাষায় কথা কওয়া ছাড়া উপায় থাকে না। গোল বোধেছে এইখানেই। ঋষিব অধিদৈবত দৃষ্টির অধিভূত বিবৃতিকে প্রাকৃতবুদ্ধি চিন্ময় প্রত্যক্ষের বর্ণনা মনে না করে জড় প্রত্যক্ষের সঙ্গে ঘুলিয়ে ফেলতে পারে। এদেশে যাঁরা দেববাদের প্রতি অপ্রসন্ন, তাঁদেরও কিন্তু আজ পর্যন্ত এ মতিভ্রম হয়নি। অথচ আধুনিক পণ্ডিতেরা সম্প্রদায়ভ্রষ্ট ও সাধনাহীন পল্লব-গ্রাহিতার দৌলতে বেদব্যাখ্যা করতে গিয়ে এই ভুলটি কবে বসেছেন বেদার্থ প্রকৃতিবাদে পর্যবসিত—এটা এ-যুগের নতুন আবিষ্কার।

আধুনিকের অধিমানস দৃষ্টি বেদমীমাংসায় একটা নতুন পূর্বপক্ষ খাড়া করেছে। প্রাচীন অধিদৈবত দৃষ্টিকে অধ্যাত্মদৃষ্টির দ্বারা আপূরিত করে সে পূর্বপক্ষের জবাব দেবার সময় এসেছে অথচ সে-জবাব যাতে ভাবধারার ঐতিহাসিক বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে চলে, সেদিকেও নজর রাখতে হবে। গঙ্গোত্রী হতে সাগর সঙ্গম পর্যন্ত আয়চিত্তার সমগ্র প্রবাহকে এক অখণ্ড বৈয়াসিকী চেতনায় ধারণা না করতে পারলে এ দৃষ্টির ব্রত উদ্যাপিত হবে না, বর্তমান প্রচেষ্টা তার ভূমিকামাত্র।

একটা কথা মনে রাখতে হবে, ঋষি দেখছেন কবির দৃষ্টিতে, বেদের ভাষা ছন্দোময় ছবির ভাষা। অথচ অর্থের ব্যঞ্জনাতে তা ব্যাপক এবং গভীর, ঋষিকে ঘিরে শব্দ-স্পর্শ-রূপের মেলা,—কিন্তু এক অলখের আ-ভাসকে বহন করে’ প্রতিমূহূর্তে তাঁর অনুভবে তারা প্রতীকী হয়ে উঠছে। অর্ধচ্ছন্ন বহুসোর ইঙ্গিতে প্রতীক হৃদয়কে উদ্বেলিত করে তোলে, সত্তার গভীরে সঞ্চারিত কবে না-পাওয়াকে পাওয়ার জ্বালাময় অভীক্ষা। বেদমন্ত্র এই অভীক্ষার বাহন। মীমাংসক যদি বলে থাকেন, ‘চোদনা’ অর্থাৎ ত্রিষ্মা বা সাধনার প্রতি প্রেরণা দেওয়া ছাড়া বেদমন্ত্রের আর-কোনও তাৎপর্য নাই, তাহলে নিতান্ত ভুল বলেননি তিনি। বেদমন্ত্রের বীৰ্য এই প্রচোদনাতে—তার এই সাবিত্রী-শক্তিতে।

এক কথায় বলতে গেলে গভীর দর্শনকে ছবির ভাষায় রূপ দিয়ে অন্তরের আকৃতিকে লেলিহান করে তোলা—এই হল বেদমন্ত্রের বৈশিষ্ট্য তার

উপযোগিতা এখনও ক্ষুণ্ণ হয়নি। বরং অধ্যাত্মসাধনাকে সহজ ও বিশ্বজনীন কববার জন্য বেদেব সাধনাকেই ভারতবর্ষের আজ বিশেষ প্রয়োজন।

তৃতীয় মণ্ডলের ঋষি বিশ্বামিত্র এবং তাঁর সন্ততি। যথারীতি অগ্নিসূক্ত দিয়ে তার আরম্ভ।

১

সোমস্য মা তবসং বক্ষ্যাম্বে

বহিং চকর্থ বিদথে যজধৈ।

দেবাঁ অচ্ছা দীদ্যৎ যুঞ্জে অদ্রিং

শমায়ে অগ্নে তম্বং জুষস্ব॥

সোমস্য মা বহিং চকর্থ—সোমধারার বাহন করেছ আমাকে (হে অগ্নি)। যাজ্ঞিকের সোম লতাবিশেষ, তাকে ছেঁচে দেবতার উদ্দেশে তার রস আগুনে আহুতি দেওয়া হয়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সোমলতা সুষুম্ণা নাড়ী, উর্ধ্বশ্বোতার সাধনায় তাব ভিতর দিয়ে রসচেতনা উজ্জ্বল বেয়ে সহস্রারে পৌঁছয় যখন, তখন পার্থিব-সোম রূপান্তরিত হয় সোমে। এই দিব্য-সোম আনন্দময় অমৃতচেতনা, পুরাণকাবের বর্ণনায় সেই ‘শারদোৎফুল্লমগ্নিকা জ্যোৎস্না রজনী’, যার মধ্যে অনন্তের ‘রাস’-লীলা চলছে। বৈদিক কল্পনায় জ্যোৎস্নায়-ছাওয়া রাত লোকোত্তর আনন্দের আনন্দরূপ। অগ্নি জীবচেতনায় অভীপ্সার উর্ধ্বশিখা, জড়ত্বের বৃকে চেতনার আগ্নৈশ্বর্যের তপস্যা। আমার অভীপ্সা বস্তুত পরম দেবতারই আকৃতি, তাই ‘অগ্নিগুরু দ্বিজাতীনাম্’—অধ্যাত্মজগতে নতুন জন্ম হয়েছে যাদের, অগ্নি তাদের গুরু। পৃথিবীতে বা মূল্যধারে অগ্নি, দ্যুলোকে বা সহস্রারে সোম, আর দুয়ের মধ্যে অগ্নী-যোমের যুগলধারা—এটি বেদ আর তত্ত্ব দুয়েরই কথা। সোমযাগ আর কুণ্ডলিনীযোগ একই সাধনার দুটি রূপ, গীতার ভাষায় একটি দ্রব্যযজ্ঞ, আর একটি জ্ঞানযজ্ঞ। তবসং বক্ষি অগ্নে [এ-অংশটুকু সমগ্র উক্তি থেকে বিচ্ছিন্ন করে নিতে হবে কতকটা আপন মনে বলার মত] বলীয়ানকেই চাও তুমি, হে অগ্নি। তবসম্ [√ তৃ (বলীয়ান্ হওয়া) + অস্ ২য়াব একবচন] বলবান্কে। বলের প্রসিদ্ধ বৈদিক সংজ্ঞা ‘ক্ষত্র’, পতঞ্জলির যৌগিক

সংজ্ঞা 'বীৰ্য'—অধ্যাত্মসাধনার যা অপরিহার্য অঙ্গ। তুলনীয়, 'নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ' (মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২।৪) ; 'ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চোভে ভবত ওদনঃ' (কঠোপনিষৎ ১।২।২৫) ; 'শ্রদ্ধাবীৰ্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্বক ইতরেষাম্' (যোগসূত্র ১।২০)। বক্ষি—[√ বশ্ (চাওয়া ; তু. E. wish) + লট্ সি] তুমি চাও। বহিষ্—[√ বহ্ (বহন করা Lat. Vehere 'to carry' convey, Gk. ekhos < * Wekhos 'Wagon', Goth. (ga) wigan 'to shake, move', O. E. wegan 'to carry') + নি, ২এ] বাহন। বিদধে—[√ বিদ্ (জানা, Lat. videre 'to see', Gk. oida 'know', eidon 'saw', idea 'appearance', O. Slav videti 'to see') + (অ), থ, ৭-এ.—নিঘণ্টু 'যজ্ঞ' ৩।১৭ ; নিরুক্ত 'বেদন' ৩।১২, ৬, ৭ (নিঘ. ৪.৩।৩৩)] বিদ্যার সাধনায়, সতাকে জানবার কিংবা পাবার সাধনায় তু 'শমথ' বৌদ্ধের প্রশমের সাধনা। যজ্ধৈ—[√ যজ্ + অ) + ধৈ (তুমথৈ) = যজ্ধৈ] দেবতার যজন করব বলে, আপনাকে দেবতার কাছে বিলিয়ে দেব বলে। দেবান্ অচ্ছা—দেবমণ্ডলীর উদ্দেশে, বিশ্বচেতনার পানে। বহুবচন এখানে বোঝাচ্ছে একই পরমদেবতার বহু বিভূতিকে। উদ্দীপ্ত চেতনা উর্ধ্বমুখী হয়ে ছড়িয়ে পড়ে, তার মধ্যে দেখা দেয় নানা চিন্ময় বৃত্তি। এই ছড়িয়ে পড়া হল আকাশ-ভাবনা, দেবতার তাই তার মধ্যে তারাব মত। দীদ্যৎ—[√ দী (দীপ্তি দেওয়া, জ্বলে ওঠা ; √ দিব ; Ar. base * diw — < * dew — < * derw) + শত্, ১ এ.] উদ্দীপ্ত হয়ে। অন্তরাবৃত্ত অনুভবে, 'তুমিই জ্বলে উঠেছ আমার মধ্যে মূৰ্খ্যচেতনার পানে'। অদ্রিষ্—[অ √ দৃ (বিদীর্ণ করা) + ই, ২-এ,—যাকে বিদীর্ণ করা যায় না, নিরেট] সোমলতা হেঁচবাব পাথর। অধ্যাত্ম অর্থে প্রত্যাহত চিন্তের জমাট ভাব ; পতঞ্জলি বলবেন 'স্থিতি' (যো-সু ১।১৩) আসলে যা অক্লিষ্ট তমোবৃত্তি। পৌৰাণিক কল্পনায় তাই হিমাচল, যার মেয়ে উমা তদ্বৈর ষোড়শী বা সোমের অমৃতকলা। যাজ্ঞিকের অদ্রিযোগ তাহলে যোগীর প্রত্যাহার বা যোনিমুদ্রা। শমায়ে—[পদপাঠ ; শম্ আয়ে। শম্ (বৈদিক বীজ, 'উপশম', 'পরিনির্বাণ') + (আ) য √ শমায (প্রশমের সাধনা করা) ; তারপব লট্ এ। তু. 'স্বতেন দেবঃ সবিতা শমাযতে' ৮।৮৬।৫] প্রশমের ভূমিতে পৌছবার সাধনা করছি। আগুনের উর্ধ্বশিখা 'শূন্যে' মিলিয়ে যায় ; তাইতে অতীন্দ্রার পর্যবসান। তন্ম—[= তনুম্] আমার তনুকে। শরীর যোগাগ্নিময় হোক (তু. শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ২।১১)। জুষস্ব — [√ জুষ্—[√ জুবস্ব (ভূপ্তি সহকারে আত্মদান করা ; Lat. gustare 'to taste, enjoy' ; cp. Goth. kustus

'taste', Germ. kosten 'to taste, try' ; < Ar. base * geus 'to taste, choose') + লোট্ স্ব। তুপ্ত হও, নন্দিত হও, সন্তোষ কর, আনন্দে জড়িয়ে ধর।

হে তপের শিখা, কী চাও তুমি আমার কাছে ? দৈন্য নয়, ক্লেশ নয়—
চাও আমার কাছে উৎশিখ বীর্যের তাপ। এই যে পরমকে পাবার তরে নিরন্ত
আমার ব্যাকুলতা, তাবই প্রেষণায় এনেছ তুমি নাড়ীর উজানধারায় বসচেতনার
বহিস্রোত—আমার বিলিয়ে দেবার মিলিয়ে যাবার আকৃতিকে কবেছ তুমি বেদনায়
বিহ্বল। তাবা-ঝলমল ঐ আকাশের পানে জ্বলে উঠেছে আমার সৌযুম্ণ-ভাবনার
বিদ্যাৎ ; নিথর সঙ্কল্পের সঙ্কর্যণে নিষ্পন্দ হল, কঠিন হল বজ্রনাড়ীর মূল, উজান
বইল সুরধুনীর সুধার ধাবা। নৈঃশব্দ্যের মহারহস্যের পানে এই যে শুরু হল
আমার চেতনার উত্তরণ ; হে তপের শিখা, আমার যোগতনুকে আনন্দে জড়িয়ে
ধর, ছড়িয়ে পড় তার অণুতে অণুতে শিরায়-শিরায় :

জ্যোৎস্নাধার বাহন আমি, সকলকেই চাও

তুমি হে তপের শিখা,

তাই আমায় বাহন করেছ সেই ধারার পাওয়ার সাধনায়

নিজেকে বিলিয়ে দেব বলে।

বিশ্বদেবতার পানে জ্বলে উঠেছি, জুড়েছি

সোমের পাষণ ;

প্রশমের পথে চলেছি হে তপের শিখা, তনুকে

আমার জড়িয়ে ধর সোহাগভরে।।

২

প্রাঞ্চঃ যজ্ঞঃ চক্ৰম বর্ধতাং গীঃ

সমিদভিরগ্নিঃ নমসা দুবসান্।

দিবঃ শশাসুর্ বিদথা কবীনাং

গৃৎসায় চিৎ তবসে গাতুম্ ঈযুঃ।।

প্রাঞ্চম্—[< প্র (সামনে) √ অঞ্চ্ (চলা), সূর্যের দিকে বা আলোর দিকে মুখ করে চলা] আলোর অভিমুখী, জ্যোতিরভিসারী তু. 'প্রজা আৰ্য্য জ্যোতিরগ্রাঃ' ৭।৩৩।৭। লক্ষণীয়, আৰ্য্যকৃষ্টিরও বিস্তার পূর্বের দিকে। 'যজ্ঞ' বা সাধনাকে জ্যোতিরভিমুখী কবাই আৰ্যের লক্ষণ ; 'আলো চাই, আরও আলো'—এই তার অঙ্গপা তু. 'প্রাঞ্চং নো যজ্ঞং প্র গয়ত সাধুয়া' ১০।৬৬।১২ ; 'রক্ষ যজ্ঞং প্রাঞ্চং বসুভ্যঃ প্র গয় প্রচেতঃ' ১০।৮৭।৯ ; 'প্রাঞ্চং যজ্ঞং প্র গয়তা সখায়ঃ' ১০।১০১।২। গীঃ—[< √ গৃ (গান করা), √ গৃ (জেগে ওঠা) ; ভোরের আলোয় পাখিরা জেগে উঠে গান করে—এই ছবিই মনে আসে। অগ্নি 'উষৰ্বুধঃ', দেবতার 'প্রাতর্যাবানঃ' ; বাইরের জাগা আব ভিতরের জাগা—দুইই এক ছন্দে আলোর পানে জাগা। 'প্রভাতী' বা 'টহলদারী' গান আজও এদেশে অচল নয়] বোধনবাণী, বৈতালিকী, জাগরণী এ-বাণী বেড়ে চলুক (বর্ধতাম্), চেতনার পর্বে পর্বে দেবতাকে জাগিয়ে তুলি দুবস্যন্—[√ দুবস্য (পরিচর্যা করা) + লেট্ অন্। √ দুবস্য < দুবস্ দেবতার পরিচর্যা, আর্থতি < √ দু। দু (জ্বালানো, পোড়ানো, তু. ভাষায় 'দুনোতি' মনে জ্বালা ধবিয়ে দিচ্ছে)। নিজের মধ্যে আগুন ধবিয়ে দেওয়াই যজ্ঞ বা সাধনা, তাই 'দুবঃ' বা 'তপঃ'] পরিচর্যা করুক, জ্বালিয়ে তুলুক। কারা আগুন জ্বালিয়ে তুলবে তার উল্লেখ নাই। ইন্দ্রিয়েরা—এই কথাই সহজে মনে আসে, আধারে ইন্দ্রিয়েরাই সাধক ; বাইরের জগতেব সঙ্গে তারা যেমন যোগ ঘটায়, তেমনি উদ্দীপ্ত ও আপায়িত হয়ে দেবতার সঙ্গেও যোগ ঘটায় [তু. 'আপায়ন্তু মমাঙ্গানি—ইন্দ্রিয়াণি সর্বাণি' (উপনিষদের শান্তিপাঠ); ছান্দোগ্যে ইন্দ্রিয়েরা ব্রহ্মের দ্বারপাল ৩।১৩।৬]। দিবঃ [অস্তোদান্ত, ৫মীর একবচন] দু্যলোক হতে। কারা তার উল্লেখ নাই ; দেবতার উহ। পববর্তী ঋকে আছে 'দেবাসঃ'। শশাসুঃ—নিয়ন্ত্রণ (উপনিষদের ভাষায় 'প্রশাসন') করে চলেছেন। বিদথা—[বিদথানি] যাদের দিয়ে জানা যায় বা পাওয়া যায় ; কবিচেতনার বোধিদীপ্তি। গৃৎসায়—['গৃৎস' নিঘ মেধাবী ৩।১৫ ; নি. 'গৃৎস ইতি মেধাবিনাম, গৃণাতেঃ স্তৃতিকর্মণঃ' ৯।৫ < √ গৃ (৭) + স, পাখির মত গানের সুর নিয়ে যে জেগেছে। 'মেধাবী' অর্থ হতে আর একটি ব্যুৎপত্তি হতে পারে, √ গৃধ্ (লোলুপ বা ক্ষুধার্ত হওয়া) + স ; তু. "greedy, gradus, cp. গৃধাতি 'he seeks, desires', originally 'makes for' ; the sense 'steps out towards' is once found" (Wyld)] নবজাগ্রত সুরশিল্পীর জনো ; ব্যাকুল সঙ্কানীর জনো। আলোর পানে জাগতে হবে গানের সুরে বা ব্যাকুলতায়, জাগতে হবে

বীর্যে (তবসে)। গাতুম্ —[৷ গা (চলা) + তু. ২—এ.] চলার পথ, দেবযান, উত্তরায়ণ। ঈষুঃ—[< ৷ ঈষ্ (প্রেরণা দেওয়া) বা ৷ ইষ্ (ইচ্ছা করা)] দেবতাবা চাইলেন 'এই পথে সাধক চলুক'। এই ইচ্ছার সঙ্গে পূর্ববর্ণিত প্রশাসনের সঙ্গতি আছে।

আধারের কুণ্ডলী হতে জেগেছি আলোর ডাকে,—উৎসর্গের অতন্দ্র সাধনাকে কবেছি আমরা জ্যোতির অভিসারিকা। আলোব ইশাবায় জেগেছে চেতনা, ফুটেছে গান। আধারের পর্বে পর্বে সে সুরের লীলা উপচে চলুক, কমলের মালা পাপড়ি মেলুক তাবই ছোঁয়ায়। অশ্রান্ত অভীঙ্গাব আগুনকে আজ জ্বালিয়ে তুলুক আধাবশক্তিবা—সন্তপন সমিধ দিয়ে, একটি নমস্কারে আপনাকে লুটিয়ে দিয়ে। দু্যলোকে আছেন চিৎশক্তিরূপা,—অনিমেঘ দৃষ্টি মেলে পৃথিবীর পানে। এখানকার কবির চেতনায় জাগে বোধির বিচিত্র বলক ; তাব মধ্যে তাঁদের প্রশাসন আনে ছন্দের সংহতি যে জেগেছে আলোর ডাকে, যে দিয়েছে তিমির্বিদার বীর্যের পরিচয়, তারই সম্মুখে প্রসারিত হয়েছে দেবযানের জ্যোতির সরণি ঐ চিৎশক্তিরাজিরই কবিত্বতুতে :

যজ্ঞকে আলোর অভিমুখী করেছি আমরা ; এবার

উপচে চলুক বোধনবাণী।

সমিধ দিয়ে আর প্রগতি দিয়ে অভীঙ্গাব শিখাকে

জ্বালিয়ে তুলুক আধাবশক্তিবা।

দু্যলোক হতে দেবতার প্রশাসিত করেছেন বোধির

দীপ্তি যত কবিদের—

জাগ্রত যে, আর সবল যে, তারই তরে পথখানি

দিয়েছেন মেলে।।

৩

ময়ো দধে মেধিরঃ পুতদন্ধো

দিবঃ সুবন্ধুর্ জনুযা পৃথিব্যাঃ।

অবিদন্ নু দর্শতন্ অপসু অন্তর্

দেবাসো অগ্নিম্ অপসি স্বসুগাম্।

ময়ঃ—[নিঘ. সুখ ৩/৬ : <√ মা (মাপা, একবাশ থেকে খানিকটা আলাদা করা; অতএব সৃষ্টি করা, কেননা সৃষ্টি বস্তুত অখণ্ডের খণ্ডভাবনা ; আবাব উপনিষদের মতে আনন্দই চরম সৃষ্টি শক্তি)। √ মি, √ মা > মায়া, √ মি > ময় (মহাভাবতের অসুরশিল্পী)। ‘ময়ঃ’ এবং ‘শম’ পরে ‘মায়া’ এবং ‘ব্রহ্ম’ ; তু. ‘ময়ক্ষব, ময়োভূ’ এবং ‘শক্ষর, শভু’] নির্মাণশক্তি। অগ্নি বা তেজ বিশ্বমূলা রূপায়ণী শক্তি, ভিতরে আগুন জ্বলে আমরাও রূপায়ণের বা রূপান্তরের সামর্থ্য পাই।

মেধিরঃ—[মেধা < (মনস্- √ ধা ; Av. mazda) + (ই) র] মনকে নিবিষ্ট কবতে বা তলিয়ে দিতে পারেন যিনি, আত্মসমাহিত। অগ্নির এই রূপ সহস্রারে; তু. তত্ত্বের নির্বাণকলা, উপনিষদের ‘শিরোরত’ (মুণ্ডক ৩।২।১০)। মনঃশক্তিকে গুটিয়ে নিলেই আগুন জ্বলে এবং আলো ছড়ায়—অধ্যাত্মবিজ্ঞানের এটা সাধারণ নিয়ম ; স্মরণীয়, গীতার সংযমগি পূতদক্ষঃ—[‘দক্ষ’ < √ দশ্ সমর্থ হওয়া, যোগ্য হওয়া, Ar. base * deks < √ dek ‘to seem good, be suitable’ * dok ‘to seem, cause to appear’) + স। তু. ‘দক্ষিণ’ ডান, দক্ষিণ, নিপুণ; Gk √ dexios ‘on the right, propitious, skilful’ ; Lith. deszine ‘the right hand’; Goth taihswa ‘right’) সৃষ্টিশক্তি] সুনির্মল সৃষ্টিশক্তি যাঁর সক্ষম হতেই সৃষ্টি ; কিন্তু সক্ষম সত্যমূল বা কামমূল হতে পারে। অবরচেতনার খাদ মেশানো থাকলে তা কামসক্ষম। যিনি ‘মেধিব’, তিনি ‘পূতদক্ষ’ বা সত্যসক্ষম। মেধা আর দক্ষ, অসম্ভূতি আর সম্ভূতি জোড়ায় জোড়ায় চলে। একটিতে গুটিয়ে যাওয়া আব-একটিতে ছড়িয়ে পড়া। সুবক্ষঃ—সুমঙ্গল গ্রন্থি। পৃথিবী আর দ্যুলোকের মধ্যে অভীপ্সার শিখাই সেতু। অন্তরে আগুন জন্মালেই অমৃতলোকের সঙ্গে মর্ত্যলোকের গাঁটছড়া বাঁধা হয়ে যায়। পৃথিবীর মাঝে দ্যুলোকের দীপ্তিকে আবিষ্কার করাই আগুনের কাজ। জনুযা—[√ জন্ (জন্ম নেওয়া) + উস্. ৩-এ] জন্ম হতেই, দর্শতম্—দর্শনীয়। অগ্নির বিশেষণ। কী করে তাঁকে দেখতে হবে, তার বর্ণনা আছে ঋগ্বেদে (১।১৪)। আধারে দেবতা অন্তর্গত হয়ে আছেন, তাঁকে ‘দর্শত’ বা অনুভবযোগ্য করাই জীবের পুরুষার্থ। অপ্সু অন্তঃ—প্রাণসমুদ্রের গভীরে। সেইখানে আগুন লুকিয়ে আছে। এই প্রাণসমুদ্র আমাদের মধ্যে ভাবনা-বেদনার লোক, তাকে মন্থন করে বিয় আর অমৃত দুইই ওঠে। ‘মুনি’ তাকে এড়িয়ে যেতে চান, কিন্তু ‘ঋষি’ চান না, জলের ধর্ম আগুনকে নিবিয়ে দেওয়া ; তাই এমন আগুন জ্বালাতে হবে, যা বাড়বানলের মত জ্বলকে ইন্ধন করেই জ্বলবে। জলবালাবা তখন আগুনের বোন (স্বসারঃ)।

অপসি—[‘অপ্স’ ৭-এ, অন্তোদাত্ত, কিন্তু প্রকরণ হতে মনে হয় কর্মে কর্তার উপচার তু. Lat. opus ‘work, labour’] চাঞ্চল্যে। প্রাণশক্তির চাঞ্চল্যের গভীরে দেবতার আশ্রয়কে দেখতে পেলেন। প্রাণকে নির্জিত করে নয়, তার মোড় ফিরিয়ে দিয়েই অগ্নিসাধনাব সিদ্ধি। এই ধাৰাটি বেদে এবং তন্ত্রে। যে-মাটিতে মানুষ পড়ে, তাকে ধরেই ওঠবার চেষ্টা। চিদগ্নি দ্যুলোক আব ভুলোককে আলাদা করে না, দুটিকে আবও নিবিড় করে বাঁধে।

আমার মাঝে এবার জ্বলে উঠেছেন যে তপোদেবতা, তাঁর উৎসর্গিনী শিখা যেমন জন্মধাবিন্দুকে বিদীর্ণ করে সমাহিত হয়েছে মহাশূন্যের গভীরে, তেমনি সেখান হতে উৎসারিত করেছে শুদ্ধ-সঙ্কল্পের অবক্ষ্য প্রবেগ। তাই আজ আমার মধ্যে এনেছে নতুন সৃষ্টির প্রবর্তনা।এ-আশ্রয় কোথায় লুকিয়ে ছিল ? প্রবুদ্ধ চেতনায় আলোর শক্তির কোথায় তাকে খুঁজে পেলেন ? পেলেন আমারই প্রাণসমুদ্রের গভীরে, যেখানে জীবনের বহিষ্কৃত ভাবনা-বেদনাব উৎসমূল। সেই আঁধারে তাঁর কল্যাণরূপ ফুটল যখন, প্রাণের বৃদ্ধি রূপাভূষিত হল বসচেতনার শুশ্রূষাক্রমে, দ্যুলোকের আলো নুয়ে পড়ল পৃথিবীর বুকে, আশ্রয়ের রাখি পরিণয়ে দিল তার শ্যামলী প্রিয়ার দখল হাতে।

মায়ায় শক্তিকে নিহিত করেছেন তিনি আমাব মাঝে

মেধাবী আর পূতসঙ্কল্প হয়ে,—

দ্যুলোক আর পৃথিবীর মিলনগ্রস্থি তিনি জন্ম হতেই।

পেলেন সে-সুদর্শনকে প্রাণসমুদ্রের গভীরে—

দেবতার অগ্নিকে পেলেন বোনদেব প্রাণের চাঞ্চল্যে॥

8

অবধায়ন্ত সুভগং সপ্ত যহীঃ

শ্বেতং জজ্ঞানন্ অরুণং মহিষা।

শিশুং ন জাতন্ অভ্যারুরশ্বা

দেবাসো অগ্নিং জনিমন্ বপুষ্যন্॥

সুভগম্—[‘ভগ’ দুটি ধাতু, √ ভজ্। ভজ্—মূল অর্থ ভাঙা ; একটি ভেঙে ঢোকা, আর একটি ভেঙে টুকরো-টুকরো করা। অর্ধের মিশ্রণ অনেক

জায়গায় ঘটেছে—লৌকিক ব্যবহারে ; কিন্তু আধ্যাত্মিক তাৎপর্যেব বেলায় 'অনুপ্রবেশ' অর্থটি ঠিক আছে। উপনিষদে পাই, 'স এতমেব সীমানং বিদার্য এতয়া দ্বারা প্রাপদ্যত' (ঐতরেয় ১।৩।১২) ; এটি দেবতার 'প্রপত্তি', প্রাচীন ভাষায় তাঁর 'ভক্তি' অর্থাৎ ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করে ভিতরে ঢোকা। এই ভক্তিকে আধুনিক ভাষায় আমরা বলি 'আবেশ' (Divine afflatus)। দেবতার 'ভক্তিতে' আমরা 'ভক্ত' অর্থাৎ আবিষ্ট। এই অর্থেই ভগ্ন আবার হার্দজ্যোতি বা আনন্দের দেবতা। নিঘণ্টুতে ভগ্ন 'ধন' বা পুরুষার্থ (২।১০)। ... 'সুভগ্ন' বিশেষ করে অগ্নির বিশেষণ (দ্র, ৩।১৬।৬, ৫।৮।৩, ৬।১৩।১, ৮।১৯।৯, ১৮, ১৯...) ; কেন তা ক্রমে পরিস্ফুট হবে।] অনায়াস যাঁর আনন্দময় আবেশ এই আধারে। সপ্ত যহীঃ তু, অগ্নিঃ ... সচন্তে সমুদ্রং ন শ্রবতঃ সপ্ত যহীঃ ১।৭১।৭ ; স্বাধ্যো দিব আ সপ্ত যহীঃ...ঋতজ্জাঃ ১।৭২।৮ ; তৎ সূর্যৎ (অগ্নিঃ) হরিতঃ সপ্ত যহীঃ...বহন্তি ৪।১৩।৩ ; মৃজন্তি ত্বা (সোমং) নদাঃ সপ্ত যহীঃ...৯।৯২।৪। নিঘ, 'নদী' ১।১৩ ; 'মহৎ' ৩।৩ ; আবার যহঃ = উদক ১।১২ < * √ যহ্ (সক্রিয় হওয়া ।। ঙ্গ্ চেষ্টায়াম্] সাতটি চঞ্চল প্রাণস্রোত। তিনটি অবরলোকে, তিনটি উর্ধ্বলোকে, মাঝখানে একটি দুয়ের সেতু স্বরূপ। চেতনার সাতটি ভূমি সাতটি জ্যোতির্ময় (হরিতঃ) প্রাণপ্রবাহ। অধ্যাত্মযোগে আগুনের সাতটি শিখা, সাধনার ফলে জল যখন আগুন হয়। এই থেকেই তন্ত্রের সাতটি চক্র কিংবা প্রাণের উর্ধ্বস্রোতে সাতটি আবর্ত বা পদ্ম, কেন না জলেই পদ্ম ফোটে। এই সাতটি প্রাণধারা শিশু অগ্নিকে সংবর্ধিত করলেন মায়ের মত। শ্বেতং জজ্ঞানম্ অরুণং মহিত্বা—সাদা হয়ে জন্মেছিলেন, কিন্তু বাড়তে-বাড়তে হলেন অরুণবর্ণ। লাল থেকে সাদা হওয়া বা রজোগুণের সঙ্গে পরিণাম, এইটিই প্রত্যাশিত। কিন্তু এখানে শ্বেত অর্থে শুক্ল, শুচি,—উপনিষদের ভাষায় 'অপাপবিদ্ধ' ; সুতরাং বীজ-সত্তার শুদ্ধ এবং ক্রিয়াশক্তিতে অরুণবর্ণ, তন্ত্রে শ্বেতবিন্দু ও শোণবিন্দুও এই অর্থেই ব্যবহৃত হয়। অধ্যাত্মশক্তির অলৌকিক স্ফুরণও হয় এই ধাবাতে। অভ্যারুঃ—[অভি √ ঋ (চলা) + লিট্ উস্] তার পানে ছুটে গেল। অশ্বাঃ—[< √ অশ্ (ছুটে চলা ; তু. Lat. equus 'horse', equa 'mare' ; Av. aspa ; Gk. hippos dial. ikkaos < Aryan type * ekwo-s ; Lith. aszwa Goth. aihwa)।] আর এক নাম 'বডবা' ; প্রাণশক্তির প্রতীক। প্রাণসমুদ্রে যে আগুন জ্বলে, পুরাণে তাই বাড়বানল। এই আগুন শিশু বা কুমার। পুরাণে তাঁরও সাতটি মা—ছয়টি

কৃত্তিকা, আর উমা নিজে। উমা সেখানে লোকোত্তীর্ণা আবার আগুন 'স্কন্দ' বা স্থলিত শিববীর্য, মর্ত্য আধারে অনুপ্রবিষ্ট জীবাত্মা। প্রাণের রসে তার পুষ্টি।
 জনিমন্—[— জনিমনি] জন্মলগ্নে ; জন্মস্থানে, আধারে। অগ্নিব জ্যোতির্বিদ্যু শিখা হয়ে আধারে ছড়িয়ে পড়ল চিৎশক্তির আবেশে। বপুযান্—[< বপুস্ (নিঘ. 'উদক' বা প্রাণচাক্ষুণ্যের প্রতীক ১।১২, 'রূপ' ৩।৭) < √ বপ্ (ছড়ানো), আলোর ছটা। 'বপুযাতঃ'—আলোতে ঝলমল করছেন যিনি ৮.৬২।৯] আলোর ছটায় ফুটিয়ে তুললেন (অগ্নিশিশুকে চিৎশক্তির)।

একটি আনন্দময় জ্যোতির কণিকা মহাশূন্য হতে স্থলিত হয়ে আহিত হয়েছিল এই আধারে প্রাণের উর্ধ্ববাহিনী সপ্তধারায় তিলে-তিলে হল তার আপ্যায়ন, আলোর শুভ্রবিন্দুটি অক্ষুরিত হয়ে লেলিহান কত-যে শিখায় ছড়িয়ে পড়ল শিরায়-শিরায়। প্রাণসমুদ্রের গভীরে কোথা হতে আবির্ভূত হল এই নবজাতক ?...কিন্তু সোহাগভরে বুকে জড়িয়ে নিতে মায়ের অভাব হয়নি তার। ছুটে এল সাতটি প্রাণের ধারা, তাকে পুষ্ট করল স্তন্যরসে। দু্যলোকের আলো ঝলমলিয়ে উঠল দিকে-দিকে। এই আধারেই দেবতারা অশুর্গুট চিদীজকে ফুটিয়ে তুললেন আলোর ছটায়:

বাড়িয়ে তুলল সে-সহজানন্দকে সাতটি চক্ষুণী প্রাণের ধারা:

শ্বেত হয়ে জন্মেছিল—অরুণ হল সে আপন মহিমায়।

শিশুর মতন জন্মাল যে, তার পানে ছুটে গেল বড়বারা ;

দেবতারা অগ্নিকে তারই গর্ভাশয়ে ফুটিয়ে তুললেন আলোর ছটায়।।

৫

শুক্রেভির্ অগ্নৈ রজ আততম্বান্

ক্রতুং পুনানঃ কবিভিঃ পবিত্রৈঃ।

শোচির্ বসানঃ পর্যায়ুর্ অপাং

শ্রিয়ো মিমীতে বৃহতীর্ অনূনাঃ।।

শুক্রেভিঃ অগ্নৈঃ—[‘শুক্রেভিঃ’ - শুক্রেঃ - শুক্রেঃ। ‘অঙ্গ’ < √ অজ্, অঞ্জ

(ঠিকরে পড়া, ফুটে ওঠা) ; ‘অঙ্গমঙ্গনাদঙ্গনাদ্ বা’ (নি. ৪।৩)—ছটা, শিখা] শুভ্র ছটায়। রজঃ—[< √ রজ্, রজ্ (রাঙিয়ে তোলা ; তু. √ ঋজ্, ঋজ্ সোজা চলা বা চালানো, আলোব ঝলকের মত ; দ্র ৩।৪৩।৬) নিঘ. ‘রাত্রি’ বা অব্যক্ত ১।৭ ; দ্বিবাচনে ‘দ্যাবাপৃথিবী’ ৩।৩০ ; নি. ৪।১৯। ‘জ্যোতি, উদক, লোক, রক্ত, দিন’ (শেষের জোড়াটি লক্ষণীয়) আকাশকে রাঙিয়ে তোলে যে ভোরের আলোর আভা। নিশ্চেষ্ট পৃথিবীর বুকে শুরু হয় প্রাণের চাক্ষল্য। তু. সাংখ্যের রজোগুণ।] প্রাণের অন্তরিক্ষ। আততস্থান—[আ √ তন্ (ছাপিয়ে যাওয়া) + কসু] ছাপিয়ে চলেছেন যিনি। এখানে আবার অরুণ আলোর শুভ্র ছটায় রূপান্তর। ক্রতুর্ম্—কৃতিশক্তিকে, সৃষ্টিসামর্থ্যকে। অগ্নি কবিক্রতু, অর্থাৎ তাঁর দৃষ্টি-সৃষ্টির সামর্থ্য আছে। এখানে ‘কবি-ক্রতু’ সংজ্ঞাব ধ্বনি আছে। তাঁর ক্রতুকে শোধন করছেন তিনি কবির শুদ্ধদৃষ্টি দিয়ে। কবিভিঃ পবিত্রৈঃ পুনানঃ—[তু. মধবঃ পুনানাঃ কবিভিঃ পবিত্রৈঃ (আপঃ) ৩।৩১।১৬। অপি চ, মধবঃ পুনস্তি ধারয়া পবিত্রৈঃ (যজমানাঃ) ৩।৩৬।৮ ; ত্রিভিঃ পবিত্রৈর পুপোদ্ধার্কম্ (অগ্নিঃ) ৩।২৬।৮ ; পবিত্রেভিঃ পবমানা অসুগ্রন্ (সোমঃ) ৯।৮৭।৫ ; পবিত্রেভিঃ পবমানো নৃচক্ষাঃ (সোমঃ) ৯।৯৭।২৪। সর্বত্র ধাত্বর্থক করণের ব্যবহার লক্ষণীয়। ‘পবিত্র’ যজ্ঞে সোমরস হাঁকবার মেঘলোমের হাঁকনি ; অধ্যাত্মযোগে নাড়ীজাল। সোম বা রসচেতনাকে তার ভিতর দিয়ে চালনা করে একটি ধারায় সংহত করতে হবে (৩।৩৬।৮), তারপর তাকে উজানে বওয়াতে হবে। ধারা আবার যখন নেমে আসবে, ছড়িয়ে পড়বে ঐ নাড়ীজালে। যেখানে তিনটি ‘পবিত্র’ বা শুদ্ধির সাধনের কথা আছে, সেখানে বুঝতে হবে নাড়ীগ্রন্থি। অধিদেবত দৃষ্টিতে তারা অগ্নি, বায়ু এবং সূর্য (সায়ণ ৩।৩১।১৬), অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও দ্যুলোকের অন্তর্যামী ব্যাপ্তিচৈতন্য। রসচেতনা শুদ্ধ হয়, যখন তার বিষয়েব ব্যঞ্জনা ছড়িয়ে পড়ে বিশ্বচেতনায়। অন্তরে তখন ফোটে চিহ্নযী শিবদৃষ্টি। পবিত্রেরা তখন হয় কবি। তারা ঋতন্তরা প্রজ্ঞার পুণ্যরশ্মি—গভীরের আকৃতি দিয়ে দেখে সত্যকে। তাইতে সৃষ্টির সামর্থ্য হয় নির্মল, চেতনা হয় ‘পুতদক্ষঃ’ (৩)।] সত্যাদর্শী শুদ্ধ প্রজ্ঞানখনতার দ্বারা নির্মল করছেন যিনি (ক্রতুকে)। শোচিঃ—[< √ শুচ্ (ঝলমল করা)], শুভ্রছটা। পরিবসানঃ—নিজেকে আচ্ছাদিত করে। অপাম্ আয়ুঃ—প্রাণধারার জীবনস্পন্দ এই অগ্নি। প্রাণের ‘আয়ুঃ’ বা চাক্ষল্য (< √ ই ‘চলা’) আধারে এই অগ্নিচেতনাকে ফোটাতে বলে। ‘অপ’-এরা আগুনকে যতক্ষণ নিজেদের গভীরে লুকিয়ে রাখে, ততক্ষণ বাইরে থেকে তাদের মনে হয় বিরোধী শক্তি। কিন্তু এরাই আবার তাকে ফুটিয়ে তোলে মা হয়ে, তার সঙ্গে খেলা করে

বোন হয়ে। তখন তারা অন্যান্যনির্ভর—সংহত প্রাণ আর প্রবুদ্ধ চেতনার মত।
 শ্রিয়ঃ—[< √ শ্রি (আশ্রয় করা, অবলম্বন করা)] আশ্রয়, সবার মূলে আছে যে-
 শক্তি। তার আর এক নাম 'ঋত'। তা-ই বিশ্বের ছন্দ বা সুষমা। চেতনার প্রসারে
 বিশ্বের মূলে তাকে আমরা আবিষ্কার করি। সব-কিছুকে অবিরোধে গ্রহণ করতে
 পারাই রসচেতনা বা সৌন্দর্যবোধের পরম মূল। তা-ই পুরাণে শ্রীবিষ্ণু বা
 ব্যাপ্তিচেতনের শক্তি। মিমীতে [< √ মা, মি (নির্মাণ করা)] ফুটিয়ে তোলেন।
 পরিব্যাপ্ত অগ্নিচেতনা প্রাণের আকাশকে যখন ছেয়ে ফেলে, তখন সে সৃষ্টি করে
 অখণ্ড বৃহতের ছন্দ। সব তখন ভাসে কবির দৃষ্টিতে নিটোল হয়ে, বিপুল হয়ে,
 অতএব সুন্দর হয়ে (অনুনাঃ বৃহতীঃ শ্রিয়ঃ)। এই হল ব্রহ্মদৃষ্টি।

একটি শুপ্রবিন্দুরূপে এই আধারে ফুটেছিলেন তিনি, জীবনরসে আপ্যায়িত
 হয়ে চলেছিলেন সঙ্গোপনে। আজ শতধাকীর্ণ জ্যোতির শিখায় তিনি ছেয়ে আছেন
 আমার প্রাণের আকাশ, তার প্রত্যেক স্পন্দনের মূলে আজ তাঁবই অবক্ষয় প্রৈষা।
 দেখছি, তাঁর প্রজ্ঞানঘন কবিদৃষ্টির পুণ্যরশ্মিতে মার্জিত হচ্ছে গভীর হতে উৎসারিত
 সিসৃক্ষার প্রবেগ, তাঁর ঋতচ্ছন্দা সৃষ্টির আকৃতি নির্মল করে গড়তে চাইছে আমার
 জগৎকে। আলোয় ঝলমল তাঁর চারদিক। তারই মাঝে, আমার ব্যাপ্তিচেতনের
 মহাশূন্যে তিনি ফুটিয়ে চলছেন কত-যে ভুবনের নিটোল বৃহৎ সুষমার ছন্দ:

শুভ্র অঙ্গের ছটায় প্রাণের আকাশকে ছেয়ে আছেন তিনি,—

তাঁর কৃতিশক্তিকে নির্মল কবছেন দিব্যদর্শী প্রজ্ঞানঘনতার

পুণ্য সাধন দিয়ে।

শুভ্র পরিবেশে ছেয়েছেন নিজের চারিদিক। জীবনস্পন্দ

তিনি প্রাণের ধারার,

কত-যে সুষমা রচে চলেছেন—যারা বৃহৎ, যারা নিটোল।।

৬

বরাজা সীম্ অনদতীর্ অদক্কা

দিবো যহীর্ অবসানা অনগ্নাঃ।

সনা অত্র যুবতয়ঃ সযোনীর্

একং গর্ভং দধিরে সপ্ত বাণীঃ।।

বব্রাজ—[√ ব্রজ্ (চলা) + লিট্ অ] গেলেন। সীম্—তাদেরই কাছে, যারা
 অনদতীঃ [ন + √ অদ্ (খাওয়া ; তু. Lat. endere, Gk. edo, Lith. edu,
 Goth, itan 'to eat') + শত্, ঈপ্, ২-ব] গ্রাস করে না। জল আগুনকে নিবিয়ে
 দেয়। মুঢ় প্রাণশক্তির গভীরে চেতনা কুণ্ডলিত থাকে যখন, এটি তখনকার কথা।
 কিন্তু প্রবুদ্ধ চেতনার প্রাণ আপ্যায়নী শক্তি। অদক্কাঃ—[ন + √ দক্ (ক্ষুদ্র করা,
 ক্ষতি করা) + ক্ত, আপ্, ২-ব] অক্ষত, নিটোল। আগুনও জলকে শুষে নেয়,
 কিন্তু এখানে নিচ্ছে না। সাধারণের মন্তব্য, 'অগ্নিরপা শোষকঃ ; তং চাপঃ শময়তি,
 তদুভয়ম্ ইহ নাস্তীহাস্তং ভবতি।' চেতনার উত্তরণে প্রাণের নিরোধ—এও অসম্ভব
 নয়। কিন্তু দিব্য প্রাণ (দিবো যহীঃ) অনিরুদ্ধ। প্রাণ ও চেতনার অবিবোধই সম্যক্
 দর্শন। এই বীজভাবনাকেই পল্লবিত দেখি ঈশোপনিষদে (১২-১৪)। অবসনাঃ
 অনগ্নাঃ তারা অনাবরণ অথচ রহস্যে ঢাকা। বুদ্ধির এলাকার ওপারে বোধিগ্রাহ্য
 অনেক চরমতত্ত্ব সম্পর্কেই একথা বলা চলে। বরুণও 'বিব্রদ্ দ্রাপিং হিরণ্যায়ং
বস্ত নির্গিজম্ (১।২৫।১৩)—পরে' আছেন শুভ্র আলোব বসন, হিরণ্যাজ্যোতির
 আচ্ছাদন। ঈশোপনিষদে আছে হিরণ্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যের মুখ ঢাকা থাকবার
 কথা (১৫)। এই যে আলোর আড়াল, এই দেবমায়া। সনা যুবতয়ঃ তাবা
 সনাতনী, অথচ চিরতরুণী। প্রাণ অনাদি, অথচ অন্তহীন তার নিত্য নব রূপায়ণ।
 অত্র—এই আধারে। প্রবুদ্ধ চেতনার এই অনুভব। তখন আর প্রাণের ভয় নাই,
 কেননা সাধক তখন 'বিজরো বিমৃত্যুঃ'। সযোনী—একই যোনি বা উৎপত্তিস্থান
 যাদের। এই যোনি অদिति, উপনিষদের ভাষায় 'আনন্দো ব্রহ্মযোনিঃ'। তাঁরই
 লোকোত্তর মহাপ্রাণ দিব্যপ্রাণের সপ্তধারায় প্রবাহিত হয়ে চলেছে সাতটি ভুবনে।
 গর্তম্—জ্ঞান, চিদ্বীজ। একই চিদ্বীজ নিহিত হয়েছে সাতটি মায়ের মাঝে। একই
 জীব-চেতনা সাতটি ভুবনের শক্তিতে বিধৃত এবং আপ্যায়িত। ফুটে যখন, ছড়িয়ে
 পড়বে সাতটি লোকে। তারাও আবার 'সযোনি', অতএব ওতপ্রোত। জীবচেতনা
 আর বিশ্বচেতনা একই লোকোত্তর অদिति-চেতনার বিভঙ্গমাত্র। সপ্ত বাণীঃ—[তু.
 অক্ষরেণ মিমীতে সপ্ত বাণীঃ ১।১৬৪।২৪ ; অভি বাণীঃ ঋষীণাং সপ্ত নৃষত
 (সোমম্) ৯।১০৩।৩ ; আ মাত্রা বিবিশুঃ সপ্ত বাণীঃ ৩।৭।১ ; মধব উর্মিঃ
 দুহতে সপ্ত বাণীঃ ৮।৫৯।৩। নিঘ. ১।১১] বাণী 'বাক্' সপ্ত বাণী কোথাও ছন্দ,
 কোথাও ব্যাহতি অথবা স্বর। প্রত্যেকটিই সৃষ্টিবীজ। অধিদৈবতদৃষ্টিতে যা ছিল

বিশ্বপ্রাণের ধারা, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তাই বাণী বা বাক্। বাক্ প্রকাশশক্তি—প্রাণ ও চেতনার মাঝামাঝি। ব্রহ্মের ভাবনাই বাক্, তাই জগন্মূল বা জগৎ। ব্রহ্ম আর বাক্ অবিনাভূত—‘যাবদ্ ব্রহ্ম বিস্তীতং ভাবতী বাক্’ (১০।১১৪।৮ ; মন্ত্রযোগের দিক দিয়ে এ উক্তিটিকে অধ্যাত্ম-অর্থও নেওয়া চলে)। আমাদের সূর্যমুখী বাণীই বেদ বা মন্ত্রচেতনা।

এই আধারেই বেড়ে চলেছে একটি আলোর শিশু। কে জানে কোথা হতে এল সে। ...সাতটি মায়ের গর্ভে এল একটি কুমার—এল দ্যালোকের আলোয় ঝলমল প্রাণচঞ্চল সাতটি ধারার বুকে। সাতটি ধারা—মহাব্যাহতির সাতটি ছন্দকপে জড়িয়ে রইল তার সত্তাকে। কোন্ শুভলগ্নে সকল দ্বন্দ্বের অবসান হল তাদের মাঝে : প্রাণ চাইল না চেতনাকে লুপ্ত রাখতে, চেতনা চাইল না প্রাণের প্রলয়। ...এ কী মায়ার খেলা চিদ্বিন্দুকে ঘিরে ! সাতটি তরুণী প্রাণের লীলায় নিত্যনবীনা, অথচ তারা চিরন্তনী—একই লোকোত্তর আদিত্যদ্যুতির সাতটি ছটা; পরে’ আছে আলোর বসন, অশ্রুট রহস্যকে ঘিরে ঝলমল করেছে অনতিশ্রুটেব অনির্বচনীয় মায়া:

ছুটে গেলেন আলোর শিশু তাদেরই কাছে—যারা খায় না
 তাঁকে, নিজেরাও থাকে অক্ষত ,
 দ্যালোকের চপলা তারা —পরেনি বসন, অথচ নয় নগ্না ,
 এই আধারেই -চিবন্তনী তরুণী যারা, এসেছে একই উৎস হতে—
 একটি প্রাণকে তারা ধারণ করেছে সাতটি বাণীর রূপে।।

৭

স্তীর্ণা অস্যা সংহতো বিশ্বরূপা
 যুতস্যা যোনৌ সবথেষ্টে মধুনাম্।
 অম্বুর্ অত্র ধেনবঃ পিশ্বমানা
 মহী দশস্য্য মাতরা সমীচী।।

স্তীর্ণাঃ—ছড়িয়ে আছে (রশ্মিরা)। সংহতঃ (সংহৎ < সম্ √ হন্, জু ১-ব;

অন্য প্রয়োগ) সংহত, পৃঞ্জীভূত। চিদ্ব্যন জ্যোতিকে বোঝাচ্ছে। (রশ্মির) বিশেষণ। বিশ্বরূপাঃ—একটি বিন্দুতে সংহত আলোই ছড়িয়ে পড়ছে বিশ্বরূপ হয়ে, তু. 'বাহ রশ্মীন্ সমূহ তেজঃ' (ঈশোপ, ১৬)। যমশক্তির এই বৈশিষ্ট্য—ওটিয়ে গিয়ে ছড়িয়ে পড়া। ঘৃতস্য যোনৌ—ঃ ঘৃত < √ (ঘৃ গরম হওয়া, গরম করা ; তু. Gk. thermos, Lat. formus 'warm' ; < base * gwhor-m * gwher-m, 'ঘৃণি' সূর্য ; ধাতুপাঠে 'ঘৃ ক্ষরণদীপ্ত্যোঃ')। নিঘ. 'উদক' ১।১২; ধাতুপাঠে 'ক্ষরণ' অর্থ লক্ষণীয়, দুটি অর্থ মেলালে 'তরল অগ্নিস্রোত'। ঘৃত তপঃ শক্তি, তপোদীপ্তি—আগুনের একটু ছোঁওয়ায় জ্বলে ওঠে। তার 'যোনি' বা উৎস আধারের যে-কোনও চিত্তকেন্দ্র। এখানে হৃদয় বা ক্রমধ্য দুই-ই বোঝাতে পারে। মধুনাং স্রবথে—'স্রবথ' প্রস্রবণ। (অন্য প্রয়োগ ; < √ শ্রু 'বয়ে চলা, ঝরে পড়া')। মধুর ধারা ঝরে পড়ে—হয় ক্রমধ্য হতে, অথবা দ্যুলোক বা সহস্রার হতে। দুগ্ধ দধি ঘৃত মধু শর্করা—পঞ্চামৃতের পাঁচটি উপকরণ চেতনার উত্তরণের পর-পর পাঁচটি অবস্থা বোঝায়। তার মধ্যে শেষের দুটি সিদ্ধ-চেতনার প্রতীক। মনু ব্রহ্মযজ্ঞের ফলরূপে প্রথম চারটির ইঙ্গিত করেছেন (২।১০৭)। সোমবাগের লক্ষ্য যে ওজঃ সিদ্ধি, তার পাঁচটি পর্বে ঐ পাঁচটি অমৃতধাতুর বিকাশ হয়। রসিকেরা তাব রহস্য জানেন। মধু সোম্য অমৃতচেতনা। উর্ধ্বস্রোতা চিদগ্নি আধারের এক-এক কেন্দ্রে জমাট হয়ে ছড়িয়ে পড়ে। ধেনবঃ—[< √ ধে, ধা (স্তনপান করা) ; নিঘ. 'বাক্' বা আদ্যাশক্তি ১।১১] দুধালো গাই। দুধ বা 'পয়ঃ,' আপ্যায়নী শক্তি [< √ পী, প্যা] ; আবার আলোর প্রথম ছটা [তু. গো]। আগের ঋকে যাদের বলা হয়েছে 'দিবো যহী.' তারাই এখানে 'ধেনু' বা জ্যোতির্ময় প্রাণের প্রস্রবণ। পিষমানাঃ -পালান যাদের উপচে উঠছে। দম্বস্য - [< √ দম্ (উজাড় করা, নির্মূল করা)] আঁধারকে ধ্বংস করেন যিনি, তাঁর। আলোকে যারা ধ্বংস করে তারা 'দসু' বা 'দাস'। মাতরা (মাতরৌ) দ্যুলোক আর ভুলোক ; অর্থাৎ বিশ্বাতীত এবং বিশ্ব, যাদের নিয়ে অস্তিত্বের সমগ্রতা। চিদবীজ আধারে এসেছে এঁদের থেকেই। সমীচী—[< সম √ অধ্ (চলা), ১-ধি] একসঙ্গে ছন্দোময় হয়ে চলছেন যারা। দ্যুলোক আর ভুলোকের মধ্যে সৌম্যের অনুভবই সাধনার শেষ কথা। তু. ঋক্ (৩):

আধারের কোথাও তপঃশক্তি সঞ্চিত হয়ে আছে আগুনের একটু ছোঁয়ায় জ্বলে ওঠবার প্রতীক্ষায়, কোথাও বা রয়েছে মধুয্যন্দী সৌম্যচেতনার নির্ঝর

কোমল নিক্ষেপে বাবে পড়বে বলে। চিদগির বিদ্যুদ্বিসর্প তাদের ছুঁয়ে ছুঁয়ে যায়; এক-একটি কেন্দ্রে তার রশ্মিমালা সংহত হয়ে আবার ছড়িয়ে পড়ে বিশ্বকপে— এক-একটি ভুবনের কণিকা হতে বিকীর্ণ হয় কত যে রহস্যের দল। এই উত্তরবাহিনী তপশ্চেতনাকে ঘিরে থাকে মহাপ্রাণের আপ্যায়নী সাতটি ধারা— প্রভাতী আলোর তরল দীপ্তিতে তলমল। বিশাল দু্যলোক আর ভূলোক মায়ের মমতায় জড়িয়ে ধরে আঁধাবিজয়ী এই নবজাতককে ভুবনবিধার সৌষম্য আর অন্যান্যভাবনার ছন্দে:

ছড়িয়ে আছে এঁর সংহত আর বিশ্বরূপ জ্বালার মালা —

তপোদীপ্তির উৎসমূলে, মধুধারার প্রস্রবণে।

আছে এই আধারেই পয়স্বিনী প্রাণের ধারারা—

স্তন্যভারে সমুচ্ছলা ;

আছেন সেই বিপুল দু'জন - তিমিবজয়ীর মায়ের মত,

চলনের ছন্দে সুষম॥

৮

বভ্রাণঃ সুনো সহসো ব্যদৌদ

দধানঃ শুক্রা রভসা বপুংষি।

শ্চেচাতন্তি খারা মধুনো যতস্য

বৃষা যত্র বাবুধে কাব্যেন॥

বভ্রাণঃ—[√ ভ্ (ধারণ করা ; ভু Lat. ferre to carry, bring, bear ; Gk. pherein 'to carry' ; O. H. G., O. S. beran, Goth. bairan 'to carry'. < Ar. base * bher —, * bhor —, * bhr —) (২) + শানচ্, ১-এ। অনন্য প্রয়োগ, কর্ম বপুংষি] (আলোর ছটা) ধারণ করে আছেন যিনি। এ তাঁর আত্মদীপ্তি - নিজেই নিজেকে আলো করে আছেন। দেবতা 'স্বরোচিঃ' (৩।৩৮।৪, ৫।৮৭।৫)। সহসঃ সুনো [‘সহসঃ’—√ সহ্ (অভিভূত করা ; এর

সঙ্গে তিতিষ্কার সম্পর্ক আছে, তাই থেকে ভাষায় ‘সহ্য করা’) + অস্, ড-এ ; নিঘ. ‘উদক’ বা প্রাণশক্তি (১।১২), ‘বল’ (২।৯)। ‘সুনো’—√ সৃ (প্রসব করা) + নৃ, স-এ (তু. O. H. G. sunu, Goth. sunus, Lith. sunus, O. Slav. synu ‘sen’.) নিঘ. ‘অপত্য’ (২।২)] সর্বাভিভাবী বীৰ্য হতে প্রসূত। এটি বিশেষ করে অগ্নির বিশেষণ (দ্র. ১।৫৮।৮, ৩।২৪।৩, ৩।২৫।৫, ৪।২।২, ৫।৩।৯, ৬।১।১০, ৭।১।২১, ৮।১৯।৭...)। আঁধারের অনেক বাধাকে পরাস্ত করে তবে নতুন চেতনার আগুন জ্বলে। বলহীন আত্মাকে পায় না ; চিদগ্নি তাই বলের সম্ভান, তু. ১।১৪১।১। বি অদৌত্—[বি √ দ্যত্ (ঝলক হানা) + লুঙ্ স্] (বিদ্যাতের মত) ঝলকে উঠেছে। দধানঃ—[< √ ধা (নিহিত করা, সৃষ্টি করা, ধারণ করা, তু. Lat. (ab) dere ‘to place apart’, Gk. tithemi ‘I put, make, maintain’, O. Slav. deja, Lith. demi ‘place’, Eng do < Ar. base * dho, dhe-, * dh(১)- with suff- k-, -t-, -m-] তাঁর মধ্যে যে-আলো আছে তা নিহিত করছেন আমার মাঝে। দেবতা নিজে জ্বলে আমার জ্বালান, তাই তিনি যুগপৎ ‘বজ্রাণঃ’ এবং ‘দধানঃ’। শুক্ল রভসা [- শুক্লানি (শুক্লানি) রভসানি। ‘রভস্’ < রভ্, লভ্, রভ্, লভ্ (আঁকড়ে ধরা, স্থির থাকা) অথবা < √ রভ্ রহ্, রংহ্, লংঘ্ (ছুটে যাওয়া) ; দুটি অর্থই হতে পারে—দ্বিতীয় অর্থেই প্রয়োগ বেশী (তু. ১।৮২।৬, ২।১০।৪, ৩।৩১।১২, ৫।৫৪।৩...)] শুক্ল-শুচি এবং লেলিহান (অথবা আধারকে যারা আঁকড়ে থাকে, একবার জ্বললে আর নেবে না)। বপুংষি—আলোর ছটা শ্চেতন্তি -[< √ শ্চুৎ (ঝরে পড়া ; নিঘ. ‘শ্চেতন্তি’ গতিকর্মা ২।১৪)] ঝরে পড়ে। মধুনঃ ঘৃতস্য ধারাঃ—[দ্র. ঋক্ ৭] ঘৃতের ধারা আগুনের স্রোত, আর মধুর ধারা জ্যোৎস্নার প্রবাহ। অগ্নি আর সোম, তপোবীৰ্য আর সৌম্য আনন্দ এক সঙ্গে স্ফুরিত হচ্ছে। বৃষা—[√ বৃষ্ (বর্ষণ করা, ঝরানো, নিষিক্ত করা) + অন্, ১-এ। দেবতার বহুপ্রযুক্ত বিশেষণ—তাঁর সৃষ্টিসামর্থ্য বোঝাতে] আধারে বীৰ্য্যধান করেন যিনি। তাইতে বক্ষ্যা ভূমিতে ফলে নতুন ফসল। ববৃধে—[√ বৃধ্, (বেড়ে চলা) + লিট্ এ)] (নিত্যকাল ধরে) উপচে চলেছেন যিনি। দেবতার জন্ম আছে, উপচয় আছে, কিন্তু মৃত্যু নাই—এইটি লক্ষণীয়। কাব্যেন—[তু. সমাচক্রে বৃষভঃ কাব্যোন (ইন্দ্রঃ) ৩।৩৬।৫ ; সোম ঋষির্বিপ্রঃ কাব্যোন ৮।৭৯।১ ; কবিঃ কাব্যোন পরিপাহি রাজন্ (অগ্নি) ১০।৮৭।২১ ; অগ্নে কবিঃ কাব্যোনাসি বিশ্ববিৎ ১০।৯১।৩] কবিধর্ম, কবিদৃষ্টি, দিব্যপ্রতিভা। আধারে তপশ্চেতনাই নিয়ে ফোটে যখন, তখন অপ্রমত্ত বীৰ্য আর স্নিগ্ধ

জ্যোতির্ময় প্রশান্তি হয় নিরবচ্ছিন্ন।

হে তপোদেবতা, আমার অতন্ত্র সাধনায় বহু আঁধারকে নির্জিত করে এ-
আধারে তোমার আবির্ভাব। তুমি যে আজ বিদ্যুতের দীপ্তিতে জ্বলে উঠেছ আমার
মাঝে। শুভ্র-শুচি উর্ধ্ববিসর্পী আলোর ছটায় ঝলমল তোমার স্বয়ম্ভু-মহিমা এই
যে নিহিত করেছ আমার সন্তার অণুতে অণুতে। ...তার আবেশে আজ আমার
উষর ভূমিতে জেগেছে সবুজের রোমাঞ্চ। সুদূরের স্বপনী দৃষ্টি নিয়ে যে আধারে
উপচে চলেন তিনি, তার নাড়ীতে-নাড়ীতে ছলকে ওঠে অগ্নিবীৰ্য্যের মুক্তধারা,
ঢেউ তুলে যায় সৌম্যচেতনার জ্যোহ্নার প্রবাহ:

হে দেবতা, সর্ব্বজিৎ শৌর্যে জাত ! যা আছে তোমার মাঝে

তাই নিয়ে ঝলসে উঠেছ—

রেখেছ তায় আমার মাঝে—সেই শুভ্র-শুচি উৎসর্পিণী আলোর ছটা।

বাবে পড়ে সৌম্য মধু আর তপোদীপ্তির ধারা,—

শক্তি ঝরিয়ে যে আধাবে তিনি বেড়ে চলেছেন কবির দৃষ্টি নিয়ে।।

৯

পিতৃশ্ চিদ উধ্ব জন্মুবা বিবেদ,

ব্যস্য ধারা অসৃজদ্ বি খেনাঃ।

গুহা চরন্তং সখিভিঃ শিবেভির্

দিবো যহীভির্ ন গুহা বভূব।।

পিতৃঃ -পিতার ; দ্যালোকের, আদিতোর বা বরুণের—আধুনিক ভাষায় পরম
দেবতার। বৈদিক কল্পনায় দ্যালোক পিতা আর পৃথিবী মাতা ; আর একটি বহুসময়
যুগল বরুণ আর অদिति। জীবচেতনার আগুন এসেছে বিশ্বেদীর্ঘ থেকে উধঃ—
[নিঘ, 'রাত্রি' বা অব্যক্ত ১।৭ ; নি. 'গোরুধ উদ্ধততবং ভবতি, উপোয়দ্ধমিতি বা,
স্নেহানুপ্রদানসাম্যাত্ রাত্রিরপ্যুধ উচ্যতে' ৬।১৯।১। তু Gk. outhar, Lat, uber,
O. E. ueder, Eng. udder] পালান, স্তন। পিতার পালান হতে পারে না, অতএব
হৃদয় (তু. সরস্বানের স্তনের উল্লেখ ৭।৯৬।৬)। রাত্রির পালান হতে বেরিয়ে আসে

দিনের আলো ; অতএব যা অব্যক্ত ও রহস্যময় তাই 'উধঃ'। আদিত্যহৃদয়ও তাই। প্রবুদ্ধ জীবচেতনা এই রহস্যকে জানে। শুধু জানে নয়, তার শক্তি ('ধারা') ও বাণীকে ('ধেনা') আধারে বইয়ে দেয়। ধেনা:—[তু. বায়ো তব প্রপৃথ্বতী ধেনা জিগাতি দাশুশ্বে ১।২।৩ ; স্বতস্য ধেনা অনয়ন্তু সমুতঃ (অগ্নিম্) ১।১৪১।১ ; আবি ধেনা অকৃণোদ্ রাম্যাণাম্ (ইন্দ্রঃ) ৩।৩৪।৩ ; সম্যক্ শ্রবন্তি সরিতো ন ধেনা অন্তর্হৃদা মনসা পূয়মানাঃ ৪।৫৮।৬ ; বিশ্বাঃ পিষথঃ (মিত্রাবরুণৌ) স্বসরস্য ধেনাঃ ৫।৬২।২ ; ত্বদ্ (ইন্দ্রাত্) বাবক্রে রথ্যো ন ধেনাঃ ৭।২১।৩ ; ইন্দ্রে অগ্না....ইরয়ামহে....ধেনাঃ ৭।৯৪।৪ ; ধেনা ইন্দ্রাবচাকশত্ ৮।৩২।২২ ; জনানাং ধেনা অবচাকশদ্ বৃষা ১০।৪৩।৬ ; ইন্দ্র ধেনাভিরিহ মাদয়স্ব ধীভির্বিশ্বাভিঃ ১০।১০৪।৩ ; ক্ষেমেন ধেনাং মঘবা যদিহতি ১।৫৫।৪, ধেনু < √ ধে, ধা (স্তনপান করা) ; নিঘ, 'বাক্' ১।১১] পয়স্বিনী আপায়নী শক্তি ; বাক্ বা ব্যাহতি যা নতুন সৃষ্টিব প্রবর্তিকা। পুরুষ বৃষরূপী, প্রকৃতি ধেনুরূপিণী—বৈদিক প্রতীকের ভাষায় ; দর্শনের ভাষায় পুরুষ ব্রহ্ম, প্রকৃতি বাক্ (১০।১১৪।৮), অধ্যাত্মবিদ্যায় পুরুষ বৃহতের চেতনা, প্রকৃতি তার স্ফুরণ। এই স্ফুরণই সৃষ্টি ; জগৎ অব্যক্ত হতে ঝরে-পড়া একটা শব্দপ্রবাহ। নানাভাবে এই ব্যাপারের বর্ণনা পাই : কালো গরুর পালান হতে দুধ বেরিয়ে আসছে, রাত হতে দিন ফুটছে, পরমব্যোমের নৈঃশব্দ্য হতে বাক্ জাগছে—এক কথায় অব্যক্ত হতে ব্যক্তের আবির্ভাব হচ্ছে। এই অভিব্যক্তিই 'ধেনা' বা চিৎশক্তির ধারা।

গুহা চরন্তঃ—[তু. বাক্কে বলা হচ্ছে 'গুহা চরন্তী' ১।১৬৭।৩] আধারের নাড়ীতে-নাড়ীতে বিচরণশীল পরমচেতনার শিখা (তু. উপনিষদের আত্মা 'গুহাচর' 'গহ্বরেষ্ঠ', কঠ ১।২।১২)। অন্যত্র এঁকে বলা হয়েছে 'অন্যদ্ যুথ্যাকম্ অন্তরং বভূব'—আর-একজন কেউ আছেন তোমাদের গভীরে (১০।৮২।৭), স্বকের প্রথমে এঁকেই বলা হয়েছে 'পিতা'। 'বিবেদ' এই ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করতে হবে স্বকের পূর্বার্ধ হতে। জীবচেতনা গুহাহিত পরম চেতনাকে জেনেছে। পরমচেতনা আধারের গভীরে বিচরণ করছেন। **শিবেভিঃ সখিভিঃ** —[শিবৈঃ সখিভিঃ] -শিবময় সখাদের সঙ্গে, আব দিবো যহীভিঃ। সায়ণের মতে এই সখারা বায়ু। প্রাণের পুংরূপ 'বায়ু', স্ত্রীরূপ 'অপ্'। পুংরূপ অধিষ্ঠানকে বোঝায়, স্ত্রীরূপ ক্রিয়াশক্তিকে। অগ্নি দুয়ের মাঝখানে। বায়ুর সুক্ষ্ম আশ্রয় ছাড়া জীবচেতনা আধাবে টিকতে পারে না। এখানে বহুবচনে প্রাণবৃণ্ডের ইঙ্গিত ; এক প্রাণ, কিন্তু তার অনেক বৃত্তি। বৃত্তিরা শিবময় বা সুযম হলে নিগূঢ় প্রত্যাক্ চেতনার সাক্ষাৎ হয়। পতঞ্জলির প্রাণায়ামের তাই

উদ্দেশ্য—প্রকাশের আবরণকে ক্ষুদ্র করে দেওয়া (যো, সু, ২।৫২)। প্রাণের চলন যখন শান্ত হল, দ্যুলোক হতে নির্ঝরিত তার ধারা ('দিবো যহীঃ') যখন প্রসন্ন হয়ে বইতে লাগল, তখন আধারে পরমচেতনা 'আবিঃ'-রূপে প্রকাশিত হলেন (তু মুণ্ডকোপনিষৎ ২।২।১)। ন গুহা বভূব—'পিতা' বা পরম দেবতা আর আড়াল হয়ে থাকলেন না। প্রাণায়ামে নাদীর মুখ খুলে যায়, এক ধারা উজান বয়, আর-এক ধারা নেমে আসে এবং আত্ম-জ্যোতির দর্শন হয়—এসব হঠযোগের সুপরিচিত সাধনকথা।

পরমব্যোমে আছে লোকোত্তরের শক্তি ও চেতনার রহস্যনির্ঝর। এই আধারের অগ্নিশিশু প্রজাত হয়েছে সেখান থেকেই। বহির্শেচনা তার সন্ধান রাখে না, কিন্তু জীবজের আবির্ভাবকাল হতেই জীবসত্তা জানে ঐ পিতৃচেতন্যের সঙ্গে কী তার সম্বন্ধ। ঐ নির্ঝর হতেই আধারে সে নামিয়ে আনে বিচিত্র শক্তির মুক্তধারা, পরমা বাণীর বিদ্যুৎঝলক।...এই চিদগ্নি যেমন জান্নে লোকোত্তরকে, তেমনি জানে এই আধারেই নিগূঢ়সঞ্চারী সেই দিব্যজ্যোতিকে, যা প্রাণনের সুষম ছন্দনে আর চিৎশক্তির স্বচ্ছন্দ নির্ঝরণে আপনাকে অপাবৃত করে যোগদৃষ্টির সম্মুখে রহস্যের আড়াল ঘুচিয়ে:

পিতার সেই রহস্যনির্ঝরকে জন্ম হতেই জেনেছে সে,
বিচিত্র খাতে তাঁর শক্তির ধারাকে বইয়ে দিয়েছে—তাঁর
বিচিত্র বাণীর স্রোতকে।

গুহা-সঞ্চারী যিনি শিবময় সখাদের সঙ্গে,
আর দ্যুলোকের চঞ্চলাদের সঙ্গে, জেনেছে তাঁকে ;
আড়াল রইলেন না তিনি।।

১০

পিতৃশ্চ গর্ভং জনিতুশ্চ বশ্রে
পূর্বীর্ একো অধয়ৎ পীপ্যানাঃ।
বৃষ্ণে সপত্নী শুচয়ে সবন্ধু
উভে অস্মৈ মনুষ্যে নি পাহি ॥

গর্ভম্—বীজকে, আধারস্থ চিদগ্নিকে। তাকে ধারণ ও পোষণ করলেন (বহ্নে) পৃথিবী, বেদি বা তনু। মূলে তাঁর উল্লেখ নাই। দ্যলোক হতে পৃথিবীতে বীজ নিষ্কিপ্ত হয়, তাই জীবজন্মের মূল। পুরাণে এই বীজকে ধারণ করলেন উমা, লালন কবলেন কৃষ্ণিকারা। জনিতুঃ—[‘পিতুঃ’র বিশেষণ] জন্মদাতার। পিতা নিষ্ক্রিয়, জনিতা সক্রিয়। তু. ব্রহ্মের নিষ্ঠুর্ণ ও সগুণ বিভাব। পিতা বিশ্বোত্তীর্ণ, জনিতা বিশ্বানুসূত। পৃথ্বীঃ—[< √ পৃ (পূর্ণ করা)] পরিপূর্ণ প্রাক্তনী, চিরন্তনী। বহুবচন লক্ষণীয় : শিশু একলা (একঃ) কিন্তু মায়েরা বহু। অধ্যত্ [< √ ধে (স্তনপান করা)] স্তনপান করলো পীপ্যানাঃ [< √ পী (উপচে পড়া) ২ ব উহ্য ‘মাতুঃ’র বিশেষণ] উপছে পড়ছে যারা তাদের। মায়েরা স্তন্যভারাতুরা—“সপ্ত যহ্নীঃ” বলা হয়েছে যাদের। চিন্ময় প্রাণের সাতটি ধারায় পুষ্ট হচ্ছে আধারস্থ চিদগ্নি। তিনটি ধারা কাজ করেছে দেহ প্রাণ আর মনের মূলে, একটি ধারা পুষ্ট করেছে বিজ্ঞানকে, আর তিনটি ধারা জন তপঃ সত্যকে অথবা দিব্য আনন্দ চেতনা আর সত্তাকে। বৃষেঃ শুচয়ে অশ্বৈঃ—এই নবজাতক যদি শুচি থাকে, ব্যামিশ্রভাবের সাক্ষর্য যদি না ঘটে তার মধ্যে, তাহলে একদিন সে হবে ‘বৃষা’—বীর্যের নির্ঝর, নবীন ধারাব প্রবর্তক। সপত্নী—একই পতি যাদের। সায়ণের মতে এই পতি সূর্য। এরা তাহলে উষসানন্তা—উষা আর সন্ধ্যা। আগুনের সঙ্গে এদের দুইজনেরই সম্বন্ধ আছে, তাই এরা সবন্ধু। আলোর মুখে উষা আঁধারের মুখে নক্ত বা সন্ধ্যা, অগ্নিহোত্রীর অগ্নি উপাসনার এই দুটি সময়। এরা জীবন আর মরণের ব্যক্ত আর অব্যক্তের যুগল ছন্দ। চিদগ্নিকে জিইয়ে রাখতে হবে তারই মাঝে। কি করে সম্ভব ? উষা আর সন্ধ্যা যদি মনুষ্যে [অনন্য প্রয়োগ] হয় অর্থাৎ মননের দীপ্তিতে যদি ঝলমল করে। উষা আর সন্ধ্যাকে রাখতে হবে মন্ত্রচেতনায় উজ্জ্বল করে—এই হল অগ্নিহোত্রীর সাধনা। তবেই এ নবজাতক শুচি হবে ‘বৃষা’ হবে। নি পাহি—উষা আর সন্ধ্যাকে এর জন্য মন্ত্রদীপ্ত কবে নিজের গভীরে (‘নি’) আগলে রাখ। সাধারণভাবে সাধকের প্রতি নির্দেশ।

সৃষ্টিব আকৃতি টলমল করেছে লোকোত্তরের বৃকে। তার বীজ নিষ্কিপ্ত হল পৃথিবীর গভীরে, জন্মাল চিদগ্নিময় এক কুমার। বিশ্বের অকূলতার মধ্যে সে একা কি ? তাকে ঘিরে আছে চিন্ময়ী জলবালাবা তাবা প্রাণোচ্ছল্য, মমতায় উথলে পড়ছে ঐ নবজাতকেব পানে চেয়ে। কুমারের তৃষণ মিটল এই সাতটি মাতার

স্তন্যসুধায়।....কুমার বেড়ে চলেছে, কিন্তু অনেক অপঘাত হতে তাকে বাঁচাতে হবে। তাকে শুচি রাখতে হবে, তবেই তার সামর্থ্য হবে নতুন সৃষ্টির প্রবর্তক। সন্ধ্যা আর উষা জড়িয়ে আছে এই কুমারকে অব্যক্ত আব ব্যক্তের ছন্দে আবর্তিত কালের দুটি স্পন্দরূপে। তোমার মন্ত্রচেতনায় দীপ্ত কর তাদের, অম্লান রাখ তাদের সন্তার গভীরে। কুমার তবেই হবে বিশ্বজিৎ, অক্ষিত আয়ুষ্যের উদগাতা:

পিতা যিনি জন্মদাতা, তাঁরই বীজকে ধারণ করলেন পৃথিবী।

একলা শিশু স্তন পেল নিটোলতনু উচ্ছলাদের।

সপত্নী দুটি—শুচি আর বীর্যবর্যীর আত্মীয়া ;

ও দুটিকে এবই তরে মন্ত্রদীপ্ত করে আগলে রাখ।।

১১

উরৌ মহাঁ অনিবাধে ববর্ধা

হপো অগ্নিংশসঃ সং হি পূর্বিঃ।

ঋতস্য যোनावশয়দ্ দমুনা

জামীনাম্ অগ্নির্ অপসি স্বসুণাম্।।

উরৌ অনিবাধে—[তু. উরৌ দেবা অনিবাধে স্যাম ৫।৪২।১৭, ৪৩।১৬] বাধাহীন বৈপুল্যের মধ্যে। বোঝাচ্ছে পরম ব্যোমকে—চেতনার ব্যাপ্তি এবং বৈপুল্যকে। প্রবর্ত সাধক ‘সবাধঃ’ (নিঘ. ‘ঋত্বিক’ ৩।১৮)—ভাবনা ও চলার পথে কেবলই তার বাধা ; কিন্তু তারই চারদিকে, তার সন্তার গভীরে (নি) আছে মুক্তির মহাকাশ—তাই ‘উকঃ অনিবাধঃ’। চিদগ্নি ছড়িয়ে পড়ছে এই আকাশে। এই ভাবটি আর্ষসাধনার মূল (৫।৪২।১৭)। পূর্বিঃ আপঃ—আদি ধারা, প্রাণের গঙ্গোত্রী। ‘পূর্বী’ আদিমা এবং পূর্ণা দুইই—অদিতির মত। আকাশ জীবচেতনার পিতা আর বিশ্বপ্রাণের বিভূতিরা তার মাতা। ‘আপোময়ঃ প্রাণঃ’—অপ্ প্রাণের প্রতীক (ছান্দোগ্য ৬।৫।৪)। বেদান্তে আকাশ আর প্রাণ যথাক্রমে অস্পন্দ ও স্পন্দমান ব্রহ্মকে বোঝায় (বেদান্তসূত্র ১।১।২২-২৩)। যশসঃ [অন্তোদান্ত, বিশেষণ ; < √ * যশ্, ইশ্, তু, √ যজ্, ঈজ্, ঈড্] ঈশনায়ুক্তা, ঈশ্বরী। ‘আপঃ’ র বিশেষণ। সম্ [- সং

(বৃধঃ)] সংবর্ধিত করলেন। ঋতস্য যোনৌ [তু. ঋতস্য যোনা বিধৃতে মদন্তী (দ্যাবাপৃথিব্যৌ) ৩।৫৪।৬ ; সোমো জিগতি] গাতুবিদ্....ঋতস্য যোনিমাসদম্ ৩।৬২।১৩, ৯।৬৪।২২ (সোম) ; যোनावৃতস্য সীদতম্, পাতং সোমম্ (মিত্রাবরুণা) ৩।৬২।১৮ ; ঋতস্য যোনা বৃষভস্য নীলে, ৪।১।১২ ; সমিদ্ধঃ শুক্রেণ দীদিহি ঋতস্য যোনিম্ আসদঃ ৫।২১।১৪ ; বিদ্যুতানো অক্ষরে, সীদন্ ঋতস্য যোনিমা (অগ্নিঃ) ৬।১৬।৩৫, পবমানাঃ স্বর্দশঃ, যোनावৃতস্য সীদত ৯।১৩।৯, ৩৯।৬ ; সীদন্ ঋতস্য যোনিমা (সোমঃ) ৯।৩২।৪, ৬৪।১১, যোনিং হিরণ্ময়ম্ ঋতস্য সীদতি (সোমঃ) ৯।৬৪।২০, অগ্নন্বৃতস্য যোনিমা (সোমঃ) ৯।৬৪।১৭, ৬৬।১২ ; মতয়ো যন্তি সংযত ঋতস্য যোনা সদনে পুনর্ভবঃ ৯।৭২।৬ ; ঋতস্য যোনা সমরশ্চ নাভয়ঃ (ইন্দবঃ) ৯।৭৩।১ ; কবিম্ (সোমম্) ঋতস্য যোনা মহিষ আহেযত ৯।৮৬।২৫ ; যোনিম্ ঋতস্য সীদসি (সোমঃ) ৯।১০৭।১৪ ; ঋতস্য যোনৌ তন্বো জুযিস্ত (উষসঃ) ১০।৮।৩ ; দিবক্ষসঃ....ঋতস্য যোনিং বিমৃশস্ত আসতে ১০।৬৫।৭ ; পিতরা ঋতস্য যোনা ক্ষয়তঃ ১০।৬৫।৮ ; আপ্রুষায়ন্ মধুন ঋতস্য যোনিম্ (বৃহস্পতিঃ) ১০।৬৮।৪ ; ঋতস্য যোনৌ সূকৃতস্য লোকে ১০।৮৫।২৪। 'ঋত' বিশ্বের মূলে সত্যের ছন্দ, মহাপ্রকৃতির ছন্দোময় বিধান ; অথবা মহাপ্রকৃতি স্বয়ং। তাঁর 'যোনি' 'অপ্‌স্বস্তঃ সমুদ্রে'—প্রাণসমুদ্রের গভীরে (১০।১২৫।৭), সেখান হতেই বিশ্বভুবনে তাঁর বিস্তার। পরমব্যোমে যেমন নিবৃতির ইঙ্গিত, ঋতযোনিতে তেমনি প্রবৃতির। এই 'ঋতস্য যোনিঃ' আবার যাজ্ঞিকের যজ্ঞ বা স্থূলে যজ্ঞবেদি ; সেই যজ্ঞই 'ভুবনস্য নাভিঃ' বা বিশ্বমূল (১।১৬৪।৩৪-৩৫)। অধ্যাত্মযোগে তাই আবার লোকোত্তর চেতনার ভূমি—অগ্নি ও সোমের সদন।] জীবচেতনা শয়ান ছিল মহাপ্রকৃতির চিন্ময় গর্ভাশয়ে, তাকে ঘিরে ছিল প্রাণের স্রোত ('জাময়ঃ স্বসারঃ') তু. (১০)। দমনাঃ—[নি. 'দমমনা বা দানমনা বা দান্তমনা বা অপি বা দম ইতি গৃহ্নাম, তন্মনাঃ স্যাৎ' ৪।৫। < দম্ (গৃহ) + বনস্ (< √ বন্ ভালবাসা) তু. আ যাহি বনসা সহ (১০।১৭২।১) ঘরকে ভালবাসেন যিনি, গৃহপতি, তু. 'গিরবনস্'।] আধারকেই ভালবাসেন যিনি, গৃহপতি অগ্নি, জীবসত্ত্ব। এই আধারে আছেন যিনি, তিনিই ছিলেন মহাপ্রকৃতির গর্ভাশয়ে। জামীনাম্—[√ জন্, জা (জন্ম দেওয়া) + মি। নিঘ. 'উদক' (১।১২) ; অনোহস্যাং জনয়ন্তি, জাম্ অপত্যম্, জমতে বা স্যাদ্ গতিকর্মণো নিগমনপ্রায়া ভবতি (নি. ৩।৭)। তু. ১।২৩।১৬-১৮ 'আপঃ'] মেয়ে, বোন ; আত্মীয়া। 'জামীনাং স্বসুগাম্'—আপন বোনদের। জলবালারা আগুনের বোন, দ্র. (৩)।

চেতনার আগুন বেড়ে চলেছে, বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে দুর্বীর সংবেগে
পরমব্যোমের আনন্দে — কেননা তার প্রেতির মূলে আছে বিশ্বপ্রাণরূপিণী অদিতিরই
ঈশনা। এই মর্ত্যের আধারকে ভালবেসে তার গভীরে নিজেকে নিহিত করেছেন
যিনি, প্রাণরূপে তিনি শয়ান ছিলেন মহাপ্রকৃতির গর্ভাশয়ে। তখন তাঁকে ঘিরে
কল্লোলিত হয়ে চলেছিল বিশ্বপ্রাণের মুক্তধারারা, যারা অদিতির তনয়া — তাঁরই
মত:

বাধাহীন বৈপুল্যের মাঝে মহান হয়ে বেড়ে

চলেছেন তিনি,

কেননা প্রাণ-প্রবাহিনীরাই অগ্নিকে সংবর্ধিত করে চলেছিলেন

—যাঁরা ঈশানী এবং প্রাক্তনী।

ঋতের গর্ভাশয়ে শয়ান ছিলেন এই গৃহপতি,—

তাঁর আপন বোনদেরই প্রাণের চাঞ্চল্যে শয়ান ছিলেন

এই অগ্নি।।

১২

অক্রো ন বভ্রিঃ সমিথে মহীনাং

দিদৃক্ষ্যেয়ঃ সূনবে ভাঋজীকঃ।

উদ্ উশ্রিয়া জনিতা যো জজানা

হপাং গর্ভো নৃতমো যত্নো অগ্নিঃ।।

অক্রঃ — [তু. ইন্ধানো অক্রো বিদথেষু দীদ্যত্ (অগ্নিঃ) ১।১৪৩।৭ ; মর্মুজেন্য
উশিগ্ভি নীক্রঃ (ঐ) ১।১৮৯।৭ ; উদু স্বরুণবজা নাক্রঃ (ঐ) ৪।৬।৩ ;
আদিত্যাসন্তে অত্র ন বাবুধুঃ (মরুতঃ) ১০।৭৭।২।ন + √ ক্রম্ (চলা) + ড্ ১-এ।
নি. 'অক্র আক্রমণাত্—প্রাকারঃ অভিধেয়ঃ (দুর্গ) ৬।১৭] নিশ্চল, স্থাগু নির্বিকার।
ন যেন। বভ্রিঃ—[তু. বভ্রিবজ্রং পপিঃ সোমং দদির্গাঃ (ইন্দ্রঃ)। < √ ভৃ (ধাবণ করা)।
সবাইকে ধরে আছেন যিনি। উপনিষদের ভাষায় বিধৃতিঃ। কূটস্থ আত্মার এই স্বরূপ

বেদান্তে। সমিথে—[তু. স ইন্মহানি সমিথানি মজ্জমনা কৃণোতি যুধ্মঃ (ইন্দ্রঃ) ১।৫৫।৫, সনেনম বাজ সমিথেষ্যৃষঃ ১।৭৩।৫ ; স হ বাজী সমিথে ব্রহ্মণস্পতিঃ ২।২৪।১৩, সমিথে শুরসাতৌ ৩।৫৪।৪ ; শিক্ষানরঃ সমিথেষু প্রজাবান্ (ইন্দ্রঃ) ৪।২০।৮ ; উতৈনম্ (দধিক্রবাণং) আত্বঃ সমিথে বিয়ন্তং ৪।৩৮।৯ ; স হন্তি বৃত্রা সমিথেষু শত্রূন্ ৪।৪১।২ ; * অপামনীকে সমিথে য আভূতন্তম্ অশ্যাম মধুমন্তং ত উর্মিম্ ৪।৫৮।১১ ; যদী বেধসো সমিথে হবন্তে ৬।২৫।৬ ; বৃত্রাণাম্ সমিথেষু জিঘৃতে ৭।৮৩।৯ ; যদন্যরনপঃ সমিথে বভূথ (বিষুঃ ; কুরুক্ষেত্রের ধ্বনি) ৭।১০০।৬ ; যথা যেষাম্ সমিথে ত্বোতয়ঃ ৯।৭৬।৫ ; ভবন্তি সত্যা সমিথা মিতদ্রৌ (সোমে) ৯।৯৪।৪ ; যত্ সীং হবন্তে সমিথে ১০/২৫/৯ ; দিধ্যং যদস্যা (ইন্দ্রস্য) সমিথেষু মংহযম্ ১০/৪৮/৯ ; মহোযে ধনং সমিথেষু জহ্নিরে ১০।৬৪।৬। সম্ √ ই (যাওয়া) + থ, ৭ ব, সবাই এসে মেলে যেখানে। নিঘ. 'সংগ্রাম' ২।১৭। 'সমরে'রও একই রকম ব্যুৎপত্তি এবং অর্থ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সাধন-সমর, দেবাসুরের সংগ্রামরূপে যা বেদে-পুরাণে সর্বত্র বর্ণিত। এই অর্থটিই সব জায়গায়, শুধু আর-একটি জায়গায় ব্যুৎপত্তিগত অর্থটি পাওয়া যাচ্ছে (৪।৫৮।১১)] সম্ভ্রম-স্থলে। বিপুল প্রাণপ্রবাহিনীরা ('মহী' ; তু. ৪।৫৮।১১) এসে মিলেছে যেখানে, জীবাধারের সেই কেন্দ্রবিন্দুতে এই অগ্নিচেতনা তাদের নিশ্চল ভর্তা। জীব স্বরূপত কূটস্থ। দিদৃক্ষেয়ঃ—[√ দৃশ্ (দেখা) + ইচ্ছার্থে সন্ + এয়, ১-এ। অনন্য প্রয়োগ ; অনুরূপ 'দিদৃক্ষেণ্যঃ'] যাকে দেখতে চায় সাধক। আত্মজ্যোতিরূপে চিদগ্নির দর্শন সব সাধকেরই কাম্য। সূনবে—ছেলের 'পরে, সন্তানের 'পরে, আধারের গভীরে অচঞ্চল অগ্নিশিখা এখন পিতার মত ; এই আধার তাঁর সন্তান, তার 'পরে আলো ছড়িয়ে চলেছেন তিনি। অগ্নি পিতা আর সাধক ছেলে এই ভাবটি আছে ঋ. ১।১।৯এ। ভা-ঋজীকঃ -[তু. ৩।১।১৪ ধূমকেতুং ভা ঋজীকং ব্যুপ্তিযু ১।৪৪।৩, ১০।১২।২। সর্বত্র অগ্নির বিশেষণ। অনুরূপ উত্তরপদ 'গো-ঋজীক, আবিঃ ঋজীক'। ভাঃ (আলো) + √ ঋজ্, ঋজু (সোজা চালান, বিকীর্ণ করা ; Cp. base * reg, to guide, straighten, rule) + (ঐ) ক, ১ এ। নি. 'প্রসিদ্ধ ভাঃ' ৪।৩ ; সা 'স্বদীপ্ত্যা প্রকাশমানঃ'] জ্যোতির বিচ্ছুরক, আলোর তীর ছোঁড়েন যিনি। সুসমিদ্ধ অগ্নিতে আধার উজ্জ্বল এখন উপ্রিয়াঃ—[রূপভেদঃ — উপ্র, উপ্রা, উপ্রি (৫।৫৩।১৪), উপ্রিয়া। তু. অবিন্দ উপ্রিয়া অনু (ইন্দ্রঃ) ১।৬।৫ ; আপ্যায়ন্তাম্ উপ্রিয়া হবাসূদঃ ১।৯৩।১২ ; যাভিস্রিশোক উপ্রিয়া উদাজত ১।১১২।১২ ; ৩।৩১।১১ ; বৃহস্পতিকপ্রিয়া হবাসূদঃ...বাবশতী রুদাজত ৪।৫০।৫ ; উদ্ উপ্রিয়াঃ সৃজতে সূর্যঃ

সর্টা ৭।৮।১।২ ; পরিশ্রুতম্ উশ্রিয়া নির্বিজং ধিরে ৯।৬৮।৯ ; উশ্রিয়া অপ্যা
 অন্তরাশ্বনঃ ৯।১০৮।৬ ; উদুশ্রিয়া অসৃজত স্বযুগ্ভিঃ (বৃহস্পতিঃ) ১০।৬৭।৮ ;
 উদুশ্রিয়া পর্বতসা অনাজত্ ১০।৬৮।৭ ; *অস্যা মদে অপীব < তম্-
 উশ্রিয়াণামনীকম্ ১।১২০।১৪ ; সবর্দুঘায়াঃ পয় উশ্রিয়ায়াঃ ১।১২১।৫ ;
 ১০।৬১।১১ ; যদুশ্রিয়াণামপ বাবিব ব্রন্ ৪।৫।৮ ; বিদো গবামূর্বমুশ্রিয়াণাম্
 (ইন্দ্রঃ) ৫।৩০।৪ ; পুনর্গবামনদাদুশ্রিয়াণাম্ (ঐ) ৫।৩০।১১ ;
 উদুশ্রিয়াণামসৃজমিদানম্ (ঐ) ৬।৩২।২ ; দল্হানি দদদুশ্রিয়াণাম্ ৭।৭৫।৭ (ঐ) ;
 আবিনিধীর কৃণোদুশ্রিয়াণাম্ (বৃহস্পতিঃ) ১০।৬৮।৬ ; বৃহস্পতির্ভিনদদ্রিং বিদদ্ গাঃ
 সমুশ্রিয়াভির্বাশস্ত নবঃ ১।৬২।৩ ; সং গচ্ছতে কলশ উশ্রিয়াভিঃ (সোমঃ)
 ৯।৯০।২ ; সম্ উশ্রিয়াভিঃ প্রতিবন্ ন আয়ুঃ ৯।৯৬।১৪ ; ঔগৌদূর উশ্রিয়াভ্যঃ
 (ইন্দ্রঃ) ৬।১৭।৬ ; বীতং পাতং পয়স উশ্রিয়ায়াঃ (মিত্রাবরুণৌ) ১।১৫৬।৪ ;
 বাঈধেবতি পয়স উশ্রিয়ায়াঃ ১০।৬১।২৬ ; সংবতসরীণং পর উশ্রিয়ায়াঃ
 ১০।৮৭।১৭, যুবং পয় উশ্রিয়ায়াম্ অধন্তম্ (অশ্বিনৌ) ১।১৮০।৩, ৩।৩০।১৪ ;
 আভ্যামিদ্ৰঃ পকমামাস্বন্তঃ সোমপুষাভ্যাং জনদুশ্রিয়াসু ২।৪০।২ ; বাজম্ অর্বতসু
 পয় উশ্রিয়াসু ৫।৮৫।২। < √ বস্ (দীপ্তি দেওয়া ; তু. Lat. urere < * usare √
 base * us. * eus, * aus-, 'burn, glow' ; Goth. urs, 'a warm
 weather' < base * ewes—> Vesuvius, Vesta) ; নিঘ, 'উষাঃ' রশ্মি
 (১।৫) 'উষা, উশ্রিয়া' গো (২।১১)। উদ্ধরণ হতে দেখা যাচ্ছে, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই
 'উশ্রিয়া' আলোর আধারের প্রতীক। ইন্দ্র বা বৃহস্পতি (ব্রাহ্মী-চেতনার দিশাবী)
 পাষণ বিদীর্ণ করে আলোকে মুক্তি দিচ্ছেন বা উজান বওয়াচ্ছেন—এই বর্ণনার
 বেলাতেই শব্দটির প্রয়োগ পাওয়া যাচ্ছে বিশেষ করে। যেখানে গাভী অর্থে ব্যবহার,
 সেখানেও ব্যঞ্জনা আলোর দিকেই। মোটের উপর 'উশ্রিয়া'র তাৎপর্য প্রথমত
 আলোতে, তারপর তা উপচরিত হয়েছে ধেনুতে। বেদে গো - জ্যোতি, ব্রহ্মবর্চঃ,
 এইটি মনে রাখতে হবে ; দ্র. ('গো')। জ্যোতির আধার, উষার আলো,
 প্রাতিভচেতনার দীপ্তি। উত্ জনিতা, জজান—['উত্' উপসর্গ লক্ষণীয়। 'উশ্রিয়া'র
 সম্পর্কে অন্যত্র আছে 'উত্ √ অজ্' এর প্রয়োগ, যার অর্থ উজান বওয়ানো]
 উর্ধ্বস্রোতা করে জন্ম দেবেন, জন্ম দিয়েছেনও (উষার আলোকে এই আধারে)। তু.
 কঠ, 'জ্যোতিরিবাদুমকঃ, ঈশানো ভূত-ভব্যসা' (২।১।১৩ ; অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষের
 বর্ণনা)। অপাং গর্ভঃ -[তু. স ঈং ব্যাজনয়ত্ তাসু গর্ভং স ঈং শিশু ধর্যতি...সো
 অপাংনপাত্ [২।৩৫।১৩] অগ্নি 'অপ্' বা বিশ্বপ্রাণের প্রাণ—এ প্রসঙ্গ আগে হয়ে

গেছে। এইটি অগ্নির বৈদ্যুত রূপও হতে পারে ; তখন তিনি ‘অপাংনপাত্’—
বেদান্তের জীবসত্ত্ব। তু. শ্রীঅববিন্দের ‘চেতাপুরুষ’। যহুঃ[দ্র. ‘যহীঃ’] (৪)। তু. যহুং
পুরুগাং বিশাং দেবয়তীনাং অগ্নিঃ ১।৩৬।১ ; অগ্নির বিশেষণ ৩।২।৯, ৩।৩।৮,
৩।৫।৫, ৩।৫।৯, ৩।২৮।৪, ৪।৫।২, ৪।৫।৬, ৪।৭।১১, ৫।১৬।৪, ৭।২।৫,
৭।৮।২ ; ইন্দ্রের বিশেষণ ৮।১৩।২৪ ; সোমের বিশেষণ ৯।৭৫।১ ; যহো
অদিতেরদাভ্যঃ (অগ্নিঃ) ১০/১১/১ ; অজুং (কিরণ) ন যহুং (অগ্নিম্) ১০/৯২/২
; ত্বং দেবানামসি যহো হোতা (অগ্নিঃ) ১০।১১০।৩। অনুরূপ ‘যহুঃ’ (নিয. ‘অপত্য’
২।২, যে ছট্‌ফট্‌ করে, দামাল) ; এক জায়গায় পাওয়া যাচ্ছে, অগ্নি অদিতির দামাল
ছেলে যাকে কেউ সামলাতে পারে না (১০।১১।১)। বিশেষণটি প্রায় সব মণ্ডলেই
আছে, বিশেষ করে অগ্নির এক জায়গায় ত্রিয্যাবিশেষণরূপে প্রয়োগ আছে
(৮।১৩।২০)। প্রাণচঞ্চল অগ্নিস্রোত, আলোর ধারাকে উজান বইয়ে দেন যিনি।

আধারের চিৎকেন্দ্রে সঙ্গত হল বিপুল প্রাণের স্রোত, তারই মর্মবিন্দুতে
অধিষ্ঠিত এই অধুমক জ্যোতির শিখা—নিবাত নিষ্কম্প অথচ সবার বিধতি। এই গূঢ়
জ্যোতিকে দেখবার আকুলতা জাগে যখন তনুর অণুতে অণুতে, তখন তিনিই তাকে
গড়ে তোলেন নতুন করে, তাঁর আলোর তীরকে বিদ্ধ করেন তার মর্মমূলে। এই যে
তাঁরই প্রেরণায় চিদাকাশে ছড়িয়ে পড়ল উষার আলোর উজান ধারা,—তার শেষ
নাই, আরও যে কত উষা ফুটবে ঐ শূন্যের কোলে ! শুধু অবাক হয়ে চেয়ে আছি
বিশ্বপ্রাণের ঐ নবজাতকের পানে—অফুরান যাঁর বীর্যের উল্লাস, উর্ধ্বস্রোতা যাঁর
প্রাণের চাঞ্চল্য :

নিশ্চল যেন তিনি অথচ ভর্তা সবার —বিপুল প্রাণস্রোতের

সঙ্গমে নিষগ্ন ;

দেখতে চায় তাঁকে ব্যাকুল সাধক—সন্তানের ‘পরে ছড়িয়ে

চলেছেন আভা।

উপরপানে উষার আলোদের উৎসারিত করবেন যিনি

—করেছেনও,

বিশ্বপ্রাণের ভ্রূণ, বীর্যোল্লাসে অনুত্তম, প্রাণচঞ্চল এই

তপের শিখা।।

১৩

অপাং গর্ভং দর্শতম্ ওষধীনাং

বনা জজান সুভগা বিরূপম্।

দেবাসন্ চিন্ মনসা সং হি জগ্মঃ

পনিষ্ঠং জাতং ত্ববসং দুবস্যান্।।

দর্শতম্ -[দ্র. (৩) : উহ্য অগ্নিকে লক্ষ্য করেছে : তু. পূর্ব স্বাকের 'দিদৃক্ষেয়ঃ']
 যাকে দেখা যায়, সুব্যক্ত। জীবচেতনা অব্যাক্ত প্রকৃতিতে নিগূহিত থেকে উপযুক্ত
 আধারে যখন সুব্যক্ত হয় তখনই তা 'দর্শত' বা প্রত্যক্ষ ওষধীনাং [গর্ভং]—[ওষ
 (দীপ্তি < √ উষ্, বস্ দ্র. 'উষিয়া') + ধি অধিকরণে, ৬-ব] প্রাতিভচেতনার দীপ্তি
 নিহিত আছে যাদের মধ্যে তাদের (জ্ঞান এই অগ্নি) অপ্ প্রাণের প্রতীক। কিন্তু প্রাণ
 যেখানে নিরূপিত আকার পায়নি, তার প্রথম আকার উদ্ভিদে—যাকে বলা হয়
 'ওষধি', চেতনার স্ফুলিঙ্গ তাতে নিগূহিত আছে বলে। প্রাণের আরও সচেতন
 আকার 'পশুতে'—চেতনা যেখানে বাইরে উঁকি দিচ্ছে যেন (< √ পশ্ 'দেখা') ;
 অতিসচেতন মানুষে। অপের মধ্যে যে প্রাণচেতনা অব্যাক্ত ছিল তা ব্যাক্ত
 ('দর্শত') হল ওষধিতে, ওষধির শ্রেষ্ঠ সৌমলতা, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে যা সুযুম্ণা নাড়ী।
 সেখানে চেতনার স্ফুরণ ঘটাতে হলে অরণিমহুনে দ্বারা আগুন জ্বালাতে হবে। তার
 সঙ্কেত আছে শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে (১।১৪)। বনা—[স্ট্রীলিঙ্গে একমাত্র প্রয়োগ।
 'বনম্'—গাছ, বন, কাঠ। 'বনস্' কামনা < √ বন্ (চাওয়া, খোঁজা, সংগ্রহ করা,
 ছিনিয়ে নেওয়া ; তু. Lat. venus 'Love' < *wen-'to wish', OS. OHG,
 winnan 'to strive after') ; বেদে দুটি অর্থে সংশ্লিষ্ট, তাই 'বন' কামনার
 প্রতীক। পার্থিব-চেতনাকে ফুঁড়ে ওঠে এই কামনা, অগ্নি তাকে দক্ষ করেন ; আবার
 এই কামনারই রস মরে গেলে তা 'অরণি' হয়ে অগ্নিকে জন্ম দেয়। দুটি অরণির
 দরকার অগ্নিমহুনে—একটি 'অধরারণি' নীচে পাতা থাকে, আর একটি 'উত্তরারণি'
 উপর থেকে নেমে আসে। উপনিষদে একটি স্বদেহ বা মর্ত্য আধার, আর একটি
 প্রণব। নীচেরটি প্রকৃতি, তাই এখানে স্ট্রীলিঙ্গ। অধ্যাত্মযোগে] অভীপ্সা। নিজের
 দেহকে অরণি করে নিগূঢ় দেবতাকে দেখবার বিধান উপনিষদে আছে। দেহকে
 শুকনো কাঠ করতে হবে তপের দ্বারা, তবে রসের ধারা উজান বইবে ; এ-বিধান
 সহজিয়াদের। সে-রস আগুনের ধারা, অগ্নীষোমের প্রবাহ। ওষধির গর্ভে অগ্নিবস
 আছে, অভীপ্সার মন্বন দ্বারা তাকে সক্রিয় করা—এই হল আর্থের কাজ। সুভগা—
 [দ্র. (৪) ; 'বনা'র বিশেষণ] 'ভগ' চিৎ বা আনন্দশক্তির আবেশ। যার মধ্যে সে-
 আবেশ সহজ হয়, সে 'সুভগা'। শ্রীরামকৃষ্ণের উপমা শুকনো দেশলাই।
 বিরূপম্ ['নানাবিরূপম্' (সায়ণ)] বিশিষ্ট রূপ যাঁর। ছিলেন অব্যাক্ত, কিন্তু

অভীপ্সা তাঁকে করল ‘দর্শত’। মনসা—বেদে ‘মন’ সামান্যতঃ চিৎশক্তি ; তাকে অন্তরিন্দ্রিয়রূপে কল্পনা করা হয়েছে দর্শনশাস্ত্রে। বিশ্বচেতনা (দেবাঃ) প্রবুদ্ধ মন হয়ে—উপনিষদের ভাষায় ‘বিজ্ঞান’রূপে কেন্দ্রীভূত হল (সং জগ্মুঃ) অগ্নীতের মাঝে পনিষ্ঠম্—[v পন্ (স্তব করা) + ইষ্ঠ, ২-এ] স্তুত্যতম, সর্ববরেণ্য। আধারে এই আগুনের আবির্ভাবই জীবনের সর্বোত্তম সার্থকতা। দুবসান্—বিশ্বের চিৎশক্তির আরও উদ্দীপ্ত করে তুলল তাকে।

বিশ্বপ্রাণের পারাবারে কবিক্রতুর অব্যক্ত চিদ্বীজরূপে নিহিত ছিল এই অগ্নিশিশু, নিহিত ছিল এই আধারেরই নাড়ীজালে উর্ধ্বস্রোতা আলোর গোপন ধারা হয়ে। সে অরূপকে রূপ দিল তপতী-চেতনার আকুল কামনা, চিৎশক্তির নিঃশব্দ আবেশ উন্মূনা করেছে যাকে লোকোপ্তবেব পানে।... আধারে আগুন জ্বলল, প্রাতিভ মননের দীপ্তিকে আশ্রয় করে বিশ্বচেতন জ্যোতিঃশক্তির সংহত হল তার মধ্যে। কুমারের এই অপরূপ বরেণ্য আবির্ভাবকে অধ্যুষ্য বীর্যে আরও উদ্দীপ্ত করে তুলল তারাই:

বিশ্বপ্রাণের ভ্রূণ সে, ওষধিদেবও ; তাকে ব্যাকৃত করে

অভীপ্সাই জন্ম দিল—চিদাবিষ্টা অভীপ্সাই রূপ দিল

অপরূপকে।

বিশ্বদেবেরাও প্রাতিভ মননের সহায়ে যখন সঙ্গত হলেন

তার মধ্যে,

তখন সর্ববরেণ্য এই জাতককে সবল করতে তাঁরা জ্বালিয়ে

তুললেন শিখার দীপনী।।

বৃহস্তু ইদং ভানবো ভাষজীকম্

অগ্নিং সচন্তবিদ্যুতো ন শুক্রাঃ।

ওহেব বৃদ্ধং সদসি স্বে অন্তর্

অপার উর্বে অমৃতং দুহানাঃ।।

ভানবঃ —[√ ভা (আলো দেওয়া, ঝলমল করা) + নু, ১-ব। নিঘ 'অহঃ' দিনের আলো, ছাড়িয়ে-পড়া আলো ; এইখানে রশ্মি থেকে বৈশিষ্ট্য তু. 'ভানুভিঃ সংনির্মিষ্করে তে রশ্মিভিস্ত ঝক্ভিঃ' (১।৮৭।৬) —সেখানে আলোকবিকিবণের তিনটি ধবণের উল্লেখ আছে] আলোর ছটা দ্যালোকের আলোর ঝলক নবকুমাবকে আপ্যায়িত করে চলেছে এখন। এরা মহাশূল্যে প্রাতিভজ্ঞানের ঝলকানি। সচস্তু—[√ সচ্, সশচ্ (সঙ্গত হওয়া, জড়িয়ে ধরা, আঁকড়ে থাকা ; তু. Lat. sociare 'to accompany' < base * sok (w) 'to follow', Gk. hipomai 'I follow', Skt. সচা 'সঙ্গে') + লঙ্ অস্ত] জড়িয়ে ধবল। বিদ্যাতঃ ন—বিদ্যাতের মত। দিব্যভাবের আকস্মিক দীপ্তিব সঙ্গে বিদ্যাতের উপমা উপনিষদে আছে : 'তসৈস্য আদেশো—যদেতদিদ্যাতো ব্যদ্যাতদা ইতীয়া মীমিষদা' (কেন ৪।৪)। গুহা ইব বৃদ্ধম্ —আধারের গভীরে কলায়-কলায় বেড়ে চলেছে এই আলোর শিশু। তু. ১।১৮। স্নে সদসি অন্তঃ—ঠার আপন ঘরের গভীরে, আধারের গভীর গুহায়, উপনিষদ্ স্থান নির্দেশ করেন—'মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি' (কঠ ২।১।১২)। এই দেহমধ্য বোঝাতে যোগাসীন শরীরের তল বা লম্ব দু'দিকই ধরা যেতে পারে ; আগেরটিতে 'মধ্য আত্মনি' হৃদয়ে, পরেরটিতে মেরুপ্রণালীতে ; দুটিকে মিলিয়ে নেওয়াও চলে। জীবসত্ত্ব সেইখানে বেড়ে চলেছে লোকোত্তরের বিদ্যুচ্ছটায় আপ্যায়িত হয়ে। অপারে উর্বে—[উর্ব' < √ বৃ (আবৃত করা, ছাওয়া)] দ্যালোকের অপার বৈপুল্যে, পরম-ব্যোমে। তু. 'উরৌ অনিবাধে' (১১)। আধারের গভীরে নিহিত জীবচেতনার যোগ আছে লোকোত্তরের সঙ্গে, কেননা এই লোকোত্তরই ঠার পিতা (৯)। সেইখান থেকে প্রাতিভজ্ঞানের ঝলক অমৃতের ধারাকে নিয়ত নামিয়ে আনছে এইখানে। তন্ম্বে এই হল 'সহস্রারচ্যামৃত'। অমৃতম্ —[অমৃত', ন + মৃত, তু. Gk. ambrosia < ambrotos 'immortal' (a-'not' & brotos 'mortal' < * mbrotas, * mrotos Cog. with Lat. mortem 'death')] মৃত্যুতরণ পরমপদপ্রাপ্তিই বৈদিক সাধনার লক্ষ্য। এই অমৃত মনের ওপারে নিত্য-চিন্ময় আনন্দনিবিড় স্থিতি। ঋগ্বেদে তার এই বর্ণনা—'যত্র সোমেনানন্দং জনয়ন্....যত্র জ্যোতিরজস্রং, যস্মিন্ লোকে স্বর্হিতম্. ..যত্রাববোধনং দিবঃ, যত্রামূর্যকুতীবাপঃ,যত্রানুকামং চরণং ত্রিনাকে ত্রিদিবে দিবঃ, লোকা যত্র জ্যোতিষ্যন্তঃ....যত্র কাম্য নিকামাশ্চ, যত্র ধ্রুস্য বিষ্টপম্, স্বধা চ যত্র তৃপ্তিশ্চ....যত্রানন্দাশ্চ মোদাশ্চ মুদ্রঃ প্রমুদ আসতে, কামস্য যত্রাপ্তাঃ কামাঃ-তত্র মাম্ অমৃতং কধী (৯।১১৩।৬-১১)। বিচিত্র অধ্যাত্মসিদ্ধির অপরূপ বর্ণনা। এই অমৃতকে দোহন করছে (দুহানাঃ) প্রাতিভজ্ঞানের ছটারা।

আধারের গভীরে উন্মীলিত এই অগ্নিশিশু আলোর শাগিত ফলাকে যেন
বিধিয়ে চলেছে তনুর অণুতে অণুতে। আবার ওপার হতে শুভ্র বিদ্যুতের বলক হেনে
লোকোন্তরের বিপুল ছটা বাববাব জড়িয়ে ধবছে তাকে। তাদেব ছোঁয়ায় আপন ঘরের
গভীরে সে বেড়ে চলেছে যেন সবার অগোচরে ; আর ঐ প্রাতিভজ্ঞানের ছটাবা
তার 'পরে অমৃতের প্রস্রবণকে অজস্র ধারায় নামিয়ে আনছে দ্যালোকের অপার
বৈপুল্য হতে:

সুবহৎ যত আলোর ছটা জড়িয়ে ধরল তাকে—

বিধিয়ে চলে যে আলোর ফলা,—

আগুনশিখাকে জড়িয়ে ধরল তারা—বিদ্যুতের মত

ঝলমলিয়ে ;

গুহার মাঝে যেন বেড়ে চলেছে সে আপন সদনের

গভীরে—

আর অপার বৈপুল্য হতে অমৃতকে দোহন করে আনছে

আলোর ছটারা।।

১৫

ঈলে. চ ত্বা যজমানো হবির্ভির্

ঈলে. সখিত্বং সুমতিং নিকামঃ।

দেবৈর অবো মিমীহি সং জরিত্রে

রক্ষা চ নো দম্যেভির্ অনীকৈঃ।।

ঈলে.—[√ ঈড্ (উদ্দীপ্ত করা ; 'ঈলিরধ্যেষণকর্মা পূজাকর্মা বা' নি. ৭।১৫,—
বোঝাচ্ছে আকৃতি এবং আত্মনিবেদন, তাইতে আগুন জ্বলে ; < √ যজদ্, দকারের
মূর্ধ্যনা পরিণাম, তারপর অন্তরঙ্গ সন্ধি এবং দকারের সম্ভ্রসাষণ ও দীর্ঘত্ব) + লট্ এ।
দুটি শব্দের মাঝে ড - ল.] জ্বালাই, উদ্দীপ্ত করি (তোমাকে, হে অগ্নিশিখা)। হবির্ভিঃ
যজমানঃ দেবতাকে যা আত্মতা দেওয়া যায়, তাই 'হবিঃ'। দেবতার উদ্দেশে

দ্রব্যত্যাগ—এই হল যজ্ঞের লক্ষণ। ত্যাগের মন্ত্র—‘ইদং তব, ন মম।’ বস্তুত নিজেকেই আগুনে আহুতি দিতে হবে। তা সম্ভব নয় বলেই নিজের বদলে কোনও দ্রব্য আহুতি দেওয়া—তাকে বলে ‘নিষ্কয়’ (ransom ; ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।৩)। চব্বম আহুতি মৃত্যুর পর চিত্রাব আগুনে ; তাই ‘অন্তোষ্টি’। আহুতীর দ্বারা দেবতার যে যজ্ঞ করে সে ‘যজমান’, আধুনিক ভাষায় ‘সাধক’। সাধনার চরম ফল উৎসর্গ এবং ভাবনার দ্বারা দেবতার সাযুজ্য-লাভ, তাই যজ্ঞের তাৎপর্য। সুমতিং সখিত্বং নিকামঃ—দেবতার কাছে আকুল হয়ে চাই তাঁর শিবানুধান ও সাযুজ্য। দেবতার ইচ্ছায় আর আমার আকাঙ্ক্ষায় সৌম্যমাবোধেই তাঁর ‘সুমতির’ অনুভব। তারও পরে ‘সখিত্ব’—তাঁর সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া [দ্র. ‘সচত্’ (১৪)], যখন আর দুই বলে কিছু থাকে না। অবঃ—[√ অব + অস্। এই ধাতুটির অর্থের বৈচিত্র্য বিষয়কর। ধাতু পাঠে ‘অব রক্ষণ-গতি-ক্রান্তি-প্রীতি-তৃপ্ত্যবগম প্রবেশ-শ্রবণ স্বামার্থযাচন ক্রিয়েচ্ছা-দীপ্ত্যা বাপ্ত্যালিঙ্গন-হিংসা-দান ভাগ-বৃদ্ধিযু’। ‘ব্যোমে’র (পদ পাঠে : বি-ওম্) মূলে এই ধাতু ; ওঙ্কারেরও মূল তাই। দেবতার সঙ্গে যজ্ঞমানের সম্বন্ধের অনির্বচনীয়তা প্রকাশ পায় ব্যঞ্জনাবহুল এই ধাতুটির ব্যবহারে। একই ধাতু হতে ‘অবঃ’ আর ‘উতিঃ’—একটির মূল ভাব অধিষ্ঠান, আর একটির শক্তি,] (দেবতার) প্রসাদ, পরিবেশ বা আলোর পরিমণ্ডলের মত তাঁর নিত্যসম্মিহিত। সং মিমীহি—[সম্√মা (সৃষ্টি করা, রচনা করা) + লোট হি] পরিপূর্ণরূপে রচনা কর। দেবশক্তির আমায় ঘিরে থাকুক আলোর পরিবেশ হয়ে। জরিত্রে—[√ জৃ গৃ, (গান গাওয়া) + তৃ ঙ-এ] (তোমার গান) যে গায় তার তরে। নঃ—আমাদিগকে। অথচ এর আগেই আছে একলার কথা। একেব ভাবনা এমনি করে বিশ্বের ভাবনায় ছড়িয়ে পড়ে—এইটি বহু বেদমন্ত্রের বিশেষত্ব। একের ভাবনায় ঋগ্বেদের শুরু—‘অগ্নিমীলে’; সেই অগ্নিভাবনাতেই ঋগ্বেদেব শেষ, কিন্তু সেখানে অগ্নিমন্ত্র ছড়িয়ে পড়েছে সংজ্ঞানে, বিশ্বনিখিলের সৌম্যমাবোধ (১০।১৯১)। দম্যোভিঃ—[- দম্যোঃ। তু. শৃণোতু নো দম্যোভিরনীকৈঃ শৃণোতুগ্নির্দীবৌবজ্রঃ ৩।৫৪।১, দুবস্যত দমং জাতবেদসম্ ৩।২।৮ ; সহস্রিয়ং দম্যং ভাগমেতং গৃহমেধীয়ং মরুতে জুযধ্বম্ ৭।৫৬।১৪ ; অর্চ...দম্যয়াগ্নয়ে ৮।২৩।২৪। < দম ‘গৃহ, আধার’ (নিঘ. ৩।৪)] যোগাগ্নিময় আধার হতে বিচ্ছুরিত। অনীকের বিশেষণ। অগ্নি ‘ভা-ঋজীক’, তাঁর রশ্মিমালা আধারের অণুতে অণুতে অনুবিদ্ধ হচ্ছে। তারাই আমাদের বাঁচাবে অশুভশক্তির অভিঘাত হতে। অনীকৈঃ—[তু. মাতা দেবানামদিতেরনীকং (উষাঃ ১।১১৩।১৯; চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং (সূর্যঃ) ১।১১৫।১ ; ১।১২১।৪ ; গবামরুণানামনীকং

১।১২৪।১১ মরুতামনীকম্ ১।১৬৮।৯ ; বসোরনীকং দম আ রুরোচ ৪।৫।১৫ ;
ভদ্রং তে অনীকম্ আ রোচতে ৪।১১১ অনীকমস্য ন মিনাজ্জনাঃ (অগ্নেঃ
৫।২।১ ; ভবা নো অর্বাঙ্ স্বর্ণ জ্যোতিঃ, অগ্নে বিশ্বেভিঃ সুমনা অগ্নীকৈঃ ৪।১০।৩,
৭।৮।৫...।] পুঞ্জদ্যুতি দিয়ে। প্রতিতুলনীয়—‘প্রতীক’ আলোর ছটা।

হে গুণতপা, আমি তোমার নিত্যসাধক—সর্বস্ব আহুতি দিয়ে তোমায় আজ
জ্বালিয়ে তুলি এই আধারে, জ্বালিয়ে তুলি তোমার সৌমনস্য আর সাযুজ্যের গভীর
আকৃতি নিয়ে। হে দেবতা, প্রসন্ন হও, আমায় জড়িয়ে ধরে গ্রাস কর তুমি। তোমার
গানে গানে আগুন হয়ে উঠেছে এই-যে আধার, তাকে ঘিরে রচনা কর জ্যোতিঃ
শক্তির অনির্বাণ পরিবেশ, এর অণু-পরমাণু হতে বিকীর্ণ পুঞ্জদ্যুতিকে রক্ষা কর
আমাদের অনুশক্তির অভিঘাত হতে:

জ্বালাই যে তোমায় সাধক আমি আহুতির উপচারে,

জ্বালাই তোমায় তোমারই সাযুজ্য আর কল্যাণমননেব গভীর আকৃতি নিয়ে।

চিৎশক্তিরাজির পরিবেশ রচ আজ নিটোল করে তোমার সুরশিল্পীর তরে ; —

রক্ষা কর আমাদের এই আধারেরই পুঞ্জদ্যুতি দিয়ে।।

১৬

উপক্ষেতারস্ তব সুপ্রণীতে

হগ্নে বিশ্বানি ধন্যা দধানাঃ।

সুরেতসা শ্রবসা তুঞ্জমানা

অভি ধ্যাম প্তনায়ুর্ অদেবান্।।

উপক্ষেতারঃ—[উপ √ ক্ষি (বাস করা) + তৃ. ১-ব] (দেবতার) কাছে-কাছে
থাকে যারা। অন্তরে তাদের আগুন জ্বলছে সব সময়। তু. ‘উপাসক’। সুপ্রণীতে—
[অগ্নির সম্বোধন ; তু. ১।৭৩।১, ৩।১৫।৪, ৪।২।১৩ ...] সুকৌশলে এগিয়ে
নিয়ে চল তুমি। অগ্নিই দিব্যজীবনের দিশারী। ধন্যা—[= ধন্যানি। তু. ধন্যা ধিষণা
৫।৪১।৮, ৬।১১।৩ ; মহে বাজায় ধন্যায় ধন্বসি (সোমঃ) ৯।৮৬।৩৪। < √ ধন্
(ছোট) + য] যাদের পিছনে মানুষ ছোট, কাম্য। তোমার কাছে রয়েছি বলে এই
কাম্যবস্তুর আমাদের মাঝেই পেয়েছি। সুরেতসা শ্রবসা [দ্র. ‘বৃহত্ শ্রবঃ’

৩।৩৭।১০। 'শ্রবঃ' < √ শ্র (শোনা) ; নিঘ, 'ধন' সাধনসম্পদ বা পুরুষার্থ ২।১০] শ্রতিশক্তি ; দেবতার জন্য উৎকর্ষ হয়ে থাকা, অথবা পরমব্যোমে বাকের স্পন্দনরূপে দেবশক্তিকে অনুভব করা। হঠযোগের নাদানুসন্ধানের এই মূল। এই শ্রতি জীবনে ফল ধরে যদি, তাহলে 'সুরেতঃ'। জ্যোতির চাইতে শ্রতি আরও সুক্ষ্ম—চরম অন্তরাবৃত্তিতে তার আবির্ভাব বলে, যদিও আর্য়সাধনার লক্ষ্য 'স্বর্' দুটিকেই বোঝায়। তুঞ্জ্যমানাঃ—[√ তুজ্, তুঞ্জ্ (প্রচোদিত করা, সামনে ঠেলা ; তু. Lat. ducere, O. Lat. doucere < * douk, * denk—'to draw lead' OE, here toga army leader < Gmc. * tuga, weak grade of * teux, Eng. tug 'to pull' < Gmc. type*tgu of base * teug-, teuch teuh—'to drag', draw, pull' ; Eng. duke, Germ. Herzog) + শানচ্, ১-ব] দিব্যশ্রুতির বীর্ঘে প্রচোদিত হয়ে, পৃতনায়ুন্—[পৃতনা (দ্র. ৩.৪৯।২)—ক্যচ্ + উ, ২-ব] যুযুৎসু।

হে তপোদেবতা, আমবা রয়েছে তোমার কাছে কাছে তোমার প্রতিটি অনুশাসনের অনুসরণ করে। হে দিশারী, সারা জীবন ছোটোছুটি যাদের জন্যে, এই যে তোমার প্রসাদে তাদের পেয়েছি আপন গভীরে তোমার অলংকার সুর ভেসে আসছে আমাদের কানে, নতুন সন্তুতির ক্ষিপ্ত আশ্বাস অব্যক্ত বীর্ঘের সঞ্চারণ করছে চেতনায়। হে দেবতা, আসুক অদিব্যশক্তির বাহিনী স্পর্ধিতের ঔদ্ধত্য নিয়ে, তোমার আগুন বুকে জ্বালিয়ে আমরা ধুলোয় তাদের লুটিয়ে দেব:

কাছে কাছে রয়েছে আমরা তোমার, হে উত্তরণের স্বচ্ছন্দ দিশারী,

হে তপোদেবতা, যা-কিছু চাওয়ার ছিল এই যে পেয়েছি ;

ক্ষিপ্তবীর্ঘ দিব্যশ্রুতিতে প্রচোদিত আমরা—

লুটিয়ে দেব সেই যুযুৎসুদের—দেবতাকে যারা মানে না।।

১৭

আ দেবানাম্ অভবঃ কেতুর্ অগ্নে

মন্ত্রো বিশ্বানি কাব্যানি বিদ্বান্।

প্রতি মর্তা অবাসয়ো দমূনা

অনু দেবান্ রথিরো যাসি সাধন্।।

কেতুঃ—[< √ কিত্, চিত্ (সচেতন হওয়া, জানা) ; রূপভেদ 'কেতঃ, চেতঃ' নিঘ. 'প্রজ্ঞা' ৩।৯ ; সা, 'প্রজ্ঞাপক'] (জ্যোতিঃশক্তিদের) চেতনা আনেন যিনি। অন্তরে আগুন জ্বললেই তখন জানি, এইবার ওপারের আলো এসে পড়বে আধারের 'পরে। মন্দ্রঃ—[< √ মদ্, মন্দ্ (আনন্দে মাতাল হওয়া)] আনন্দে মাতাল। তপস্যার আলো আর আনন্দ পরস্পরের সার্থী। অগ্নি আর সোম জোড়া দেবতা। কাব্যানি—কবিকৃতি, কবির দৃষ্টি এবং সৃষ্টি। রসচেতনার উন্মেষে আকাশে ফোটে দ্যালোকের স্বপ্নের ফুল, জীবনের যে রহস্য সবার অগোচরে তার ছবি ভেসে ওঠে নিমুক্ত দৃষ্টির সামনে। প্রতি অবাসয়ঃ—[তু. পিতা যত্ সীম অভিরূপৈরবাসয়ত্ ১।১৬০।২ ; তাঃ (শিখাঃ) অবাসয়ত্ পুরুষপ্রতীকঃ (অগ্নিঃ) ৩।৭।৩ ; সূর্যমুঘসম্...অবাসয়ঃ (ইন্দ্রঃ) ৬।১৭।৫ ; স মাতরা সূর্যেণা কবীনাংমবাস যত্ (ইন্দ্রঃ) ৬।৩২।২ ; তে (দেবাঃ)...অবাসয়নুঘসং সূর্যেণ ৭।৯১।১। প্রতি √ বস্ (আলো দেওয়া) + গিচ্ + লঙ্ স। গিজন্ত বস্-ধাতুর এই প্রয়োগ লক্ষণীয়। এতেই 'ঈশাবাস্যম্' এর (ঈশোপঃ ১) ব্যাখ্যা পাওয়া যায়।] আলো করে তুলেছে প্রতি আধারের গভীর গুহাকে। রথিরঃ—[অগ্নির বিশেষণ ৩।২৬।১, ৭।৭।৪ ; ইন্দ্রের ৩।৩১।২০ ; সোমেব ৯।৭৬।২, ৯।৯৭।৪৬, ৯।৯৭।৪৮। ঋগ্বেদের তিনটি প্রধান দেবতাই 'রথির'। তা ছাড়া এক জায়গায় অশ্বিদ্বয়ের বিশেষণ ৭।৬৯।৫ ; বহুবচনে হরি (৮।৫০।৮), যজমান (৯।৯৭।৩৭) এবং অদ্বির (১০।৭৬।৭) বিশেষণ] রথে কবে চলেন যিনি, দেহরথের রথী ; উপনিষদে 'আত্মা' (কঠ, ১।৩।৩)। অগ্নিকে রথী করে এ-জীবন চলেছে বিশ্বদেবতার অভিমুখে (দেবান্ ; তু. অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বযুনানি বিদ্বান্ ১।১৮৯।১)। সাধন্—[তু. বিদথানি সাধন্ (অগ্নি) ৩।১।১৮ ; ঋতেন সাধন্ (অগ্নি) ৩।৫।৩ ; স ক্ষেতাস্য দূর্যাসু সাধন্ (অগ্নি) ৪।১।৯ ; কবির্ন নিগ্যাং বিদথানি সাধন্ (ইন্দ্র) ৪।১৬।৩ ; বি রোদসী পথ্যা যাতি সাধন্ (মরুতাং যামঃ) ৬।৬৮।৭ ; সাধন্ ঋতেন ধিয়ং দধামি (যজমান) ৭।৩৪।৮] সিদ্ধ করে, জীবনেব যা লক্ষ্য তা পূর্ণ করে। দিব্য পুরুষেব সায়ুজ্যলাভই এই লক্ষ্য।

বিশ্বদেবতার দীপ্তি বরবে এই জীবনের 'পরে, তার আশ্বাস এল হে তপোদেবতা, নাড়ীতে নাড়ীতে প্রবহন্ত তোমার আলোর স্রোতে। এ আধারে জ্বলে উঠলে গলে পড়লে তুমি সুধার নির্ঝর হয়ে, উন্মোচিত হল তোমার দিব্যদৃষ্টির সামনে অলখের গোপন রহস্য যত।হে প্রিয়, তুমি আছ—প্রতি হৃদয়ের গভীর

গুহায়, আছ মণি-দীপ্তিতে ঝলমল, এই মর্ত্য আধারের রথী হয়ে তাকে নিয়ে চলেছ
বিশ্বচেতনার মধ্যাহ্নদ্যুতির পানে, জীবনের প্রতিমূহূর্তে রূপায়িত করছ তার সুদূরতম
লক্ষ্যের সিদ্ধবীর্যকে :

এই যে বিশ্বদেবতার এনেছ চেতনা আমার মাঝে,

হে তপের শিখা,—

আনন্দে মাতাল তুমি, কবির বিশ্বকাব্যের রহস্য সবই যে জান

প্রতি মর্ত্য আধারকে আলো করেছে, ভালবেসেছ

আপন ঘরটিকে,—

বিশ্বচেতনার পানে বথী হয়ে চলেছ—সিদ্ধ ক'রে

এই জীবনের অভিযান ॥

১৮

নি দুরোণে অমৃতো মর্ত্যানাং

রাজা সসাদ বিদথানি সাধন্।

যতপ্রতীক উর্বিয়া ব্যদৌদ্

অগ্নির্ বিশ্বানি কাব্যানি বিদ্বান্॥

দুরোণে—[তু. মধ্যে নিষক্তো রথো দুরোণে (অগ্নিঃ) ১।৬৯।২ ; পুত্রো ন
জাতো রথো দুরোণে ১।৬৯।৩ ; অদ্রৌ চিদস্মা অন্তর্দুরোণে (অগ্নিঃ) ১।৭০।২ ;
যদিত্রাগ্নী মদতঃ শ্বে দুরোণে ১।১০৮।৭ ; যেন গচ্ছতঃ (অশ্বিনৌ) সুকৃতো দুরোণম্
১।১১৭।২ ; — ১।১৮৩।১ ; ঘোষায়ৈ চিত্ পিতৃষদে দুরোণে (- গৃহে)
১।১১৭।৭ ; ৩।১৪।৩ ; স্তোতুর্দুরোণে সুভগস্য বেবত্ ৩।১৮।৫ ; দাশুষো দুরোণে
৩।২৫।৪ ; অগ্নে অপাং সমিধ্যসে দুরোণে নিত্যঃ ৩।২৫।৫ ; যুবাকুঃ সোমস্তং
পাতমা গতং দুরোণে (৩।৫৮।৯,....। সূর্য 'দুরোণসত্' ৪।৪০।৮। < 'দ্রোণ' কাঠের
পাত্র, সোমপাত্র < 'দ্র'- গাছ ; তু. Gk. druos 'an oak, a tree', drumos
'forest', O, Slav, druva 'wood'। নিষ. 'গৃহ' (৩।৭)] আধারে, যার মধ্যে
অগ্নিশিখা বা সোমরস নিহিত রয়েছে। অমৃতঃ মর্ত্যানাং—দেহ নশ্বর কিন্তু জীবাত্মা
অবিনশ্বর। রাজা—[< √ রাজ্, ঋজ্ (সোজা চলা বা চালানো, আলো দেওয়া—
আলোর রশ্মি সোজা চলে ; তু. Lat. rex 'ruler' < * reg-s < regere 'to
rule' ; Goth. riks 'powerful' উপনিষদে এই জীবসত্ত্ব 'ঈশানো ভূতভব্যস্য'
(কঠ, ২।১।১৩) ; 'রাজ্য' অধ্যাত্মসিদ্ধির প্রথম পর্ব (ছান্দোগ্য ২।২৪।৪। বিদথানি

সাধন—জীবনব্যাপী যে বিদ্যার সাধনা তাকে সিদ্ধ করে তুলেছেন জীবভূত এই তপোদেবতা। ঘৃতপ্রতীকঃ—[অগ্নির বিশেষণ ১।১৪৩।৭, ৫।১১।১, ১০।২১।৭; বেদি বা শক্তিকূটের ১০।১১৪।৩; উষার ৭।৮৫।১। ‘অনীক’ কেন্দ্রবিন্দু, ‘প্রতীক’ তাঁর ছটা (নি, ‘প্রত্যক্তং ভবতি, প্রতিদর্শনমিতি বা’ ৭।৩১)। এই হতে অন্তর্গুট কোন কিছুর অভিব্যক্তিও প্রতীক (তু, উপনিষদের প্রতীকোপাসনা)। ‘ঘৃত’ প্রদীপ্ত ‘প্রতীক’ ছটা যাঁর] অন্তরে তিনি চিদ্ঘনবিন্দুরূপে ‘ভা-ঋজীকঃ’, তাঁর ছটা ছড়িয়ে পড়ছে দিকে-দিকে। উর্বিয়া—[< ‘উরু’ ‘উবি’ (৬।২৪।২) ‘উরুত্বেন’ (নি, ৮।১১)। ত্রিন্যাবিশেষণ] বিপুল হয়ে।

মর্ত্য আধার, কিন্তু নিগুঢ় অমৃতরসে টলমল। তারই গভীরে নিষ্পন্ন রয়েছে এই তপোদেবতা, তার ভূতভব্যের ঈশান হয়ে, উত্তরপথিকের বিদ্যার সাধনাকে সিদ্ধ করে তুলেছেন তিলে তিলে তাঁর কবিক্রুর অমোঘ প্রেষণায়। চিদ্ঘনবিন্দুর বজ্রমণি হতে বিচ্ছুরিত আলোর ছটা বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়ল ঝলমল বিদ্যুতের দীপ্তিতে, তাঁর দিব্যদৃষ্টির সম্মুখে উন্মোচিত হল অলংকারের গোপন রহস্য যত:

এই মর্ত্যের আধারে অমৃতরূপে—

রাজার মত নিষ্পন্ন তিনি—বিদ্যার সাধনাকে চলেছেন সিদ্ধ করে ;

প্রদীপ্ত তাঁর প্রচ্ছটা—বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়েছেন

বিদ্যুতের ঝলকে,—

এই তপোদেবতা বিশ্বকাব্যের রহস্য যত সবই জানেন।।

১৯

আ নো গহি সখ্যেভিঃ শিবেভির্

মহান্ মহীভিরুতিভিঃ সরণ্যন্।

অশ্মৈ রয়িং বহুলং সংতরুত্রং

সুবাচং ভাগং যশসং কৃধী নঃ।।

আ গহি—[আ গচ্ছ ; আ √ গম্ + লোট্ হি] এস। সখ্যেভিঃ শিবেভিঃ, মহীভির্ উতিভিঃ—[সখ্যে শিবৈঃ ‘উতি’ < √ অব + তি, দ্র. ‘অবঃ’ (১৫)]

তাঁর সখ্য বা সাযুজ্য শিবময়, বিপুল তাঁর জ্যোতিঃ-শক্তির পরিবেশ। জীবনের প্রতিপর্বে তাদের পরিচয় পাই, এই বোঝাতে বহুবচন। সরণ্যন্—[তু, ও। ৩১। ১৮ (শেষার্ধে বর্তমান ঋকের প্রথমার্ধের পুনরুক্তি)]; ধিষা যদি ধিষণ্যন্তঃ সরণ্যন্ ৪। ২১। ৬। √ সৃ (চলা, বয়ে চলা; তু, 'সলিল') > √ সরণ্) + শতৃ, ১-এ। তু, উষার নাম 'সবণ্যঃ', আঁধার হতে যেন পা টিপে বেরিয়ে আসে বলে; নি, 'সরণ্যঃ সরণ্যাত্' (১২। ৯)] নিঃশব্দে প্রবাহিত হয়ে। 'রয়ি' বা সংবেগের সঙ্গে যোগ সুস্পষ্ট। অস্মে—[= অস্মাসু] আমাদের মধ্যে। 'নিধেহি' (নিহিত কর) এই ক্রিয়াপদ উহ্য। রয়িম্—[দুটি শব্দ একটি 'রয়ি' আর একটি 'রা' মিশে গেছে। কোনটিরই পূর্ণরূপ পাওয়া যায় না। যে রূপগুলির দেখা মেলে নীচে তাদের ছক দেওয়া গেল। যেখানে একটি মাত্র প্রয়োগ পাওয়া যায়, সেখানে মন্ত্রসূচী দেওয়া হল:

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	রয়িঃ	রায়ঃ
দ্বিতীয়া	রয়িম্, রাম্ (১০। ১১১। ৭)	ঐ
তৃতীয়া	রয্যা (১০। ১৯। ৭) রয়িণা (১০। ১২২। ৩) রায়া	বয়িভিঃ (১। ৬৪। ১০)
চতুর্থী	রায়ে	—
পঞ্চমী	—	—
ষষ্ঠী	রায়ঃ	রয়ীণাম্, রায়াম্ (৯। ১০৮। ১৬)
সপ্তমী	—	—

দেখা যাচ্ছে, স্বরাদি বিভক্তির বেলায় পাচ্ছি 'রা'-প্রকৃতি। 'রয়ি' দ্রুত উচ্চারণে 'রৈ' (যার উচ্চারণ হবে হিন্দী 'হৈ' ব মত ঈষৎ আকারপুষ্ট) হয়ে যেতে পারে। তার সঙ্গে স্বরাদি বিভক্তি লাগালে পাওয়া যায় 'রায়'-প্রকৃতি। যদি দানার্থক √ রা হতে আকারান্ত 'রা'-শব্দ হয়ে থাকে, তার অসন্দিগ্ধ উদাহরণ একটিমাত্র পাচ্ছি—'রাম্'; এ ছাড়া 'রায়া, রায়ে, রায়ঃ, রায়াম্'—এই চারটি রূপেই 'রয়ি' এবং '*রা'র মিশ্রণ ঘটেছে। আর-একটি শব্দ নানা-আকারে পাওয়া যায় 'রে-বৎ'—'রে' < রৈ < রয়ি। সুতরাং মূল শব্দ 'রয়ি', 'রা' তার ছায়া। নিঘন্টুতে 'রয়ি' জল (১। ১২), ধন (২। ১০)। শেষের অর্থটি '*রা' প্রকৃতির অর্থের সঙ্গে মিশ্রণের ফল। তাই যাক্ষও বলছেন, 'রয়িরিতি ধননাম, রাতেদানকর্মণঃ' (৪। ১৭)। কিন্তু মূল শব্দ 'রয়ি'; তার অর্থ স্রোত,

বেগ (< √ রি, রী বেয়ে চলা ; তু. Lat, rivus 'stream', Gk. orinein 'move', O, Slav, rinati 'to flow', OHG. OS. Goth, rinnan 'to run' < Gmc base * rinn) > 'রেতঃ', 'রয়ঃ' নদীবেগ ; তু. একঃ সমুদ্রো ধরুণো রয়ীণাম্ ১০।৫।১। এই সংবেগ সাধনসম্পদ বলে 'রয়ি' ধন।] প্রাণের সংবেগ, যা 'বহল' এবং 'সংতরুত্ৰ' বন্যার মত।—[সং তরুত্ৰম্ অনন্য প্রয়োগ। তু. যদঙ্গ ত্ভা ভরতাঃ 'সন্তরেয়ুঃ' (সাঁতারে পার হবে) ৩।৩৩।১১। < √ তৃ (পার হওয়া)। উপসর্গহীন 'তরুত্ৰে'র একাধিক প্রয়োগ আছে] সব ছাপিয়ে সমুদ্রে পৌছয় যে। সুবাচম্—প্রাণ খুলে যার কথা বলা যায়। অধ্যাত্মসিদ্ধির এই একটা ধাৰা। গভীরে মানুষ যা পায় তাকে বাইরে প্রকাশ না করে যেন পারে না। ব্রহ্ম আর বাক্ তাই অঙ্গাগ্ভাবে জড়িত। ভাগম্—[তু. ভাগং যজ্ঞিয়ং ১।২০।৮, ১।১৬।১৬ ; সদাবন্ ভাগম্ ঈমহে ১।২৪।৩ ; ভাগং দেবেষু দধানাঃ ১।৭৩।৫ ; বায়ো ভাগং সহসাবল্লভি যুধ্য ১।৯১।২৩ ; যদদ্য ভাগং বিভজাসি নৃভ্যঃ ১।১২৩।৩ ; অমৃতস্য ভাগং ১।১৬৪।২১ ; আদিদ্ বাচো অশ্বুবে ভাগমস্যাঃ ১।১৬৪।৩৭ ; দন্ধি তষো ভাগং যেন মামহঃ ২।১৭।৭ ; জ্যেষ্ঠং মাতা সুনবে ভাগমাধাত্ ২।৩৮।৫ ; অমৃতত্বং সুবসি ভাগমুত্তমম্ ৪।৫৪।২ ; * স হি রত্নানি দাশুবে সুবাতি সবিতা ভগঃ, তং ভাগং চিত্রমীমহে ৫।৮২।৩ ; সহস্রিয়ং দম্যং ভাগম্ ৭।৫৬।১৪ ; যং তে ভাগমধারয়ন্ ৮।৩৬।১—৬,....। < √ ভঞ্জ (ভাঙা) ; তু, 'ভগ' (৪)। 'অংশ' অর্থই প্রধান, কিন্তু 'আবেশে'র ধ্বনিও আছে।] অমৃতের ভাগ ; আমাদের যজ্ঞে যেমন দেবতার ভাগ আছে, তেমনি তাঁর অমৃতত্বেও আছে আমাদের ভাগ। গীতার ভাষায় এই হল অন্যান্যাসত্তাবনা (৩।১১)। যশসম্—ঈশনায়ুক্ত। অমৃতের অনুভবে ঐশ্বর্য থাকবে, যাতে অপবের মধ্যে তাকে সঞ্চালিত করা চলে। সবার মধ্যে এমনি ছড়িয়ে পড়া 'কীর্তি', উপনিষদের ভাষায় 'সর্বাঙ্গ্যভাব'। কৃধি—[= কুরু। √ কৃ + লোট্ হি] কর।

এস হে তপোদেবতা, আঁধারের উর্মিতরুণ উষার আলোর মত নিঃশব্দ প্লাবনে নেমে এস আমাদের আধারে, আন তোমার নিবিড় সাযুজ্যের সুমঙ্গল দীপ্তি, আন তোমার জ্যোতিঃশক্তির বিপুল প্রসাদ। এ-আধারে নামিয়ে আন অলংকার প্রাণের প্লাবন—সাগরসঙ্গমী দুর্বীর প্লাবন, দাও আমাদের তোমার অমৃতের স্বাধিকার, যা আমাদের কণ্ঠে ফোটাবে সিদ্ধবাণীর বৈদ্যুতী, চিন্তে জাগাবে অমোঘ শক্তিসঞ্চারের ঈশনা :

আমাদের মধ্যে এস তোমার শিবময় সাযুজ্যের

বৈপুল্য নিয়ে,
তোমার বিপুল জ্যোতিঃশক্তির দাক্ষিণ্য নিয়ে নেমে এস
আলোর প্লাবন হয়ে।
আমাদের মধ্যে নিহিত কর প্রাণের বিপুল সংবেগ—যা
ছাপিয়ে চলবে সব ;
অনায়াসে বলতে পারি এমন অমৃতের ভাগকে ঈশনায়ুক্ত
কর আমাদের মধ্যে ॥

২০

এতা তে অগ্নে জনিমা সনানি
প্র পূর্ব্যায় নূতনানি বোচম্।
মহাস্তি বৃষে সবনা কৃতেনা
জন্মন্-জন্মন্ নিহিতো জাতবেদাঃ ॥

এতা জনিমা—[এতানি জনিমানি] এই-যে তোমার ‘জন্ম’ বা আবির্ভাব, যা সনাতন (৩, ৪) এবং যা নূতন (১৮)। কুটস্থ জীবসত্ত্ব রূপে তাঁর নিত্য আবির্ভাব পবন ব্যোমে ; সূক্তের প্রথম দিকে তার কথা বলা হয়েছে। শেষের দিকে বলা হয়েছে সাধনার ফলে আধারে তাঁর আবির্ভাবের কথা। ভাবের দৃষ্টিতে চিৎশক্তি নিত্য, কিন্তু বস্তুগত্যা তা প্রকৃতিতে লীলায়িত। প্র বোচম্—[<√ প্র বচ্ বলা ; তু. Lat. vocare ‘to call’ < Aryan base * wokw-, * wekw-, তু. ‘প্রবক্তা’ ‘প্রবচন’] অনুপ্রাণিত হয়ে বললাম। পূর্ব্যায়—[অগ্নির বিশেষণ] চিরন্তনের কাছে। তোমার কাছেই বলছি তোমার কথা। তুমি চিরকাল আছ, আবার নিত্য নতুন হয়ে ফুটছ। বৃষে—বীর্ষের অভিষেকে আধারকে নতুন করে গড়ে তোলেন যিনি তাঁর উদ্দেশে। ইমা মহাস্তি সবনা কৃতেনা— = ইমানি মহাস্তি সবনানি কৃতানি। ‘সবন’ (<√ সু ‘হেঁচা, পেয়া’) সোমলতা হেঁচে তার রস বের করে আগুনে আহুতি দেওয়া। সোমযোগে সকালে দুপুরে আর সন্ধ্যায় তিনবার কবে দিতে হয়। আগুনের মধ্যে আহুতি দিয়েছি সোমের ধারাকে, রসচেতনাকে করে তুলেছি অগ্নিময়। ভালবাসায় যেমন আগুন জ্বলে, রসের অনুভূতি শিখার মত উজান বইতে থাকে। জন্মন্-জন্মন্ নিহিতঃ জাতবেদাঃ—[পরের ঋকে পুনরুক্তি ; ‘জন্মন্ জন্মন্’ এর

অন্য প্রয়োগ। ‘জন্ম’—√ জন্ (জন্ম নেওয়া ; তু. Lat. genus ‘descent’ gignere ‘to beget’, Gk. genos-‘race’ < Ar. base * g (e) ne-*g (e) no-, * gn.) + মন্, আবির্ভাব, স্ফুরণ, অব্যক্ত হতে অভিব্যক্তি (তু. নি. ষড়্ ভাবধিকার ভাবস্তীতি ব্যাখ্যায়ণি—জায়তে অস্তি বিপরিণমতে বর্ধতে অপক্ষীয়তে বিনশ্যতীতি, জায়তে ইতি পূর্বভাবস্য আদিম্ আচষ্টে ১/২) ; যা জন্ম নিয়েছে, জাত, ভূত। ঋগ্বেদে ভাববাচী প্রয়োগই প্রায় সর্বত্র : তু. উভয়া জন্ম (মানুষ ও দিব্য, যা থেকে দ্বিজত্বের সংস্কার) ১।১৪১।১১, ২।৬।৭, ৫।৪১।১৪, ৭।৪৬।২, ৮।৫৬।৭, ৯।৮১।২ ; দেবানাং জন্ম ৬।৫১।২, ১২ ; দেবানাং জন্মন্ ৮।৬৯।৩ ; দিব্যানি জন্ম ১০।৬৪।১৬ ; দেবান্ জন্ম ১।৭১।৩, ৬।১১।৩ ; দেবায় জন্মানে ১।২০।১, ৯।১০৮।৮ ; দিব্যায় জন্মানে ১।৫৮।৬ ; স্বাদু পরশ্ব (সোমঃ) দিব্যায়জন্মানে ৯।৮৫।৬ ; তাতৃষাণ উভয়ায় জন্মানে ১।৩১।৭ রভসায় জন্মানে ১।১৬৬।১ ; অতূর্তপছাঃ...অর্যমা...বিষুরুপেষু জন্মসু ১০।৬৪।৫ ; পিতৃঃ প্রত্সা জন্মনা বদামসি ১।৮৭।৫ ; একং জন্ম (নবজন্ম) ৭।৩৩।১০ ; পরমে জন্মন্ ২।৯।৩ ; অমৃতাজ্জন্মনঃ ১০।১৭৬।৪ ; প্রত্নেন জন্মনা ৯।৩।৯। দ্রব্যবাচী প্রয়োগঃ—অস্মাকম্ উভয়ায় জন্মানে...দ্বিপদে চতুষ্পদে ১০।৩৭।১৯ ; পশ্যন্ জন্মানি সূর্যঃ ১।৫০।৭ ; স্থশো জন্মানি সবিতা ব্যাকঃ ২।৩৮।৮ ; স ইজ্জনেন, স বিশা স জন্মনা...পুত্রৈঃ...নরৈঃ (এখানে রূপকও হতে পারে) ২।২৬।৩। কিন্তু এসব প্রয়োগেও আবির্ভাব অর্থের ধ্বনি আছে। বর্তমান ঋকে যদি ভাববাচী অর্থ নেওয়া যায়, তাহলে এটিকে জন্মান্তরের স্পষ্ট উল্লেখ বলে স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করা চলে। অগ্নির সনাতন জন্ম আর নতুন জন্ম দুটি মিলিয়ে কূটস্থ আর সংসারী এই দুদিক থেকে জীবাত্মার পূর্ণ পরিচয় এই সূক্ত হতে স্পষ্ট হবে। প্রথম ঋকে ‘শম্নায়ে’ বলে প্রশমের আকৃতি এই প্রসঙ্গে অর্থপূর্ণ। জীবের সংসরণের আভাস মেলে ৭।৩৩।৯এ ; দেবযান পিতৃযান পথে চলার উল্লেখ, ১০।৮৮।১৫। অগ্নি জাতবেদা কেন ? ‘অগ্নি জন্মানি দেব আ বিবিদ্বান্’—অন্তঃস্থ জ্যোতির শিখা হয়ে আমাদের জন্ম-জন্মান্তরের খবর তিনি রাখেন, আমরা তা ভুলে যাই [যাস্কের ব্যাখ্যা : ‘জাতবেদাঃ কস্মাত্ জাতানি বেদ, জাতানি বৈনং বিদুঃ, জাতে জাতে বিদাতে ইতি বা, জাতবিস্তো বা জাতধনঃ, জাতবিদ্যো বা জাতপ্রজ্ঞানঃ, যন্তুজ্জাতঃ পশুনবিন্দতেতি তজ্জাতবেদসো জাতবেদস্তুমিতি ব্রাহ্মণম্, ৭।১৯)।] জীবের প্রতি জন্মের মূলে অন্তর্গত থেকে তার সংক্রমণের সব খবর রাখেন যিনি।

হে তপোদেবতা, চিৎস্বরূপে চিরন্তন তুমি—ভাবের লোকে প্রজ্ঞার দৃষ্টিতে

ফোট নিত্য হয়ে, আবার যজমানের একাগ্র তপস্যায় মর্ত্যের আধারে কত যে নতুন
ছন্দে তোমার আবির্ভাব। তোমার নিত্যতা আর লীলা দুই-ই যে আমি জেনেছি। এই
আধারে যখন নেমে আস, তোমার রুদ্রবীর্যের ছোঁয়ায় তার মালঞ্চ ফোটে কত যে
নবসজ্জ্বতির ফুল। আমার রসের আকৃতিকে বারবার অনিশেষে আছতি দিয়েছি
তোমার মাঝে, সে তো তুমি জান—কেমনা আমার জন্মে জন্মে, আধারের গভীরে,
তুমিই যে নিহিত ছিলে আমার প্রতিটি সংক্রমণের সাক্ষী হয়ে :

এই যে তোমার, হে তপোদেবতা, যত আবির্ভাব—সনাতন
অথবা নূতন—সবার কথা খুলে বলেছি তোমার কাছে তুমি যে চিরন্তন।
বীর্যবর্যী তোমার মাঝে বিপুল ধারা নিংড়ে দিয়েছি এই যে ;
আমার জন্মে-জন্মে তুমিই নিহিত ছিলে জাতবেদা হয়ে ।।

২১

জন্মন্-জন্মন্ নিহিতো জাতবেদা
বিশ্বামিত্রেভির্ ইধ্যতে অজস্রঃ।
তস্য বয়ং সুমতৌ যজ্ঞিয়স্যা
হপি ভদ্রে সৌমনসে স্যাম।।

ই ধ্যতে—[√ই ধ্, ই ধ্ (জ্বালানো ; তু. Gk. aitho 'burn', aithos
'burning fire') + লট্ তে কর্মবাচ্যে] প্রজ্জ্বালিত হচ্ছেন। অজস্রঃ—[ন √ জস্
(ক্লান্ত হওয়া) + ব] অশ্রান্ত। অতন্দ্র থেকে আগুন জ্বালাতে হবে। তাকে নিবতে
দিলে চলবে না। যজ্ঞিয়স্যা—যজ্ঞ বা উৎসর্গভাবনার সাধনা হতে আবির্ভাব যাঁর,
তাঁর। অস্ত্রের আগুন জ্বলবে আত্মাছতিতে। ভদ্রে—[< √ ভন্দ্ (নিঘ, জ্বলতিকর্মা
১।১৬, অর্চতিকর্মা ৩।১৪ ; নি. ভন্দনা ভন্দতেঃ স্তুতিকর্মণঃ ৫।২ ; তু. ভন্দতে
ধামভিঃ কবিঃ ৩।৩।৪ ; অতএব দীপ্তির ব্যঞ্জনা আসছে)। নি, 'ভদ্রং ভগেন
ব্যাখ্যাতং, ভজনীয়ং, ভূতানামভিদ্রবণীয়ম্, ভবদ্ রমযতীতি বা, ভজনবদ্ বা' ৪।৯]
উজ্জ্বল, প্রসাদযুক্ত, সুমঙ্গল। সৌমনসে—[তু. যজামহে সৌমনসায় দেবান্
১।৭৬।২ ; সুপ্রতীকা সৌমনসায় অজীগঃ (উষঃ) ১।৯২।৬ ; ইন্দ্রাগ্নী-সৌম

সৌমনসায় যাতম্ ১।১০৮।৪, ৭।১৩।৬; পুনৰুক্তি ৩।৫১।৪, ৬।৪৭।১৬, ১০।১৪।৬, ১০।১৩১।৭; যক্ষ্মমহে সৌমনসায় রুদ্রং ৫।৪২।১১; *মত্সদ্ যথা সৌমনসায় দেবং ব্যাস্মদ্ দ্বেষো যুযবদ্ ব্যংহঃ ৬।৪৪।১৬; *ইন্দ্রাবরুণা সৌমনসমদৃপ্তং রায়স্পোষণং যজ্ঞমানেষু ধন্তম্ ৮।৫৯।৭; *আ পবস্ব সৌমনসং ন ইন্দো ৯।৯৭।২৮। নি, 'কল্যাণে মনসি' ১১।২।] প্রশান্ত (অদৃপ্ত) চিন্তের প্রসন্ন মাধুরী। পতঞ্জলি বলেন, চিন্তাবিক্ষেপ যোগের অন্তরায়, তা থেকে দৌর্মনস্য উৎপন্ন হয় (যো, সু, ১।৩০, ৩১)। সৌমনস দিব্যোন্মাদের ফল, তাতে দ্বেষ ও অভিনিবেশ দূর হয় (৬।৪৪।১৬)। তু. বৌদ্ধ ধ্যানীর 'হসিতোৎপাদক্রিয়াচিন্ত'। 'সুমতি' শিবানুধ্যান, 'সৌমনস' তার ফল।

জীবের জন্মে-জন্মে আধারের গভীরে নিহিত রয়েছেন এই তপোদেবতা, তার প্রতিটি সংক্রমণের সাক্ষী হয়ে। বিশ্বামিত্রেরা অতদ্র থেকে তাঁকে জ্বালিয়ে চলেছে চিরতরে। আমাদের উৎসর্গ আর ভাবনার বীৰ্য হতে আবির্ভাব তাঁর; আজ তাঁর মধ্যে নিঃশেষে নিজেকে লুটিয়ে দিলাম : আমাদের 'পরে ছড়িয়ে পড়ুক তাঁর শিবানুধ্যানের সৌম্য মাধুরী, তাঁর প্রসন্নতার স্নিগ্ধছটা মণ্ডিত করুক চেতনার সকল পর্ব :

জন্মে-জন্মে আধারে নিহিত এই সকল জন্মের সাক্ষী—

বিশ্বামিত্রেরা সমিদ্ধ করে চলেছে অনির্বাণ তাঁর শিখাকে।

আমরা সেই যজ্ঞয়ের সুমতিতে

আর তাঁর উজ্জ্বল প্রসন্নতায় ঠাই পাই যেন ॥

২২

ইমং যজ্ঞং সহসাবন্ ত্বং নো

দেবত্বা ধেহি সুক্রতো ররাণঃ।

প্র যংসি হোতর্ বৃহতীর্ ইষো নো

হগ্নে মহি দ্রবিণম্ আ যজস্ব।।

সহসাবন্—[অগ্নির বিশেষণ ১।১৮৯।৫, ৫।২০।৪, ৬।১৫।১২, ৭।১।২৪,

৭/৪/৬, ৭।৪।৯, ৭।৪।৩।৫, ১০।২।১।৪, ১০।১।১।৫।৮ ; ইন্দ্রের ৭।১।৯।৭, ১০।৯।৩।১১ ; সোমের ১।৯।১।৩।০। রূপান্তর 'সহস্বনৃ' ; ছন্দের জন্য আকার প্রক্ষেপ (সায়ণ)। তিনটি প্রধান দেবতারই বিশেষণ।] সকল বাধাকে লুটিয়ে দেবার বীর্য আছে যাঁর মধ্যে। দেবত্রা—[তু. * দেবং দেবত্রা সূর্যম্ অগ্নম্ জ্যোতিরুক্তমম্ ১।৫।১।১০ ; অগ্নীষোম।...সং দেবত্রা বভূবথুঃ ১।৯।৩।৯ ; দেবত্রা নু প্রবাচ্যম্ ১।১০।৫।১০ ; দেবত্রা হবামোহিষে (অগ্নি) ১।১।২।৮।৬ ; * যেন দেবত্রা মনসা নিরুহথুঃ (অশ্বিনৌ) ১।১।৮।২।৫ ; দেবত্রা ক্ষেত্রসাধসঃ (যুপাঃ) ৩।৮।৭ ; শ্রবস্যং দেবত্রা পনয়া যুজম্ (অগ্নিঃ) ৫।২।০।১ ; দেবত্রা কৃণুতে মনঃ ৫।৬।১।৭ ; যশ্চিকেত....স সূক্ততু দেবত্রা স ব্রবীতু নঃ ৫।৬।৫।১ ; একো দেবত্রা দয়াসে হি মর্তান্ ৭।২।৩।৫ ; প্র বো দেবত্রা বাচং কৃণুধম্ ৫।৩।৪।৯ ; * আদিত্যাসো অদিতয়ঃ স্যাম পূর্দেবত্রা বসবো মর্তত্রা, সনেম মিত্রাবরুণা সনন্তো, ভবেম দ্যাভাপৃথিবী ভরন্তঃ (সর্বাঙ্ঘ্রাভাবের আকৃতি) ৭।৫।২।১ ; বয়ং-দেবত্রাদিতে স্যাম ৭।৬।০।১ ; দেবাসো....দেবত্রা হবামোহিরে ৮।১।৯।১ ; দেবং দেবত্রা হোতারমমর্ত্যম্ (অগ্নিঃ) ৮।১।৯।৩ ; আ ত্বা হোতা....দেবত্রা বক্ষদ্ ৮।৩।৪।৮ ; ত্বে দেবত্রা....বিশ্বা বামানি ধীমহি ৮।১।০।৩।৫ ; * যে তাতৃষু দেবত্রা জেহমানাঃ (পিতরঃ) ১০।১।৫।৯ ; * প্র দেবত্রা ব্রহ্মণে গাতুরেতু ১০।৩।০।১ ; ত্বং চকর্থ....পথো দেবাত্রাজ্ঞাসেব যানান্ ১০।৭।৩।৭ ; দেবত্রা চ কৃণুহৃদ্বরং নঃ ১০।১।১০।২ ; যা রুচো জাতবেদসো দেবত্রা হব্যাবাহনীঃ ১০।১।৮।৩। দেব + ত্রা (অধিকরণে), সমস্ত দিব্যশক্তি একত্র হয়েছে যেখানে ; সহজ কথায়, পরম পদে, পরম ব্যোমে—যেখানে উত্তম জ্যোতি, যেখানে সর্বাঙ্ঘ্রাভাব, যেখানে বৃহতের চেতনা। অদ্বৈতবাদ আশ্রয় করে তাঁকে বলতে পারি পরম দেবতা ; কিন্তু এ-অদ্বৈত বহুর প্রতিষেধ নয়, কেননা 'মহদ্ দেবানাম্ অসুরত্বমেকম্'—সমস্ত দেবতার একই লোকোত্তর বিপুল বীর্য (৩।৫।৫)। বৈদিক অদ্বৈতবাদের এই বৈশিষ্ট্যটুকু মনে রাখতে হবে ; সংখ্যার একত্ব নয়, সমন্বয়ের একত্বই তার লক্ষণ।] পরম দেবতার কাছে। আমার উৎসর্গকে তাঁর কাছে পৌছে দেবার ভাব নাও তুমি। অগ্নি এখানে অশ্রান্ত তপস্যা, অতন্ত্র সাধনবীর্য। সূক্ততো—অনায়াস যাঁর সিসৃক্ষা বা সৃষ্টির বীর্য। অগ্নির সম্বোধন। ররাণঃ—[অগ্নির বিশেষণ ৪।১।৫, 'মর্ত্যাস্য সুধিতং ররাণঃ' ৪।২।১।০ ; যজমান ৫।৪।১।৮ ; আ ধর্ণসি বৃহদ্বিবো ররাণঃ....গন্ত ৫।৪।১।১৩ ; রা (দেওয়া) + কানচ্। তুমিই আমাদের দিয়েছ যা-কিছু সম্পদ। দেবতাকে যা দিচ্ছি, তা তোমারই দান। এ যেন গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা। পরের দুটি চরণে এই ভাবেই ধ্বনি। প্রযংসি—[প্র √ যম্ (দেওয়া) +

সি] দিও। কী ? না বৃহতীর ইষঃ—[তু. পূর্বীরিষো বৃহতীরারে অধা অশ্বে সন্ত
 ৬।১।১২; উত নো বাজসাতয়ে পবস্ব বৃহতীরিষঃ (সোম) ৯।১৩।৪; ৯।৪২।৬;
 পবস্ব....অযক্ষ্মা বৃহতীরিষঃ ৯।৪৯।১; উপ-মাস্ব বৃহতী রেবতীরিষঃ ৯।৭২।৯;
 পূর্বীরিষো বৃহতীঃ....শিক্ষা ৯।৮৭।৯; * স নঃ সহস্রা বৃহতীরিষো দা, ভবা সোম
 দ্রবিণবিত্ পুনানঃ ৯।৯৭।২৫; অব ত্যা বৃহতীরিষো বিশ্বশ্চন্দ্রাঃ.....ধুনুহীন্দ্র
 ১০।১৩৪।৩। 'ইষ' < √ ইষ (চাওয়া) এষণা, আকৃতি। 'ইষ' এবং 'উর্জ' (চেতনার
 মোড় ফেরানোর বীর্ঘ) এ-দুটি অনেক জায়গায় জোড়ায়-জোড়ায় আছে। যজুর্বেদ
 বা কর্মবেদের প্রথম মন্ড্রেই তাদের উল্লেখ ব্যঞ্জনাবহ। নিঘণ্টুতে 'ইষম্। উর্ক্। রস।
 স্বধা' সবই 'অন্ন' বা অধ্যাত্মযোগের প্রাথমিক সাধন (২।৭)] বিপুল এষণা, পরম
 দেবতাকে পাওয়ার অনিবার্ণ আকৃতি। অগ্নি অভীপ্সার প্রতীক। জীবের জীবনের
 ইতিহাসও তাই। মহি দ্রবিণম্—[তু. পুনরুজ্জি ১০।৮০।৭; দধাসি রত্নং দ্রবিণং চ
 দাশুষে (অগ্নি) ১।৯৪।১৪; * যুবোর্ণরা দ্রবিণং জহাব্যাম্ ৩।৫৮।৬; দিবি যদু
 দ্রবিণং যত্ পৃথিব্যাম্ ৪।৫।১১; কিং নো অস্য দ্রবিণং কদ্ধ রত্নম্ ৪।৫।১২;
 ত্বদেতি দ্রবিণং বীরপেশা ৪।১১।৩, (১০।৮০।৪); * বিচয়িষ্ঠো অংহো হথা দধাতি
 দ্রবিণম্ ৪।২০।৯; বি যো রত্না ভজতি মানবেভাঃ শ্রেষ্ঠং নো অত্র দ্রবিণং যথাদধত্
 ৪।৫৪।১; * তদ্ বো যামি দ্রবিণং....যেন স্বর্ণ তত্নাম নূরভি ৫।৫৪।১৫; * প্রজাং
 চ ধত্তং দ্রবিণং চ ধত্তম্, সজোযসা উষসা সূর্যেণ চোর্জং নো ধত্তমশ্বিনা ৮।৩৫।১০-
 ১২; এবা পবস্ব দ্রবিণং দধানঃ (সোম) ৯।৯৬।১২; * ব্রহ্মণস্পতি
 বৃষভির্বরাহৈর্ঘর্মশ্বেদেভিঃ দ্রবিণং ব্যানট্ ১০।৬৭।৭; * স আশিষা দ্রবিণং ইচ্ছমানঃ
 প্রথমচ্ছদ্ অববী আ বিবেশ (বিশ্বকর্মা) ১০।৮১।১; * অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্যতে
 ১০।১২৫।১২; সত্যানি কৃণ্ণ্ দ্রবিণান্যর্যসি (সোম) ৯।৭৮।৫। 'দ্রবিণ'—< √ দ্র
 (ছোট, দৌড়ান; তু. Gk. dromados 'running, a runner', dromos
 'course', drapetes 'a fugitive', drasmos 'flight' < Ar. base *
 dera, -* dra, -* dro- 'to run; to be active') + (ই) ন, চাঞ্চল্য, উদ্যম,
 শক্তির স্রোত। অগ্নি যেমন 'বত্নুধাতম' (১।১।১) তেমনি আবার 'দ্রবিণোদাঃ'
 (১।৯৬।৮, ১।১৫।৭-৯; দ্র. নি. দ্রবিণোদাঃ কস্মাত্ ? ধনং দ্রবিণমুচ্যতে,
 যদেনদভিঃবন্তি, বলং দ্রবিণং যদেনেনাভিঃবন্তি, তস্য দাতা দ্রবিণোদাঃ....ইন্দ্র ইতি
 ক্রৌষ্টিকিঃ, অগ্নিরিতি শাকপুণিঃ' ৮।১-২)। রত্ন আর দ্রবিণে তফাৎ স্থাবরত্বে আর
 জঙ্গমত্বে। দেখা যাচ্ছে, 'দ্রবিণ' বীর্ঘে ঝলমল (৪।১১।৩), উর্জ—দ্রবিণ প্রজা
 এই হল সিদ্ধির ক্রম (৮।৩৫।১০-১২), ব্রহ্মণস্পতি অন্তর্মুখ প্রাণের বীর্ঘে অচিতির
 অন্ধতাকে বিদীর্ণ করে দ্রবিণকে আবিষ্কার কবছেন, বিশ্বকর্মার ইচ্ছা এবং আবেশ

হতেই দ্রবিণের আবির্ভাব। এই হতে ‘দ্রবিণ’ শক্তির ধারা। নিঘ, ‘বল’ (২।৯), ‘ধন’ (২।১০)। বিপুল প্রাণস্রোত। এরই আর-এক নাম ‘রয়ি’। যেমন অশ্রাস্ত এষণা (ইষ) থাকবে, তেমনি থাকবে বিপুল প্রাণ। আ যজস্ব—এই আধারকে (আ) তোমার দিব্যভাবনায় সিদ্ধ কর (যজস্ব)।

এই যে আমাদের উৎসর্গের অতন্ত্র সাধনাকে তোমার হাতে তুলে দিলাম, হে তপোদেবতা, এর আকৃতিকে উত্তীর্ণ কর তুমি পরমদেবতার প্রশান্তির কূলে। ওগো ভাঙো আমাদের পথের যত বাধা, অনায়াস হোক তোমার অবক্ষা সিসৃক্ষা। লোকোত্তরের অজস্র সম্পদ ঢেলে চলেছে এই আধারে; আমাদের উৎসর্গকে পৌঁছে দেবে তুমি তাঁর মাঝে, তাঁকে ডেকে আনবে এই গভীরে এই তো তোমার ব্রত। এবার তবে জাগিয়ে তোল আমাদের মধ্যে অনুত্তরের বৃহৎ এষণা, প্রাণবহির বিপুল স্রোত বইয়ে দাও জীবনের খাতে, আন সাগরসঙ্গমের উদাস্ত আহ্বান:

এই আমাদের উৎসর্গকে, হে সর্বাভিভাবী বীর্যের আধার, তুমি

দেবতার মাঝে নিহিত কর, হে সুকৃত্ত; তুমি যে অকৃপণ।

দিও হে হোতা, বৃহৎ এষণা আমাদেরি—

হে তপোদেবতা, উৎপ্লাবী শক্তির স্রোতকে সিদ্ধ কর আমাদের মাঝে।।

২৩

ইল।ম্ অগ্নে পুরুদংসং সনিং গোঃ

শশ্বত্তমং হবমানায় সাধ।

স্যান্ নঃ সুনুস্ তনয়ো বিজাবা

হগ্নে সা তে সুমতির্ ভূতশ্মে।।

ইল।ম্—[রূপভেদে ‘ইড্’। তু. *ত্বমিল। শতহিমাসি দক্ষসে ২।১।১১; ইল। দেবৈ র্ননুষ্যেভিরগ্নিঃ ৩।৪।৮, ৭।২।৮; ইল। যেষাং (সিদ্ধানাং) গণ্যা ৩।৭।৫; ঋতস্য সা পয়সাপিষতেল। ৩।৫৫।১৩; তস্মা ইল। পিষতে বিশ্বদানীম্....যস্মিন্ ব্রহ্মা রাজনি পূর্ব এতি ৪।৫০।৮; *ইল। যুথস্য মাতা ৫।৪১।১৯; যেষামিল। ঘৃতহস্তা দুরোণ অঁ অপি প্রাতা নিষীদতি ৭।১৬।৮; অস্য প্রজাবতী গৃহে হসশচন্তী দিবে-দিবে, ইল। ধেনুমতী দুহে ৮।৩১।৪; ইল। দেবী ঘৃতপদী ১০।৭০।৮; ইল।

মনুস্বদ্ ইহ চেতযন্তী ১০।১১০।৮ ; হব্য মানুযাণামিল। কৃতানি ১।১২৮।৭ ; *অগ্ন
ইল। সমিধ্যসে ৩।২৪।২ ; *নি ত্বা দধে বরেণ্যং দক্ষসোল। সহস্কৃত ৩।২৭।১০ ;
যো রায়ামানেতা য ইল।নাম্ (সোমঃ) ৯।১০৮।১৩ ; সং নো মিমিক্ষা 'সমিল।ভিরা'
১।৪৮।১৬ ; আ ন ইল।ভির্বিদথে....সবিতা দেব এতু ১।১৮৬।১ ; *কস্মৈ সস্রুঃ
...ইল ভির্বৃষ্টয়ঃ সহ ৫।৫৩।২ ; অগ্নয়ে দাশেম পরীল।ভির্ঘৃতবদ্বিষ্চ হবৈঃ
৭।৩।৭ ; ঘৃতৈর্গব্যতিমুক্ষতম্ (মিত্রাবরুণা) ইল।ভিঃ ৭।৬৫।৪ ; *ইল।ভিঃ
সংরভেমহি ৮।৩২।৯ ; ইল।মকৃষন্ মনুষ্য শাসনীম্ ১।৩১।১১ ; ইল।ং সুবীরাং
সুপ্রতুর্তিমনেহসম্ ১।৪০।৪ ; বি দেবাংসীনুহি বর্ধয়েল।ং মদেম শতহিমাঃ সুবীরাঃ
৬।১০।৭ ; *ইল।ং নো মিত্রাবরুণোত বৃষ্টিম্ অব দিব ইঘতম্ ৭।৬৪।২ ; *ইল।ং
সংযতম্ ৭।১০২।৩, ৯।৬২।৩ ; ইল।য়াস্পদে ৩/২৩/৪ *ইল।য়াস্পুত্রো
বয়নেহজনিষ্ট (অগ্নিঃ) ৩।২৯।৩ ; *ইল।য়াস্তা পদে বয়ং নাভা পৃথিব্যা অধি...নি
ধীমহ্যগ্নে ৩।২৯।৪ ; অরুষে জাতঃ পদ ইল।য়াঃ ১০।১।৬ ;
*যোনিমুদ্বিয়মিল।য়াস্পদে ঘৃতবন্তমাসদঃ (অগ্নি) ১০।৯১।৪ ; *অধি গর্তে
মিত্রাসাথে বরুণেল।স্বন্তঃ ৫।৬২।৫ (৬) ; *বর্ধেথাং গীর্ভি 'রিল।য়া মদস্তা'
৩।৫৩।১ ; ইল।য়া সজোষাঃ (অগ্নিঃ) ৫।৪।৪ ; ইল।স্পদে ১।১২৮।১, ২।১০।১,
৬।১।২, ১০।১৯১।১ ; ইল।স্পতিং (রুদ্রম্) ৫।৪২।১৪ ;—(পৃষা) ৬।৫৮।৪ ;
*ইন্দ্রপানম্ উর্মিঃ...ইল।ঃ (অপাম্) ৭।৪৭।১ ; সহস্রার্ঘম্ ইলে। অত্র ভাগং....ধেহি
১০।১৭।৯। <*√ যজ্ (দ্), *ইশ্ (দ্) ; মৌলিক অর্থ হবে 'ভাবনা' বা 'আকৃতি',
মূর্ধ্য পরিণামে 'ড়', দ্র, 'ঈড়ে' (১৫), বর্ণলোপের পরিপূরণকল্পে দীর্ঘ স্বর
প্রত্যাশিত; একজায়গায় শুধু পাওয়া যাচ্ছে—'অগ্নিমস্তোষি....' ঈল। যজধৈ
৮।৩৯।১ ; নিরুক্তকার 'ঈল.' এবং ইল।'কে একই ধাতু হতে ব্যুৎপাদন করে
বলছেন, 'ঈট্রেঃ' স্তবিকর্মণঃ, 'ইন্ধতের্বা' (৮।৮) ; 'ঈলঃ' নিঘন্টুতে অগ্নি (যদিও
আপ্তীসূক্তগুলিতে ঠিক এইরূপটি পাওয়া যায় না) ; সুতরাং 'ইল।' অথবা 'ঈল।'
অগ্নিশক্তি—এই সাম্যটুকু লক্ষণীয়। নিঘন্টুতে ইল। 'পৃথিবী' (১।১), 'বাক্'
(১।১১), অন্ন (২।৭), গো (২।১১)। আপ্তীসূক্তের 'তিশ্রো দেব্যঃ'দের অন্যতম
'ইল।'। উদ্ধরণ হতে দেখতে পাচ্ছি, ইল।র আধ্যাত্মিক এবং অধিদৈবত দুটি রূপ।
আধ্যাত্মিক ইল। 'এষণা, আকৃতি, অভীক্ষা' (এই অর্থে বহুবচনে প্রয়োগ পাওয়া
যাচ্ছে ; নিঘন্টুর বাক্ অর্থও এরই মধ্যে আসছে)—তাতে আগুন জ্বলে, উৎসর্গ
সম্ভবপর হয়, আধারে চেতনা স্ফুর্ষিত হয়,—অগ্নি তার পুত্র, রুদ্র বা পৃষা তার পতি।
দেবী 'ইল।' এই অভীক্ষারই সিদ্ধিরূপিণী—তিনি জ্যোতির্ময়ী (ঘৃতহস্তা, ঘৃতপদী),

আলোকযুগের জননী, দ্যুলোক হতে নির্বাবিতা, মানুষের প্রশাস্ত্রী। আধারে ইলার বিশিষ্ট স্থান যেখানে (ইল। যাম্পদে, ইল. স্পদে), সেইখানে অগ্নির জন্ম হয়, সুতরাং ইল। আবার অগ্নিমাতা। এই ইলার গভীরেই গুহাহিত মিত্রাবরুণের আসন—তাঁরা ব্যক্ত আর অব্যক্তের দেবতা। এই যে ‘ইল। যাম্পদ’, তাই আবার পৃথিবীর নাভি বা কেন্দ্র (তু. উপনিষদের ‘জ্যোতিরিবাধুমক....মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি’)। দু’জায়গায় ইলার সংযমনের কথাও পাওয়া যাচ্ছে।....ইল। প্রযাজ আর অনুযাজের মধ্যে প্রধান আছতি। শতপথ ব্রাহ্মণের মতে ইল। মনুকন্যা (১।৮।১।৮, ১১।৫।৩।৫), আবার মিত্রাবরুণেরও কন্যা (১।৮।১।২৭, ১৪।৯।৪।৭) ; অর্থাৎ ইল। মানবী এবং দিব্যা দুইই। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে তিনি ‘মানবীযজ্ঞানুকালিনী’—মানুষের অভীষ্টারূপিণী মনুকন্যা, উৎসর্গসাধনার অস্ত্রে জ্বলে ওঠেন বিদ্যাতের মত (১।১।৪।৪)। এই হতেই সোমযাগের শেষে ‘ইড়া’-ভক্ষণ দ্বারা দেবতার সঙ্গে সামুজ্যের বিধান ; তাই গীতার ‘যজ্ঞশিষ্ট’ অমৃত, যার অশনে আমরা পাপমুক্ত হই (৩।১৩)। এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, তন্ত্রে ‘ইড়া’ চন্দ্রনাড়ী বা অমৃতবাহিনী। আবার ইল। পুরুষবার মাতা ; পুরুষবা আলোকপিয়াসী মানবাত্মার প্রতীক (১০।৯৫।১৮) তিনটি দেবীর মধ্যে ভারতী দ্যুলোকের, সরস্বতী অন্তরিক্ষের, অতএব ইল। পৃথিবীর শক্তি (তু. ইল। শতহিমা দক্ষসে ২।১।১১)।] মোটের উপর ইল। পার্থিবচেতনার দ্যুলোকাভিমুখী এষণা এবং অমৃতচেতনায় তার রূপান্তর। তিনি মানবী এবং মৈত্রাবরুণী দুইই। পুরুষদংসম্—[তু. অশ্বিধ্বয়ের বিশেষণ ১।৩।২, ৬।৬৩।১০, ৭।৭৩।১, ৮।৯।৫, ৮।৮৭।৬। ‘দংস্’—(< √দম্, দম্ ‘গৃহ’ ; তু. Gk domos, O. Bulg, domu ‘a house’, Gk. demein ‘to build’, Goth. timrjan ‘to build’ < Aryan base *dema ‘to build’) (নির্মাণশক্তি। নিঘ. ‘কর্ম’ (২।১) নিটোল অথবা বিচিত্র রূপকৃৎ শক্তি যার। ইলার বিশেষণ। গোঃ সনিম্—[‘গো’—(তু. Lat. bos ; Gk. bous, O. Slav. govendo, ‘ox’ < Ar. *gwous)। বহুবচনে কিরণবাচী। তা ছাড়া যাস্ক এই অর্থগুলি দিচ্ছেন : ‘গৌরিতি পৃথিব্যা নামধেয়ম্....অথাপি পশুনামেহ ভবতি এতস্মাদেব....অথাপি এতস্যাং তাক্ষিতেন কৃতস্ববল্লিগমা ভবন্তি পয়সঃ....অধিবরণচর্মণ....অথাপি চর্ম চ শ্লেথ্যা চ....অথাপি স্নাব চ শ্লেথ্যা চ....জ্যাপি গৌরুচ্যতে....আদিত্যোহপি গৌরুচ্যতে অথাত্রাপি অস্য একো রশ্মিশ্চন্দ্রমসং প্রতি দীপ্যতে “সুযুম্ণো সূর্যরশ্মিঃ” ইত্যপি নিগমো ভবতি (বা. স. ১৮।৪০) সোহপি গৌরুচ্যতে....সর্বৈহপি রশ্ময়ো গাব উচ্যন্তে’ (২।৫-৬)। আবার ‘গৌঃ’ বাক্ (নিঘ. ১।১১), দ্যুলোক এবং আদিত্য (নি. ১।৪), স্তোতা (নিঘ.

৩।১৬)। দেখা যাচ্ছে, সাধারণ অর্থে ‘গৌঃ’ পশু এবং সেই উপলক্ষে তার দুধ, চামড়া, স্নায়ু এবং আঁত। কিন্তু প্রতীকী অর্থে ‘গৌঃ’ আদিত্য, দ্যুলোক, সূর্যরশ্মি এবং পৃথিবী; আবার মাধ্যমিকা বাক্ এবং স্তোতা—অর্থাৎ গৌঃ ত্রিভুবনরূপিণী এবং জীবাত্মা। এই হল গৌ-র শক্তিরূপ। শিবরূপে তিনি বৃষভ। বৃষভ আর ধেনু দুটি মিলে আদি মিথুন। গৌ যখন জীবাত্মা, তখন দেবতা ‘গোপা’—পুরাণে ‘গোপাল’। আবেস্তাতেও গৌঃ Soul of Earth (গাথা আচ্ছনবৈতি)।....গোর সঙ্গে আলোর সম্পর্ক কি করে ঘটল? এই ছবিটি মনে আসে। ভোর হয়েছে, আকাশে টুকরো-টুকরো মেঘের ‘পরে ভোরের আলো পড়ে বিচিত্র রঙে তাদের রাঙিয়ে তুলছে। উষা আসছেন, তাঁর বাহন ‘অরুণ্যো গাবঃ’ (নিঘ. ১।১৫)—অরুণবর্ণা গাভীরা। নীচে তাকাও, ভোর হতেই নানা রঙের গরু মাঠে চরতে বেরিয়েছে; উপরের আকাশও ঠিক এই সময় হয়েছে একটা বিরাট গোচারণের মাঠ। এখানকার গাভীরা মৃন্ময়ী, ওখানকার জ্যোতির্ময়ী। তাই থেকে গো আলোর প্রতীক। গরুর দুধ শাদা, ও যেন আলোর ধারা। আদিত্য যদি গৌঃ, তাহলে তাঁর এক-একটি কিরণ জীবের হৃদয়ে-হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হয়ে তাদেরও করছে গৌঃ; আদিত্য বা বিষ্ণু তখন ‘গোঃ-পা’ আর জীব গো। তার চিন্ময় শুভ্রসস্তাই গো। গোর শাস্ত্র চলন আর অশ্বের ক্ষিপ্ৰগতি এই দুটি বৈশিষ্ট্য হতে আবার গো হল প্রজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য—আর অশ্ব হল ওজঃ (১০।৭০।১০), ক্ষাত্রশক্তি। সাম্য অনেক দূর টানা যায়; যজ্ঞের জন্য ব্রাহ্মণের দরকার গরুর, আর যুদ্ধের জন্য ক্ষত্রিয়ের চাই ঘোড়া। কিন্তু যুদ্ধ ব্রাহ্মণকেও করতে হয়—বাইরে নয় অন্তরে। তখন তাঁরও ক্ষত্রশক্তির প্রয়োজন। দেবতার কাছে তাই তিনি শুধু গো চান না, চান অশ্বও। অঙ্গিরোগণ তপঃশক্তিতে এখানে গোর আবির্ভাব ঘটিয়েছিলেন, এমন কথাও আছে (দ্র. গোসূক্ত ১০।১৬৯)। ‘সনি’—√সন্ ‘ছিনিয়ে নেওয়া, অধিকার করা, পাওয়া’ + ই; তু. সনির্মিত্রস্য পপ্রথ ইন্দ্রঃ ৮।১২।১২; ১।১৮।৬, ১।২৭।৪, ২।৩৪।৭, ৫।২৭।৪, ৬।৬১।৬, ৬।৭০।৬, ৯।৩২।৬) যিনি ছিনিয়ে আনেন] আলোতে পৌছে দেবেন যিনি, আলোকে পাইয়ে দেবেন যিনি। ই.ল.১র বিশেষণ। সমস্ত রূপ ‘গোসনঃ, গোসনিঃ, গোসাঃ।’ শব্দান্তম্—[ক্রি. বিণ.] চিবকাল। নিজেকে আছতি দিয়েছে যে, তার অমৃতের এষণা যেন হয় অফুরন্ত, অজস্র আলোকবিতানে সমুজ্জ্বল। সুনুঃ তনয়ঃ—এমন পুত্র যে সাধনার ধারাকে সম্প্রসাবিত করবে। শুধু বংশ-বিস্তার তার লক্ষ্য নয়; ব্রহ্মবিদ্যার ধারা যেন বিচ্ছিন্ন না হয়, যোনিবংশ আর বিদ্যাবংশ যেন এক হয়ে যায়—এই হল পুত্রেষণার লক্ষ্য। ‘আমাদের কুলে অব্রহ্মবিৎ যেন না হয়’, এ-কামনা উপনিষদের

ঋষির ছিল (দ্র. কৌষীতকী উপনিষদের ‘পিতাপুত্রীয় সম্প্রদানম্’)। এই ভাবধারা তন্ত্রেও আছে। এক পুরুষের সাধনাব ধারা চলে আর-এক পুরুষে, অবশেষে সিদ্ধপুরুষের আবির্ভাবে বংশলোপ হয়। বিজ্ঞাৰা—[পদপাঠ : বিজা-বা। অনন্য প্রয়োগ] ‘প্রজা’ আর ‘বিজা’ দুইই সত্ত্বতিকে বোঝায়, কিন্তু ভিন্ন অর্থে। প্রজা বোঝায় বংশধারার অনুবৃত্তি, বিজা বোঝায় নিবৃত্তি। ‘বিশিষ্ট প্রজা’ এই অর্থেও ‘বিজা’ হতে পারে। মনে হয়, তন্ত্রের সেই সিদ্ধবংশলোপের ধ্বনি। এই ঋকটি পরবর্তী কয়েকটি অগ্নিসূক্তেরই ধূয়া।

হে তপোদেবতা, নিঃশেষে তোমায় আমার সব দিয়েছি, এবার আমার মধ্যে প্রবাহিত কর সেই অমৃতবাহিনী চেতনার মুক্তধারা, যার কূলে কূলে বিচিত্র চিন্ময় রূপায়ণের মেলা, দ্যুলোকদ্যুতির সাগরসঙ্গমে যাব চলার অবসান।....আর তোমার কল্যাণভাবনা এই করুক—আমাদের সন্তান যেন এই ধারাকেই এগিয়ে নিয়ে চলে যতক্ষণ না সিদ্ধজীবনের আবির্ভাব হয় আমাদের কূলে :

হে তপের শিখা, বিচিত্র-রূপকৃৎ জ্যোতিরবগাহিনী ইলাকে

শাস্ত্রতকাল ধরে সিদ্ধ কর তার মাঝে—তোমায় যে ডেকে চলেছে।

হয় যেন আমাদের সন্তান সাধনধারার বাহক, সিদ্ধপুত্রের পিতা—

হে তপোদেবতা, এই তোমার কল্যাণভাবনা থাকুক আমাদের মাঝে ॥

গায়ত্রী মণ্ডল, বৈশ্বানর অগ্নি দ্বিতীয় সূক্ত

তৃতীয় মণ্ডলের প্রথম সূক্তে আমরা পেয়েছি অগ্নির জন্মরহস্যের পরিচয়। দ্বিতীয় সূক্তের ঋষি বিশ্বামিত্র, দেবতা বৈশ্বানর অগ্নি, ছন্দ জগতী।

‘এক এবাধিবর্ধধা সমিদ্ধঃ’—একই অগ্নি, কিন্তু জ্বলে উঠেছেন নানাভাবে (৮।৫৮ ২)। কখনও তিনি ‘বৈশ্বানব’, কখনও ‘রক্ষোহা’ কখনও ‘জাতবেদাঃ’ ‘দ্রবিণোদাঃ’ ‘তনুনপাত্’ ‘অপাং নপাত্’ বা ‘নরাশংস’। এমনি করে বিভূতি ভেদে তাঁর নানা নাম। তার মধ্যে ভারনা ও সাধনার দিক দিয়ে সংহিতায় ব্রাহ্মণে এবং উপনিষদে তাঁর বৈশ্বানর রূপেরই একটা বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। সংহিতায় বলা হচ্ছে, ‘বয়া ইদম্বে অগ্নয়ন্তে অন্যে’—হে বৈশ্বানর, আর অগ্নিরা তোমারই শাখা (ঋক ১।৫৯।১) ; ‘বৈশ্বানবজ্যোষ্ঠেভ্যন্তেভ্য অগ্নিভ্যঃ’—বৈশ্বানরই সেইসব অগ্নির মধ্যে জ্যোষ্ঠ (অথর্ব ৩।২১।৬), শতপথ ব্রাহ্মণ বলছেন, ‘বৈশ্বানরো বৈ সর্বে অগ্নয়ঃ’ (৬।২।১।৩৫, ৩৬) ; ছান্দোগ্য উপনিষদে বৈশ্বানর বিশ্বাত্মা এবং প্রত্যাগাত্মা দুইই (৫।১১।২৪)।

ঋগ্বেদে বৈশ্বানর অগ্নির উদ্দেশ্যে বিভিন্ন ঋষির কৃত তেরটি সূক্ত পাওয়া যায় [নোধস্ ১।৫৯, কুংস ১।৯৮, বিশ্বামিত্র ৩।২, ৩, ২৬, বামদেব ৪।৫, ভরদ্বাজ ৬।৭—৯, বসিষ্ঠ ৭।৫, ৬, ১৩, মূর্ধন্য ১০।৮৮]। তা ছাড়া বিষ্ণিপু মন্ত্রেও তার উল্লেখ আছে। ‘বৈশ্বানব’ সর্বত্র অগ্নিরই বিশেষণ ; কেবল এক জায়গায় বিশ্বদেবগণকেও বলা হয়েছে ‘বৈশ্বানরাঃ’ (৮।৩০।৪ ; তু. বাজসনেয়ী ১১।৫৮)। সবার মাঝে একই অগ্নির অধিষ্ঠান অথবা বিভূতি বৈচিত্র্যে বিশ্বদেবতারই অধিষ্ঠান। বৈদিক অদ্বৈতবাদেব দিক থেকে একই কথা। আর এক জায়গায় আছে, ‘পবমানো অজীজনত্...জ্যোতির্বৈশ্বানরং বৃহত্’—প্রবহন্ত সোমের দ্বারা জন্ম দিল বৈশ্বানর বৃহৎ জ্যোতিকে (৯।৬১।১৬) ; বৈশ্বানর এখানে জ্যোতির বিশেষণ। এই ‘বৃহৎ জ্যোতিঃ’ উপনিষদেব ব্রহ্মজ্যোতি ; সংহিতার ‘বৃহৎ’ আর উপনিষদেব ‘ব্রহ্ম’

একই বাঞ্ছনা বহন করে, সুতরাং বৈশ্বানর এখানে ব্রহ্মের সংজ্ঞা। এ কথা পরে স্পষ্ট হবে।

নিঘণ্টুতে বৈশ্বানরকে অগ্নি নামের মধ্যে ধরা হলেও (৫।১), প্রাচীন আচার্যেরা বৈশ্বানর কে তা নিয়ে কিছু বিচার করেছেন। যাস্কের নিকট তার একটা বিবৃতি আছে (৭।২১-৩১)। কোনও কোনও নৈরুক্ত আচার্যের মতে বৈশ্বানর মধ্যম বা অন্তরিক্ষস্থান দেবতা; অর্থাৎ তিনি বিদ্যুৎ বায়ু বা ইন্দ্র। প্রাচীন যাজ্ঞিকেরা বলতেন, বৈশ্বানর আদিত্য। উভয় পক্ষের যুক্তিকে খণ্ডন করে আচার্য শাকপুণি বলেন, এই পার্থিব অগ্নিই বৈশ্বানর। যাস্ক শাকপুণির মতকে সমর্থন করেছেন। বিতর্কের মূলে এই প্রশ্ন, সাধনার আদিবিন্দু কোথায় হবে; নইলে পৃথিবীতে অধিক্রমে অন্তরিক্ষে বিদ্যুৎরূপে এবং দ্যুলোকে আদি ত্ররূপে একই চিহ্নজ্যোতিঃ। ঋগ্বেদে বৈশ্বানর ‘ত্রিষধস্থ’ (৬।৮।৭)।

প্রথম সূক্তে অগ্নির যে পরিচয় পেয়েছি, তাতে তাঁকে জেনেছি দ্যুলোক হতে মর্ত্য আধারে আবির্ভূত আলোর শিশুরূপে; আমাদের মাঝে তিনি বিশ্বপ্রাণের নবজাতক, মৃত্যুর গহনে অমৃতত্বের নিত্যসাধক। বৈশ্বানরে দেখব এই অগ্নিরই বিশ্বরূপ,— চিদগ্নির স্ফুলিঙ্গ সেখানে আদিত্যদ্যুতিতে দীপ্যমান, জীবচেতনা বিশ্বচেতনায় বিস্তারিত।

বৈশ্বানর শব্দের মূলে রয়েছে ‘বিশ্বানর’। পাণিনির মতে এটি সংজ্ঞাশব্দ (৬।৩।১২৯)। যেমন ‘বিশ্বদেব’, তেমনি ‘বিশ্বানর’— তন্ত্রের ‘দিবৌষ’ এবং ‘মানবৌষেব’ কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ঋগ্বেদে ‘বিশ্বানর’ দু’জায়গায় সর্বোচ্চ বিশেষণ (১।১৮৬।১, ৭।৭৬।১), এক জায়গায় ইন্দ্রের (১০।৫০।১)। আব-এক জায়গায় ইন্দ্রকে বলা হচ্ছে, ‘বিশ্বানরস্য পতিম্’ (৬।৬৮।৪)—এখানে স্পষ্টতই ‘বিশ্বানর’ বিশ্বমানব। দেবতাই সব কিছু হয়েছেন (৩। অর্চা বিশ্বানরায় ‘বিশ্বাভুবে’ ১০।৫০।১)। সুতরাং বিশ্বমানব তাঁরই প্রতিকল্প—এই দৃষ্টিতে তিনিও ‘বিশ্বানর’। সর্বিতা দ্যুস্থান দেবতা, ইন্দ্র অন্তরিক্ষস্থান, পার্থিব অগ্নি বা জীবচেতনা দুয়েবই অপত্য বা বিভূতি হতে পারেন, তাই তিনি ‘বিশ্বানর’ অর্থাৎ সার্বিত্র্যদ্যুতি বা ঐন্দ্রশক্তি। যাস্ক বলেন, অনুমান করা যেতে পারে, সর্বভূতে অনুপ্রবিষ্ট এক দেবতা আছেন, তিনিই “বিশ্বানর”, তাঁর থেকে ‘বৈশ্বানর’ (৭।২১)। এই হল বৈশ্বানরের নিদানকথা। যা থেকে তিনি হয়েছেন অর্থাৎ আমাদের মাঝে নেমে এসেছেন। কিন্তু যা তিনি হয়েছেন, তাঁরই সেই মহিমার কথা সংহিতায় বড় হয়ে ফুটেছে।

বৈশ্বানর স্বরূপত পবনবোমে নিত্য আবির্ভূত (স জায়মানঃ পরমে ব্যোমনি ৬।৮।২ ; — ৭।৫।৭ ; দিব্যোনিঃ ১০।৮৮।৭ ; দিবি দেবাসো অজীজনঞ্চুক্তিভিঃ ১০।৮৮।১০)। অথচ তিনি ‘ত্রিষধস্থ’—আছেন তিনটি ভুবনেই (৬।৮।৭)। দ্যুলোকের তিনি মূর্ধা, পৃথিবীর নাভি, দুয়ের মাঝে অন্তরিক্ষের নিত্য পথিক (১।৫৯।২ ; তু. ৩।৩।২, ১৪ ; ৬।৭।১) ; তাঁর সর্বব্যাপ্ত দীপ্তি ছুঁয়েছে দ্যুলোককে, ছুঁয়েছে ভুলোককে (১।৯৮।২ ; তু. ৭।৫।২ ; ‘দিবিস্পৃশি’ ১০।৮৮।১), আপূরিত করেছে রোদসীর অন্তরাল (৩।২।২, ৭ ; ৩।৩।১০ ; ৭।১৩।২ ; ১০।৮৮।৩)। এক কথায় তিনিই বিশ্বভুবনের নাভি (১।৫৯।১), রয়েছে তার মূর্ধায়ও (১০।৮৮।৫, ৬)। শুধু তাই নয়, তিনি বিশ্বরূপ—তাঁরই মূর্ধায় বিশ্বভুবন আর সাতটি প্রাণের ধারা প্রকট হয়েছে শাখার মত, বিশ্বভুবন দিকে দিকে তাঁরই বিপুল বিস্তার (৬।৭।৬—৭ ; এই সঙ্গে তু. উপনিষদের ‘বৈশ্বানর’, ছান্দোগ্য ৫।১১-১৮)।

বিশ্বরূপ হয়েই তিনি ‘বিশ্বকৃত’ (অথর্ব ৬।৪৭।১ ; এইখানে পাছি নির্মাণবাদ) ; তাঁর ‘অভিক্রন্দ’ হতেই বিশ্বভুবনের জন্ম দিয়েছেন তিনি (৭।৫।৭ ; তু. ‘বাহতি’, তদ্বের ‘নাদ’)। স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই তাঁর কৃতি (১০।৮৮।৪),—‘সহস্ররেতা বৃষভ’ তিনি, উর্ধ্ব-অধে নিখিল ভুবনে তাঁর বীজ নিষিক্ত করে চলেছেন চঞ্চল হয়ে (৩।২।১০)। এই তাঁর ‘বিশ্বকর্মা’ বা ‘প্রজাপতি’ রূপ।

বৈশ্বানর যেমন সর্বদেবময় (বিশ্বদেব) ৩।২।৫ ; তু. যো বিশ্বেষামমৃতানামুপস্থে ৭।৫।১ ; তে বিশ্বা অমৃতা মাদয়ন্তে ১।৫৯।১, তেমনি আবার তিনিই বিশ্বমানব (বিশ্বকৃষ্টিঃ ১।৬৯।৭, বিশ্বচর্যশিমু ৩।২।১৫)। এই মর্ত্য আধারে তিনিই অমৃত জ্যোতি হয়ে রয়েছেন ধ্রুবপদে, দৃষ্টির সামনে ফুটবেন বলে নিজেকে নিহিত করেছেন ধ্রুবজ্যোতিরূপে (৬।৯।৪, ৫)। এইখানে আবির্ভূত হয়েই তিনি বিশ্বসাক্ষী (১।৯৮।১ ; তু. ৭।১৩।৩), এইখানে থেকেই তাঁর জ্যোতির্মহিমা উৎসৃপ্ত হয় লোকান্তরে (৩।২।১২, ৬।৮।২)। মানুষের তিনি রাজা (১।৫৯।৫, ১।৯৮।১, ৬।৮।৪, ৬।৯।১), তিনি বিশ্ণুপতি (৩।২।১০, ৩।৩।৮)।

মানুষের উৎসর্গসাধনার কেন্দ্র এই বৈশ্বানর (৬।৭।২), তাঁর অগ্র্য-ধীর তিনিই নিয়ন্তা (৩।৩।৮)—ভাববিহুল চেতনায় তিনিই আবির্ভূত হন পরমদেবতারূপে (৩।৩।৪)। এই আধারে নিত্য জাগ্রত তিনি (৩।২।১২, ৩।৩।৭)—ভাঙেন বৃত্রের বাধা, ছিন্নভিন্ন কবেন শম্বরের মায়া (১।৫৯।৬), শ্রদ্ধাহীন উৎসর্গহীন কার্পণ্যের গ্রস্থিকে করেন বিদীর্ণ (৭।৬।৩), অবরুদ্ধ প্রাণের ধারাকে মুক্ত করেন, চিদাকাশে ফুটিয়ে তোলেন তিমির-বিদার উষার আলো (১০।৮৮।১২, তু. ৬।৮।৩, ৬।৯।১, ৭।৬।৫)।

তাই তাঁকে বিশেষ করে বলি ‘আর্যের জ্যোতি’ (জ্যোতির্বিদ্ আর্যায় ১।৫৯।২)—আধার হতে দস্যদের বিতাড়িত করে বিপুল জ্যোতি তিনিই ফুটিয়ে তোলেন আর্যের জন্য (ঊরু জ্যোতির্জনয়ন্নার্যায় ৭।৫।৬), জাগান বিশ্বচেতনার অনিবাধ আনন্ত্য (১।৫৯।৫), বৃহস্পতি হয়ে মানুষকে উত্তীর্ণ করেন পরমদেবতার সাযুজ্যে (৩।২৬।৩)।

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বৈশ্বানরকে আমরা আবিষ্কার করি ‘চিন্তি’ বা অন্তরাবৃত্ত বিবেকচেতনার দ্বারা। বিশ্বচেতনায় এই ‘চিন্তি’ উপনিষদের সুপরিচিত ‘ঈক্ষা’ এবং যোগচেতনায় অগ্রাবুদ্ধিজাত দৃষ্টি। বিশ্বদেবতার ঈক্ষা হতে পরমব্যোমে বৈশ্বানরের আবির্ভাব হয়েছে (৩।২।৩), এবং বিপ্রে’র নিদিধ্যাসনে আধারে তাঁর মহিমার উন্মেষ ঘটে (৩।৩।৩ ; তু. ‘মনসা নিচায্য’ হবামহে ৩।৩৬।১)। বলা যেতে পারে, ‘মনের বিমর্শ হতে শীর্ষে তাঁর আবির্ভাব হয়’, সাধকের সহস্রারে তিনি জ্বলে ওঠেন (১০।৮৮।১৬ ; তু. মুণ্ডকোপনিষদের ‘শিবোব্রত’ ৩।২।১০)। পরমব্যোমে ঝলমল করছে যে নিগূঢ় রহস্যের জ্যোতি, তিনি তা জানেন,—সেই গুহাহিতকে মনীষার দিব্যদ্যুতিকে ফুটিয়ে তোলেন কবির চেতনায়। সে-আলোর গুরুভার (‘গুরুং ভারম্’) সে যেন আর বহিতে পারে না। পথের শেষে হাতছানি ‘গুহাধ্বনঃ পরমং যত্’ উন্মনা করে তোলে তাকে—যা সে দেখেছে, যা জেনেছে, কি করে অপরকে তার কথা বলবে ? আকুল নয়নে সে তাকিয়ে থাকে দূরদিগন্তের পানে, কবে অমৃতের পত্নী জ্যোতির্ময়ী উষারা সূর্যের আলোয় ঝলমলিয়ে তুলবেন তার আকাশ (বামদেব ৪।৫।৩, ৬, ৯, ১২—১৪)।

কিন্তু একদিন বৈশ্বানরের আবেশ পূর্ণসিদ্ধ হয় সাধকের চেতনায় ; দেবতা আর মানুষে সেদিন ভেদ থাকে না। ঋষির কণ্ঠে তখন ধ্বনিত হয় এই অগ্নি-ঋক্ —

অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা

ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্।

অর্কস্বিধাতু রজসো বিমানো

হজশ্রো ঘর্মো হবিরস্মি নাম।। (৩।২৬।৭)

—অগ্নি আমি, জন্ম হতেই জীবসাক্ষী, প্রদীপ্ত আমার চক্ষু, অমৃত আমার

আসে। অভীক্ষার শিখা আমি তিনটি ধামে প্রতিষ্ঠিত—ছেয়ে আছি প্রাণলোক :
অজস্র দীপ্তি আমি, আমিই হবি।

এই উক্তিতে উপনিষদের ব্রহ্মসায়ুজ্য এবং সর্বাভাবের ধ্বনি আছে (বিস্তৃত আলোচনার জন্য দ্র. ৩।২৬।৭—৯ টীকা)। ঋগ্বেদে ব্রহ্ম আর বাক্ সমব্যাপ্ত (১০।১১৪।৮) ; 'ব্রহ্ম' প্রবুদ্ধ ও পরিব্যাপ্ত কবিচেতনায় আবির্ভূত দিব্যা বাক্, 'ব্রহ্ম' বৃহতের মস্তচেতনা। বৈশ্বানর সাধকের অন্তরে এই ব্রহ্মের পথ ('ব্রহ্মণে গাতুম্') উন্মুক্ত হবে দেন (৩।১৭।৩) ; উল্লিখিত মন্ত্রে তারই উল্লাস।

বৈশ্বানরের এই হল ব্যক্তরূপ। আবার অব্যক্তের আঁধারও তিনি—সে আঁধারের সামনে বিশ্বদেবতা নুয়ে পড়েন ভয়ে (বিশ্বে দেবা অনমসান্ ভিয়ানাস্ত্বামগে তমসি ওহিবাংসম্ ৬।৯।৭)। এ সেই মহাবিনাশ, যার মধ্যে বিশ্বভুবনের আত্মত্ব সৃষ্টির নির্বাণ (১০।৮৮।৮)। বৈশ্বানর সৃষ্টি আর প্রলয় দুইই—মাতরিশ্বকপে (৩।২৬।২) যেমন তিনি সৃষ্টির প্রথম প্রাণস্পন্দ, তেমনি তিনি মহানিশায় সংহত ভুবনের মূৰ্খন্যচেতনা (১০।৮৮।৬)।

বৈশ্বানরের এই বিবৃতির সঙ্গে তুলনীয় ঋক্‌সংহিতার হিরণ্যগর্ভ (১০।১২১), বাক্ (১০।১২৫), বিশ্বকর্মা (১০।৮১, ৮২) ও পুরুষের (১০।৯০) বিবৃতি। সবই সেই এক ভুবনেশ্বরের বন্দনা, যাঁকে আমরা জানি ঔপনিষদ 'পুরুষ' বলে, যিনি অন্তরে, যিনি বাইরে, যিনি এই সব-কিছু হয়েছেন।

ব্রাহ্মণে বৈশ্বানরের উল্লেখ বহু জায়গায়। সেখানে বাববার তাঁকে বলা হচ্ছে, তিনি সংবৎসররূপে প্রজাপতি (শতপথ ১।৫।১।১৬, ৫।২।৫।১৪, ৬।৬।১।১৫, ১৭, ২০ ; ঐতরেয় ৩।৪১ ; তৈত্তিরীয় (১।৭।২।৫....)। বসন্তে প্রাণের উন্মেষ, আবার শিশিরে তার নিমেষ ; ঋতুচক্রের এই পূর্ণ পরিক্রমায় আমরা দেখি কালের ছন্দে প্রজাপতির বিশ্বরূপের একটি আবর্তন। সংবৎসর ঘুরে-ঘুরে আসে,—সেই একই বিশ্বরূপের দেখা বারবার পাই, তাব অনুধ্যানে বিশ্বমূল প্রাণের ছন্দকে আয়ত্ত করে অধ্যাত্মচেতনার প্রসার ঘটাই। জ্যোতির্বিজ্ঞানের দিক দিয়ে বৈদিক সাধনার এই একটি ধারা। এই বিজ্ঞানে সংবৎসরকে প্রাণ দিয়ে জানলেই সৃষ্টির মূলকে জানা হয়। যজ্ঞরহস্যের সঙ্গে এই কালবিজ্ঞানের ঘনিষ্ঠ যোগ আছে। ব্রাহ্মণে 'প্রজাপতি' 'সংবৎসর' 'যজ্ঞ' সবই সমার্থক, বৈশ্বানরকে সংবৎসর প্রজাপতি বলায় ব্রাহ্মণে তাঁকে পাছি যজ্ঞেশ্বর পুরুষরূপে। অন্যত্র তাঁকে সংবৎসররূপে 'প্রাণ' (তৈত্তিরীয় ৪।২।৪।১) এবং 'আয়ু' (ঐ ৪।২।৪।৪) বলেও বর্ণনা করা হয়েছে [তু. ঋক্‌সং

হিতায় তিনি ‘মাতরিশ্বা’ ৩।২৬।২]। আরও গভীর দৃষ্টি নিয়ে দ্যুলোকের অগ্নিকে পৃথিবীতে নামিয়ে এনে ব্রাহ্মণ এমনও বলছেন, ‘ইয়ং বৈ পৃথিব্যাগ্নিবৈশ্বানরঃ—সেয়ং প্রতিষ্ঠা’ (শতপথ ৩।৮।৫।৪ ; তৈত্তিরীয় ৩।৮।৬।২, ৩।৯।১৭।৩)। এই উক্তিতে উপনিষদের ‘সর্বং খলিদং ব্রহ্ম’ মন্ত্রের বাঞ্ছনা আছে।

ব্রাহ্মণে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বৈশ্বানর ‘তনুপাঃ’ অগ্নি (শতপথ ৩।২।২।২৩ ; তৈত্তিরীয় আরণ্যক ২।৫।৩)। এই বিশেষণটি ঋক্ সংহিতাতেও আছে (সাধারণভাবে : ৮।৭১।১৩, ১০।৪৬।১, ১০।৬৯।৪ ; বৈশ্বানরের ১০।৮৮।৮)। আমাদের আধারের তিনি রক্ষক। সাধনদৃষ্টিতে বৈশ্বানর ‘শিরঃ’ (শতপথ ৬।৬।১।৯) অর্থাৎ মূর্ধনাচেতনার দীপ্তি [তু পূর্বোল্লিখিত ‘শিরোরত’]। এইখানেই অগ্নীষোমের মিলনে শরীর যোগাগ্নিময় হয়। স্মৃতিতে বৈশ্বানর পাচক অগ্নি (তু. গীতা ১৫।১৪)।

পরিশেষে ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মবিদ্ পুরুষকেও বলা হয়েছে ‘বৈশ্বানর’ (তৈ ২।১।৪।৫, ৩।৭।৩।২)।

ব্রাহ্মণ হতে আসা যাক উপনিষদে। এইখানে সাধনদৃষ্টিতে বৈশ্বানরের একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাই ছান্দোগ্য উপনিষদে (৫।১১—২৪), যেখানে বৈশ্বানর আত্মা এবং বৈশ্বানর বিদ্যার প্রসঙ্গ আছে। একটি কাহিনী দিয়ে তার সুক।

প্রাচীনশাল, সত্যযজ্ঞ, ইন্দ্রদ্যুম্ন, জন এবং বুড়িল এই পাঁচজন ঋষি আত্মতত্ত্ব আব ব্রহ্মতত্ত্বের মীমাংসা খুঁজতে গেলেন উদ্দালকের কাছে। তাঁরা শুনেছিলেন, উদ্দালক সম্প্রতি বৈশ্বানর আত্মার সাধনা করছেন। উদ্দালক তাঁদের নিয়ে গেলেন রাজা অশ্বপতির কাছে,— তাঁর মনে হল, অশ্বপতি বৈশ্বানর সম্পর্কে তাঁর চাইতে ভাল উপদেশ দিতে পারবেন।

ঋষিরা রাজার কাছে বৈশ্বানরবিদ্যা জানতে চাইলে রাজা বললেন, ‘কাল সকালে আসবেন’। পরদিন তাঁরা সমিৎপাণি হয়ে রাজার কাছে এলেন। রাজা তাঁদের একে একে জিজ্ঞাসা কবলেন, কে কোন্ আত্মার উপাসনা করেন। ঋষিবা যথাক্রমে বললেন, তাঁরা আত্মজ্ঞানে দ্যুলোক, আদিত্য, বায়ু, আকাশ, অপ্ এবং পৃথিবীর উপাসনা করে থাকেন। রাজা বললেন, ‘সবাই তোমরা সেই বৈশ্বানর আত্মারই উপাসনা করছ ; কিন্তু তাঁকে জানছ আলাদা আলাদা করে। যদি তাঁকে বিশ্বব্যাপ্ত অথচ আত্মগত বলে উপাসনা করতে, তাহলে তাঁরই মত তোমরা সবার আত্মরূপে সকল আধারে অন্নাদ (বিষয়ের ভোজ্য) হতে’।

তারপর অশ্বপতি বৈশ্বানরের বিশ্বরূপটি তাঁদের সামনে তুলে ধরে বললেন, ‘এই বৈশ্বানর আত্মার সূতাজা দ্যুলোক মূর্ধা, বিশ্বরূপ আদিত্য তাঁর চক্ষু, পৃথগ্বয়্যাত্মা

বায়ু তাঁর প্রাণ, বিপুল আকাশ তাঁর দেহমধ্যভাগ, স্রোতস্বিনী জলধারা তাঁর বস্তু, জীবধাত্রী পৃথিবী তাঁর চরণ। এই বৈশ্বানর তোমাদের মাঝেই আছেন, তোমাদের বক্ষঃস্থল তাঁর বেদি, বক্ষের লোমে সেই বেদির কুশাস্তরণ ; তোমাদের হৃদয়ে তিনি গার্হপত্যগ্নি, মনে দক্ষিণাগ্নি আর মুখে আহবনীয়াগ্নি।

বাইরের আশুনে আহুতি দিয়ে মানুষ অগ্নিহোত্র যাগ করে। কিন্তু অগ্নিকে বৈশ্বানররূপে যিনি জানেন, তিনি প্রাণের আশুনে ভোজনকে আহুতি দেন ; তাই তিনি অগ্নিহোত্র। প্রথম যে অন্ন তাঁর কাছে আসে, তাকে তিনি হোমদ্রব্য মনে করে পাঁচটি আহুতিতে এই প্রাণাগ্নিহোত্র সমাধা করেন। আহুতিমন্ত্র : “প্রাণায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা।” এই আহুতিতে সমস্ত প্রাণবৃন্তির, সমস্ত ইন্দ্রিয়েব, সমস্ত দেবতার, সমস্ত লোকের, সমস্ত ভূতের এবং তাইতে আহ্বারও তৃপ্তি। বৈশ্বানরের তত্ত্ব জেনে এইভাবে প্রাণাগ্নিহোত্র সম্পাদন করেন যিনি, তাঁর অন্নাহুতিতে সকল লোকে সকল ভূতে এবং সকল আত্মায় আহুতি দেওয়া হয়। তিনি যেন বিশ্বের জননী, তাঁর অন্নরসে যেন বিশ্বের তর্পণ।

এমনি করে পাঁচজন ঋষির মূল যে-জিজ্ঞাসা ছিল, ‘কো ন আত্মা, কিং ব্রহ্মেতি’, তার মীমাংসা হল। শ্রীত অগ্নিহোত্র-যাগ লোপ পেয়েছে, কিন্তু এই প্রাণাগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানের কঙ্কালটি আজও কোনও রকমে টিকে আছে।

সংহিতায় ব্রাহ্মণে এবং উপনিষদে আমরা একই বৈশ্বানরকে দেখতে পাচ্ছি— যিনি বিশ্বরূপ, যিনি প্রজাপতি, বৈদিক দর্শনে যাঁর সংজ্ঞা ‘পুরুষ’। তিনিই জগৎ হয়েছেন, জীব হয়েছেন, —আবার তাদের ছাপিয়েও আছেন ‘অতিষ্ঠাঃ’ হয়ে। বেদের বৈশ্বানরে আর বেদান্তের ব্রহ্মে অবিচ্ছিন্ন ধারায় একই তত্ত্বের অভিব্যঞ্জনা। বর্তমান সূক্ত অধ্যয়নের সময় এই কথাটি মনে রাখতে হবে।

১

বৈশ্বানরায় ধিষণাম্ ঋতাবধে

মৃতং ন পূতম্ অগ্নয়ে জনামসি।

দ্বিতা হোতারং মনুষশ্চ বাঘতো

ধিয়া রথং ন কুলিশঃ সম্ঝাতি ॥

বৈশ্বানরায়—প্রতি আধারে নিহিত চিদগ্নির উদ্দেশে। সবার মাঝে একই আশুনে;

এই হতে সর্বাভাবের সূচনা। বোঝাচ্ছে চেতনার ব্যাপ্তি; ব্যক্তির অহং শিথিল হয়ে আসছে, ছড়িয়ে পড়ছে সবার মধ্যে (তু ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৭।২৫।১)। ধিষণাম্—[আপশ্চ মিত্রং (অগ্নি) ধিষণা চ সাধন্ ১।৯৬।১; ক্তোত্রে ধিষণা যত্ (ইন্দ্রস্য) আনজ্ঞে ১।১০২।১; অমাদ্রং ত্বা (ইন্দ্রং) ধিষণা তিভ্বিষে মহী ১।১০৯।৪; মহী যদি ধিষণা শিন্মথে ধাত্ (ইন্দ্রঃ) ৩।৩১।১৩; * বিবেষ যন্মা ধিষণা, জজ্ঞান (ইন্দ্রম্) ৩।৩২।১৪; ইদা হি বো (ঋভুভ্যঃ) ধিষণা দেবাহম্ অধাত্ পীতিম্ ৪।৩৪।১; ধন্যা ধিষণা ৫।৪১।৮;—৬।১১।৩ (অগ্নৌ); * ইন্দ্রমেব ধিষণা সাতয়ে ধাত্ ৬।১৯।২ (এইখানে ব্যুৎপত্তি পাওয়া যাচ্ছে); * রায়ে দেবী ধিষণা ধাতি দেবম্ (বায়ুম্; এইখানেও ব্যুৎপত্তি) ৭।৯০।৩; বজ্রং শিশাতি ধিষণা ববেগাম্ ৮।১৫।৭; * সং জানতে মনসা সং চিকিত্রে অধর্যবো ধিষণাপশ্চ দেবীঃ ১০।৩০।৬; মহী চিদ্ধি ধিষণাহর্যদ্ ওজসা (ঝলমলিয়ে উঠলেন বজ্রের তেজে) ১০।৯৬।১০; আ গ্না অগ্ন ইহাবসে হোত্রাং যবিষ্ঠ ভারতীং বরুদ্রীং ধিষণাং বহ ১।২২।১০; রায়ো জনিত্রীং ধিষণামুপব্রুবে ১০।৩৫।৭; যুয়মস্মভ্যং ধিষণাভ্যস্পরি....আ নো রয়িম্ ঋভবস্তক্ষতা বয়ঃ ৪।৩৬।৮; পবস্বাদ্ভ্যঃ....ওষধীভ্যঃ....ধিষণাভ্য (সোম) ৯।৫৯।২। ক্রিয়াপদের ব্যবহারঃ ধিষা যদি ধিষণ্যন্তু (< * ধি, ধী, ধিষ্ > ধিষণ্য) ৪।২১।৬। নিঘন্তুতে ‘ধিষণা’ বাক্ (১।১১) ; যাস্কের ব্যুৎপত্তি, ‘ধিষেদধাতার্থে, ধীসাদিনীতি বা, ধীসানিনীতি বা’ (৮।৩) ; < * ধি, ধী + √ সন্ (অধিকার করা, তু. মন্ + √ ধা = * মক্ষা > মক্ষাতা ১।১১২।১৩, ৮।৪৯।৮....)। মূল ধাতু ‘ধা’ (স্থাপন করা base * dho—, * dhe—, * dhi) ; বাইরে স্থাপন থেকে ‘মনের মধ্যে স্থাপন করা’ (তু. মন্ - ধা > মেধা), ‘একটা কিছুতে মন দেওয়া’, তাই থেকে ‘চিন্তা করা’ অর্থে √ ধী। ‘ধিষণা’র মাঝে ধাতুর দুটি অর্থই এসেছে। তাইতে, শব্দটির একটি অর্থ হচ্ছে ‘স্থাপন’ > যার মধ্যে কিছু স্থাপন করা যায়, আধার, পাত্র, আর একটি অর্থ ‘চিন্তা, একাগ্রতা, ধ্যান’। শেষের অর্থে ‘ধিষণা’ নিঘন্টুর বাক্ ; ধ্যানী বলবেন প্রজ্ঞা। তখন তিনি ‘দেবী’ (৪।৩৪।১, ৭।৯০।৩, ১০।৩০।৬) ; তিনি ‘মহী’ অর্থাৎ বিপুল (১।১০৯।৪, ৩।৩১।১৩, ১০।৯৬।১০), সব ছেয়ে আছেন (বরুদ্রী), আমাদের মধ্যে ঝলমলিয়ে ওঠেন (তিভ্বিষে, অহর্যত্), আবিষ্ট হয়ে কণ্ঠে ফোটান মন্ত্র (এইজন্য মন্ত্রচেতনাও ধিষণা ৩।২।১), ইন্দ্রের বজ্রকে তিনি শান দেন অর্থাৎ তিনি অগ্ন্য বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, দেবতাকে এনে দেন হাতের মুঠোয় (৬।১৯।২), চিন্তে জাগান সংবেগ ; প্রাণ আর ধিষণাকে একত্র করতে পারাই সাধন-কৌশল (১।৯৬।১, ১০।৩০।৬)। এই থেকেই ধিষণার জ্ঞানমূর্তি স্পষ্ট হয়ে

ওঠে।....‘ধিষণা’ যখন পাত্র, তখন প্রধানত তিনি সোমপাত্র, যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে (তা হাদ্রী ধিষণায়া উপস্থে [ইন্দ্রাগ্নী] ১।১০৯।৩ ; ৯।৫৯।২ ; যন্তে দ্রক্ষঃ স্কন্দতি ধিষণায়া উপস্থাত্ ১০।১৭।১২) ; কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সোমস্থান, আধুনিক যোগে যাকে বলে চক্র বা পদ্ম (তু. ৪।৩৬।৮) এই চক্রে অধিষ্ঠিত দেবতার ‘ধিষণ্য’ (দ্র. ৩।২২।১২) ; শতপথ ব্রাহ্মণের মতে এঁরা প্রাণ, ধী-র প্রেরয়িতা (৭।১।২।৪)। চক্রে-চক্রে বায়ুর ধারণায় চেতনার বিকাশ যোগের একটা পরিচিত সাধনা।অধিদৈবত-দৃষ্টিতে অথবা সমষ্টিভাবনায় ‘ধিষণা’ দিব্যধাম। তার মধ্যে দ্যাবাপৃথিবী প্রধান (নিঘ. ৩।৩০)। এক জায়গায় আছে, বকণ মিত্র এবং অর্থমা বিদ্যাম্ভয় হয়ে তিনটি ধিষণাতে বীৰ্য্যধান করছেন (ব্রহ্মস্তু বৃষভাস্তৃসৃণাং ধিষণানাং রেতোধা বি দ্যামন্তঃ ৫।৬৯।২) ; এই তিনটি ধিষণা বা ধাম যথাক্রমে সত্য তপঃ এবং জনলোক (বকণের প্রতিষ্ঠা, মিত্রের তপন এবং অর্থমার প্রজনন আনন্দ)। বারবার মননের সহায়ে একটা-কিছুকে ধারণা করবার প্রয়াস ধীবৃত্তি, ধ্যানচেতনা ; মন্ত্রচেতনা। ঋতাবৃধে—[বিশেষ করে বিশ্বদেবতার বিশেষণ ; তু. ১।১৪।৭, ৬।১৫।১৮, ৬।৫০।১৪, ৬।৫২।১০, ৬।৭৫।১০, ৭।৬৬।১০, ৭।৮২।১০, ৭।৮৩।১০, ৮।৮৯।১, ৯।৪২।৫, ১০।৬৫।৭, ১০।৬৬।১ (‘যে বাবৃধুঃ প্রতরং বিশ্ববেদস ইন্দ্রজ্যেষ্ঠাস অমৃত্য ঋতাবৃধঃ’, এইখানে ব্যুৎপত্তি পাওয়া যাচ্ছে, ‘যাঁবা বেড়ে চলেন’) ১০।৬৫।৩ ; মিত্রাবরুণের ১।২।৮, ১।২৩।৫ ‘ঋতেন যাবৃতাবৃধাবৃততস্য জ্যোতিষ্পতী’—এখানেও ব্যুৎপত্তির ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে ; দেখা যাচ্ছে ‘ঋতবৃধ্’ সংজ্ঞাশব্দ এবং ঋতের অর্থ জ্যোতি), ২।১৪।৪, ৩।৬২।১৮, ৫।৬৫।২, ৭।৬৬।১৯ ; দ্যাবাপৃথিবীর ১।১০৬।৩, ১।১৫৯।১, ৯।৯।৩ ; অশ্বিদ্বয়ের ১।৪৭।১, ৩, ৫, ৮।৮৭।৫ ; আদিত্যগণের ৭।৬৬।১০ ; ইন্দ্রাগ্নির ৬।৫৯।৪ ; মরুৎগণের ১।৪৪।১৪ ; মাতৃগণের ৯।১০২।৬ ; পিতৃগণের ১০।১৬।১১, ১০।১৫৪।৪ ; দেবী ঈর্ষারঃ ১।১৩।৬ ; ১।১৪২।৬ ; রশ্মি অথবা আহতির ৫।৪৪।৪। অনুরূপ উত্তরপদ—গিরাবৃধ্, নমোবৃধ্, সদাবৃধ্, সদ্যোবৃধ্ ইত্যাদি] ঋতের সাধনায় বা ঋতচেতনার সঙ্গে যিনি বেড়ে চলেন তাঁর উদ্দেশ্যে। ঋতকে বা সত্যকে তিনি ‘সংবর্ধিত করেন’ এই অর্থও করা চলে। ঋতের বিপরীত অনৃত, প্রমাদ। অপ্রমত্ত হতে হবে, নইলে জীবন যোগাগ্নিময় হবে না। ঘৃতং ন পূতম্—[তু. ইমং স্তোমং....ঘৃতং ন পূতম্ ৮।১২।৪] ঘৃত যে ধিষণার প্রতীক, এই থেকে তা বোঝা যায়। ‘ন’ এখানে উপমা এবং সমুচ্চয় দুই-ই বোঝাচ্ছে, আগুনে শুধু ঘি ঢাললেই হবে না, সেই সঙ্গে ঢালতে হবে একাত্মচিন্তের শুদ্ধ ভাবনা

জ্ঞানামসি — [- জনয়ামঃ] উৎপন্ন বা উৎসারিত কবছি (হৃদয় হতে)। দ্বিতা—
[নিঘ. নৈগমকাণ্ডে যাস্ক বলেন ‘দ্বৈধম্’ (৫।৩)। তু. যত্ সীমনু দ্বিতা শব্দঃ ১।৩৭।৯
; দ্বিতা বি বব্রে সনজা সনীলে ১।৬২।৭ ; ত্বং ভা অনুচরো অধ দ্বিতা....। মৌলিক
অর্থ ‘দুবার করে, দূরকমে’; তাই থেকে ‘বিশেষ করে’। প্রকরণ বুঝে অর্থ করতে
হবে। বর্তমান প্রসঙ্গে তু. দ্বিতা যদীম্ (অগ্নিম্) উপবোধচ্যুত ভূগবঃ ১।১২৭।৭ ; ইমং
(অগ্নিঃ) বিধন্তে অপাং সধন্তে দ্বিতা দধুর্ভূগবো বিক্ষায়াঃ ২।৪।২ ; দ্বিতা
যোভুদমৃতো মর্তোষু (অগ্নিঃ) ৮।৭১।১১ ; যং (অগ্নিঃ) দেবাসো অধ দ্বিতা নি
মর্তেত্বা দধুঃ ৮।৮৪।২....। মর্তমানবের মাঝে দুটি আগুনের কথা পাওয়া যাচ্ছে,—
একটি জীবচেতনার শিখা, আর একটি বিশ্বচেতনার দীপ্তি।] দু’রকম করে। সাধারণ
বলছেন, গার্হপত্য আর আহবনীয় দুই রূপে। আধারে আগুন আছেই, তাই জীবাত্মা
(গার্হপত্য) ; তার মধ্যে আবাহন করতে হবে বিশ্বাত্মার আগুনকে (আহবনীয়)। এই
চেতনাই রূপান্তরিত হবে বিশ্বচেতনায়। এখানকার আগুন চাইছে উপরের আগুনকে,
উপরের আগুনও ডাকছে এখানকার আগুনকে। তাই বৈশ্বানবকে বলা হচ্ছে দ্বিতা
হোতারম্—দুভাবেই ডাকছেন যিনি। তু. আগ্নীসূক্তসমূহের ‘দেবৌ হোতারৌ’।
তাঁরা পার্থিব এবং দিব্য অগ্নি (নিরুক্তমতে অগ্নি এবং বায়ু ৮।১২)। তাঁদের বর্ণনায়
বলা হচ্ছে, মানুষের উৎসর্গসাধনাকে তাঁরাই রূপ দেন, তাঁরা প্রচোদয়িতা, তাঁরা
প্রাচীন জ্যোতির দিশারী (১০।১১০।৭)। মনুষ্যঃ চ বাঘতঃ—[তু. মনুষ্যো ন হোতা
১।১৮০।৯ ; মনুষ্যঃ স হোতা ২।১৮।২ ; হোতা নিষত্তো মনুষ্যঃ পুরোহিতঃ ৩।৩।২ ;
হোতর্মনুষ্যঃ ৬।৪।১ ; ১০।২ , হোতা মদ্রো মনুষ্যো যত্নো অগ্নিঃ ৭।৮।২ ; মনুষ্যঃ
হোতা ৭।৭৩।২। এইসব জায়গায় ‘মনুষ্যঃ’ ষষ্ঠীর একবচন। কিন্তু আবার তু.
হোতারমগ্নিঃ মনুষ্যো নিষেদুঃ ৪।৬।১১ , -৫।৪।৩ : হোতৃ শব্দ থাকা সত্ত্বেও
প্রথমার বহুবচন। বর্তমান মন্ত্রে দুটি রূপ ধরেই অন্বয় হতে পারে (তু. ৬।১৪।২)।
‘সমৃদ্ধতি’র কর্তা শুধু ‘বাঘতঃ’ নয়, ‘মনুষ্যঃ’ ও, নতুবা চকার নিরর্থক হয়ে পড়ে।
সুতরাং ‘মনুষ্যঃ’—মানুষের (হোতারং), অথবা মানুষেরা (সমৃদ্ধতি)। § ‘বাঘতঃ’—
(নিঘ. ‘ঋত্বিক’ ৩।১৮ ; তু. Lat. Votum ‘wish, vow’ vovere ‘wish for,
vow’, Aryan base [e] wegwh—, [e] wogwh—, ‘to offer sacrifice,
pray, vow’ > Gk. eukhomai ‘to pray’ eukha vow, ‘wish’) সাধকেরা।
উষার আলো ফুটেছে যাদের মনে আর যাবা ঋতের সাধক। ধিয়া—একাগ্রভাবনার
দ্বারা, ধ্যানচেতনার সহায়ে। এই ধ্যানচেতনা যেন ‘কুলিশ’ অর্থাৎ কুতুল বা বাইস্,
এলোমেলো ভাবনার অনেক-কিছুকে ছেঁটে ফেলে দেবতাকে কপ দেয় অন্তরে। সম্
ঋদ্ধতি—[সম্ (একজায়গায়) + √ ঋ (চলা ; এখানে ‘চালানো, আনা’) + লট্ অস্তি।

তু. অগ্নির্ধিয়া সমুধতি ৩।১১।২, সেখানে অগ্নিই, চেতনাকে গুটিয়ে আনছেন।] একজায়গায় গুটিয়ে আনে, আধাবের ছড়ানো আগুনকে সংহত করে সুস্পষ্ট রূপ দেয়। এইটিই উপনিষদের ধ্যাননির্মল্লনাভ্যাস (শ্বে ১।১৪), যাজ্ঞিকের অরণিমল্লন দ্বারা নিগূঢ় দেবতার আবিষ্করণ।

আমার মাঝে থেকেই সবার মাঝে আছেন যিনি, আমার অপ্রমত্ত জীবনের ছন্দে এই আধারেই যাঁর প্রকাশ হয় দীপ্ততর, ঘৃতাঘৃতির পুণ্যধারার সঙ্গে একাগ্রভাবনার আকৃতিকেও জাগিয়ে তুলি তাঁর তরে। উষার আলো ফুটেছে যাদের মনের দিগন্তে, ঋতের একনিষ্ঠ সাধক যারা ধ্যানচেতনার শাগিত তীক্ষ্ণতা দিয়ে চিংকেস্ত্রে তারা ফোটায় তাঁর রূপ—যিনি যুগপৎ গৃহীত এবং বিশ্বরূপ, উদ্ভুদ্ধ চেতনায় যিনি নামিয়ে আনেন বিশ্বচেতনার দীপ্তি :

বৈশ্বানর যিনি, বেড়ে চলেছেন ঋতের সঙ্গে—ব্যাকুল একাগ্রভাবনাকে
ঘৃতের পূত-ধারার মত অগ্নির উদ্দেশ্যে করি আমরা উৎসারিত।
দুটিরূপেই হোতা যিনি, তাঁকে প্রবুদ্ধমনা ঋতের সাধকেরা
ধ্যানচেতনায় দিচ্ছে জমাট রূপ—রথকে যেমন গড়ে তোলে কুলিশ।।

২

স রোচয়জ্ জনুযা রোদসী উভে
স মাত্রোর্ অভব পুত্র ঈড্যঃ।
হব্যবাল্ অগ্নির্ অজরশ্ চনোহিতঃ
দৃশভো বিশাম্ অতিথির্ বিভাবসুঃ।

রোচয়জ্—বলমলিয়ে তুললেন। রোদসী—[আদ্যাদান্ত আর অন্তোদান্ত দুটি শব্দ পাওয়া যায়। আগেরটি নিঘন্টুতে ‘দ্যাবাপৃথিবী’ (৩।৩০) ; যাস্ক বলেন, ‘রোদসী রোধসী দ্যাবাপৃথিবৌ বিরোধনাত্, রোধঃ কুলং নিরুণন্ধি স্রোতঃ’ (৬।১)। দ্বিতীয়টি দৈবতকাণ্ডে ‘রুদ্রস্য পত্নী’ (নি. ১১।৫০)। মূল শব্দ * রোদস্ পুংলিঙ্গ ; স্ত্রীলিঙ্গে রোদসী। ‘রোদাঃ’ এবং ‘রোদসী’ দুয়ের একশেষ দ্বন্দ্বে পাই ‘রোদসী’—স্ত্রীলিঙ্গে। নিঘন্টুতে দ্যাবাপৃথিবীর যতগুলি একশেষ নাম আছে, তার মধ্যে একটি ছাড়া বাকী সবগুলিই স্ত্রীলিঙ্গ-একশেষ, এটি লক্ষণীয়। ঋগ্বেদে পুংলিঙ্গ একশেষের

একটি মাত্র উদাহরণ ‘রোদসোঃ’ (৯।২২।৫), তাও মনে হয় ছন্দের অনুরোধে। মোটের উপর পাচ্ছি, পৃথিবীও রোদসী এবং রুদ্রপত্নীও রোদসী। তাহলে পৃথিবী কি রুদ্রপত্নী? রুদ্রপত্নী রোদসীর পরিচয়ে পাচ্ছি, ‘মরুদগণ তাঁকে তাড়িয়ে দিচ্ছেন না অর্থাৎ ছেড়ে থাকছেন না (১।১৬৭।৪; পদপাঠে কিন্তু শব্দটি দ্বিবিচিনাস্ত ধরা হয়েছে), তিনি এলোকেশী, বীর্যবতী, জ্যোতির্ময়ী, চলেন মেঘ বা কুয়াসার মত (১।১৬৭।৫), মরুদগণের সঙ্গে একই রথে চলেন তিনি আনন্দ আর কল্যাণ নিয়ে (৫।৫৬।৮), মরুদগণের বীর্যে দ্যাবাপৃথিবীর মিলন হল যখন, রোদসী তখন তাঁদের মাঝে দাঁড়ালেন আত্মজ্যোতিতে আর আত্মবীর্যে ঝলমল হয়ে (৬।৬৬।৬), এ ছাড়া রোদসীর উল্লেখ ৬।৫০।৫, ১০।৯২।১১। এই রোদসীর মাঝে তন্ময়ের কালী আর সপ্তশতীর দেবীর আভাস পাচ্ছি। ধরে নিতে পারি রুদ্রপত্নী রোদসী শাক্তের মহাশক্তি, বিশ্বপ্রাণের জননী। এই রোদসীতে আর পৃথিবীরূপিণী রোদসীতে কোনও তফাৎ নেই—একজন মৃন্ময়ী, আর একজন চিন্ময়ী; স্বরে ভেদ এই তফাৎটুকু বোঝাবার জন্য। শিবলিঙ্গে আর গৌরীপট্রে আমরা রুদ্র আর পৃথিবীর মিলন দেখতে পাচ্ছি, রুদ্র সেখানে উর্ধ্বলিঙ্গ।কিন্তু রোদসী যখন দ্যাবাপৃথিবীর যুগলকে বোঝাচ্ছে—আর ঋত্বদেবের প্রায় সব জায়গায় এই রোদসীকেই পাচ্ছি—তখন যাক্স তার যে-ব্যাখ্যা দিচ্ছেন, তাতে মনে হয় রোদসী যেন দুটি কূলের মত। কিসের দুটিকূল? অন্তরিক্ষের বা প্রাণসমুদ্রের। এই অন্তরিক্ষ রুদ্রভূমি; তার একপ্রান্তে পৃথিবী, আর এক প্রান্তে দ্যুলোক। এই দৃষ্টিতে রোদসীর বিশেষ ব্যঞ্জনা রুদ্রভূমির দুটি উপান্তের দিকে—উপনিষদে যাদের বর্ণনা জাগরিতাস্ত আর স্বপ্নাস্ত নামে দুটি সঙ্কিভূমিরূপে। দুটির মাঝে চিন্ময় প্রাণভূমি, যাকে বেষ্টন করে অধ্যাত্মচেতনার ভাবলোক, [মৃন্ময়ী রোদসী সেখানে চিন্ময়ী।] দ্যুলোক-ভুলোককে। বৈশ্বানরের প্রথম আবির্ভাব অরোরার মত—চিদাকাশকে ঝলসে দিয়ে মিলিয়ে যায়। অধ্যাত্মজগতের সুপরিচিত ঘটনা। তারপর চলে সেই হারানো আলোকে ফিরিয়ে আনবার সাধনা। ঈড্যঃ—[সর্বত্র অগ্নির বিশেষণ; — কেবল, সখা, সখিভ্য, ঈড্যঃ (সোমের; কিন্তু পুনরুক্তি ১।৭৫।৪ অগ্নির); সবিতা পায়ুরীড্যঃ ১০।১০০।৯ (কিন্তু তু. ৬।১৫।৮ ‘পায়ুমীড্যাম্’ অগ্নিকে); বিশ্বদেবতার ১।১৪।৮ (কিন্তু অনুক্রমণিকামতে ‘বিশ্বদেবৈঃ সহিতোহগ্নিঃ’); ঈলা. মহা ঈড্যা আজেন ১০।৫৩।২ (এইখানে পোষণ অর্থ সুস্পষ্ট; আজ্যের প্রসঙ্গ থাকায় দেবতাদের অগ্নিস্বরূপের কথাই মনে আসে, সুতরাং শব্দটি অগ্নির বিশেষণরূপে পারিভাষিক। যাক্স ‘ঈলা. তব্যো বন্দিতব্যঃ (৭।১৬)। আপ্রীসূক্তে অগ্নির এক নাম ‘ঈল.’, যাক্স বলেন, ‘ঈট্রেঃ

স্তুতিকর্মণঃ, ইক্ষতেৰ্বী' (৮।৮)। একটি জায়গায় পাচ্ছি 'সমিধ্যমানঃ....ঈডাঃ' ৩।২৭।৪ ; আগুন জ্বালাবার পর তাকে জিইয়ে রাখবার কথা আসছে। < √ যজ্দ্ (দকারের মূর্ধন্য পরিণাম, মধ্যবর্ণ লোপ, যকারের সম্প্রসারণ ও বর্ণলোপজনিত দীর্ঘত্ব)। ধাতুর মৌলিক অর্থ উৎসর্গ এবং ভাবনা, যার ফলে দেবতার সাযুজ্যলাভ হয়। অগ্নিভাবনার অর্থ, আগুন জ্বালিয়ে তাকে ধরে রাখা যতক্ষণ না সন্তার সবটুকু অগ্নিময় হয়ে যাচ্ছে (তু. দিবে দিবে ঈডো। জাগৃবস্তির্হবিষাদ্ভির্মনুষোভিঃ' ৩।২৯।২)] যাকে জ্বলন্ত রাখতে হবে। বৈশ্বানরই জীব হয়েছেন। তাঁর দ্যুলোক পিতা, পৃথিবী মাতা। জীবচেতনাত্রে প্রকৃতিপুরুষের মিথুনলীলা। চনোহিতঃ—[তু. (৭), অগ্নির বিশেষণ ৩।১১।২ ; সোমের ৯।৭৫।১ ; * মতিভিশ্চনোহিতঃ (সোম) ৯।৭৫।৪। তৎপুরুষ সমাস। 'চনঃ' < √ চন, কন্ (খুশী হওয়া, আনন্দ করা ; আদর করা ; তু. 'চা-ক্', Lat. carus 'dear, beloved', It. carezza 'endearment, caress') আনন্দ। যাক্ 'অন্ন' ৬।১৬। তস্ত্রে অগ্নি আর সোমের সামরস্যই আনন্দতত্ত্ব।] আনন্দে নিহিত যিনি। দুর্লভঃ—(প. পা দুঃ—দভঃ) তু. বরুণের বিশেষণ ২।২৮।৮, ৭।৮৬।৪ ; অগ্নির ৪।৯।২ ; * পরি তে দুর্লভো রথোহশ্মা অশ্মোতু বিশ্বতঃ ৪।৯।৮ (রথ এখানে অগ্নিশক্তির আবেশের প্রতীক) ; যজ্ঞের ১।১৫।৬ ; বিশ্বদেবতার ৩।৫৬।৮ ; মিত্র-বরুণ- (অর্যমার) ৭।৬০।৬। < দুস্ + √ দভ্ (অনিষ্ট করা)] যাঁব অনিষ্ট করা সহজ নয়, অবিনাশী, অনির্বাক্য। বিশাম্ অতিথিঃ

[তু. অগ্নির বিশেষণ ২।২।৮, ২।৪।১, ৫।১।৯, ৫।৩।৫, ৫।১৮।১। তা ছাড়া অগ্নিকেই অতিথি বলা হয়েছে প্রায় সব জায়গায় ; শুধু একজায়গায় অতিথি সূর্য ৪।৪০।৫ ; (কিন্তু তু অগ্নি ৫।৪।৫) ; আর এক জায়গায় বিশ্বদেবেরা অতিথি (৫।৫০।৩ ; গাঃ অতিথিনীঃ (সঞ্চরগণশীলাঃ) ১০।৬৮।৩। < √ অত্ (অনবরত চলা) ; তু. নি. 'অভ্যতিতো গৃহান্ ভবতি, অভ্যেতি তিথিষু পরকুলানীতি বা, পর গৃহাণীতি বা (৪।৪ ; কিন্তু 'তিথি' শব্দ ঋগ্বেদে নাই)। অতিথির মৌলিক অর্থ 'যে ঘুবে বেডায়, ঘুরতে ঘুরতে হঠাৎ কারও ঘরে গিয়ে হাজির হয় আবার চলে যায়।' দেবতার আবির্ভাবও এমনিতর ; হঠাৎ তিনি আসেন, তাঁকে আপ্যায়ন করি, আবার তিনি মিলিয়ে যান। তু. ব্রহ্মের আবির্ভাব বিদ্যাতের উন্মেষ আর নিমেষের মত (কেন উ ৪।৪) এই চকিত আবির্ভাবকে বলা হয়েছে 'অতিথি-থ' বা হঠাৎ আলোর ঝলকানি। অগ্নিকেই বিশেষ করে বলা হচ্ছে 'অতিথি', (কেননা তাঁর চকিত আবির্ভাব হতেই চেতনার উত্তরণের শুরু) জীবের আধারে-আধাবে বিচরণ করছেন

যিনি। বিভা-বসুঃ—[তু. অগ্নির বিশেষণ ১।৪৪।১০, ৫।২৫।৭, ৫।২৫।৮, ৮।৪৩।৩২, ৮।৪৪।৬, ৮।৪৪।১০, ৮।৪৪।২৪, ১০।৯২।১, ১০।১১৮।৪, ১০।১৪০।১; ইন্দ্রের ৮।৯৩।২৫। ‘বি-ভা’ চারদিকে ছড়িয়ে পড়া আলো, আলোর ছটা। ‘বসু’ নিঘন্টুতে রশ্মি (১।৫) ধন (২।১০); অর্থাৎ প্রজ্ঞা এবং ঐশ্বর্য দুইই বোঝায়। বহুব্রীহি সমাস] আলোর ছটায় ঐশ্বর্যের প্রকাশ য়াঁর। চৈতন্যের শক্তির প্রতি ইঙ্গিত।

তাঁর প্রথম আবির্ভাবের চকিত দীপ্তিতে ঝলসে উঠল ভুলোক আর দ্যালোকের উপাস্ত। তারপর সে আলোর পসরা গুটিয়ে এল একটি বিন্দুতে। মায়ের কোলে সে যেন শিশুর মত—সন্তপ্ন মমতায় তাঁকে জ্বালিয়ে রাখতে হবে এবার হতে। এই আধারেই সেই আলোর শিশু দিনের পর দিন প্রাণের আছতিকে বয়ে নেবেন পরম দেবতার কাছে। চিরকিশোর তিনি, অন্তর্গুঢ় আনন্দে টলমল, সহস্র অভিযাতেও অনির্বাণ তাঁর শিখা। আধারে আধারে অতর্কিত সঞ্চরণ তাঁর, আলোর ছটায় ঝলমলিয়ে তোলেন চেতনার দিগন্ত :

তিনি ঝলমলিয়ে তুললেন তাঁর আবির্ভাবে কদ্রভূমির উভয় উপাস্তকে,—

তিনি পিতা আর মাতা হলেন, নব-জাতক—যাঁকে জ্বালিয়ে

রাখতে হবে সাবধানে।

হবাবাহী এই তপেব শিখা—অজর, আনন্দঘন,

অনির্বাণ, আধারে-আধারে সঞ্চরণমাণ, আলোর ঐশ্বর্যে প্রকাশ তাঁর।

৩

ক্রত্বা দক্ষস্য তরুযো বিধর্মণি

দেবাসো অগ্নিং জনয়ন্তু চিত্তিভিঃ।

রুরুচানং ভানুনা জ্যোতিষা মহাম্-

অত্যং ন বাজং সনিষ্যাম্ উপ ব্রুবে।।

দক্ষস্য ক্রত্বা—[তু. ত্বং নো অগ্নে অদ্ভুত ক্রত্বা দক্ষস্য মংহনা ৫।১০।২, ক্রত্বা দক্ষস্য রথ্যামপো বসানং (সোমং) ...সশিচম ৯।১৬।২। ক্রত্বা—তু. (অগ্নিঃ) ক্রত্বুর্ন

নিভাঃ ১।৬৬।৩;—ক্রতুর্ন ভদ্রঃ ৬৭।১, —স হি ক্রতুঃ স মর্যঃ স সাধুঃ ১।৭৭।৩; ত্বং ভদ্রোহসি ক্রতুঃ (সোম) ১।৯১।৫; দ্যুশ্চিক্তম উত ক্রতুঃ (অগ্নেঃ) ১।১২৭।৯; যসা (ইন্দ্রস্যা) ক্রতুবিদথোন সম্রাট ৪।২১।২, যন্তে সাধিষ্ঠো হবস ইন্দ্র ক্রতুষ্ঠমাভর ৫।৩৫।১; ত্বে অপি ক্রতুর্মম ৭।৩১।৫; দেবমাদনঃ ক্রতুরিন্দুবিচক্ষণঃ ৯।১০৭।৩,....। নিয, কর্ম (২।১), প্রজ্ঞা (৩।৯); এই দুটি অর্থে আর দুটি শব্দ আছে নিঘনুতে ‘ধী’ এবং ‘শচী’; আবার কর্ম অর্থে ‘শক্তি’ এবং প্রজ্ঞা অর্থে আছে ‘মায়ী’। এই থেকেই ক্রতুর তাৎপর্য স্পষ্ট হয়। < √ কৃ + অতৃ, তৃ. Gk. kratos— ‘strength, might, power, rule’, kratein ‘to be strong, overrule, subdue’; cog. w. Goth. hard। ‘ক্রতু’ চিৎশক্তি, চিন্ময় সৃষ্টিবীৰ্য; উপনিষদের ভাষায় ‘জ্ঞানময়ং তপঃ’ (মুণ্ডক ১।১।৯)। দক্ষস্য—[দ্র. পূত-‘দক্ষ’ (৩।১।৩)। তু. মনুষ্যো ন দক্ষঃ ১।৫৯।৪; দক্ষঃ কবিঃ ১।৯১।১৪; (প্রজাপতি) ২।২৭।১, ১০।৭২।৪, ১০।৭২।৫, ১।৮৯।৩, ১০।৫।৭, ১০।৬৪।৫; (সকল) স্তো দক্ষঃ ১।৭৬।১, ৭।৮৬।৬; অলতি দক্ষ উত মনুরিন্দো ৮।৪৮।৮; — ‘রস স্তর দক্ষো’ বি রাজতি দ্যুমান্ ৯।৬১।১৮, ৯।৭৬।১; অংশুঃ....দক্ষঃ ৯।৬২।৪;—দক্ষো দেবানাং প্রিয়ো মদঃ ৯।৮৫।২;—ইন্দুঃ....দক্ষঃ ১।১৪৪।১; দক্ষম্ অপসম্ ১।২।৯; দক্ষং যজ্ঞম্ ১।১৫।৬;—রথং ১।৫৬।১; দক্ষং (সামর্থ্য) দধাসি জীবসে ১।৯১।৭; দক্ষং সচন্ত উতয় ১।১৩৪।২, ৩।১৩।২,....। মৌলিক অর্থ সামর্থ্য, তা হতে সকলশক্তি (১।৭৬।১, ৭।৮৬।৬), উদ্দীপনা (৮।৪৮।৮, ৯।৬১।৮....) নৈপুণ্য, সৃষ্টিসামর্থ্য। বিশেষ্য ও বিশেষণ দুরকম প্রয়োগই আছে। আবার ‘দক্ষ’ দেবতারূপে সৃষ্টির মূলে প্রবর্তিকা শক্তি ২।২৭।১, ১০।৭২।৪. ৫....), পুরাণে প্রজাপতি। নিঘনুতে ‘দক্ষ’ বল।] সকলেরবীৰ্য দ্বারা। তরুণঃ—[ইশানাসন্তকয ঝঞ্জতে নৃন্ ১।১২২।১৩; অর্যঃ পরস্যাস্তরস্য তরুণঃ ৬।১৫।৩, ১০।১১৫।৫। < √ তৃ (পাব হওয়া, ছাপিয়ে চলা; অভিভূত করা।)] সব কিছুকে ছাপিয়ে চলে যে তাব, অধূমোর। ‘দক্ষ’র বিশেষণ। অচিন্তির অহংকারকে পবাতৃত করে বৈশ্বানর জ্যোতির আবির্ভাব ঘটাতে অধ্যা বীৰ্যের প্রয়োজন। উপনিষদে তাই সৃষ্টিমূল ‘তপঃ’ (তৈত্তিরীয় ২।৬....)। বিধম্মণি—[সপ্তার্ধগর্ভা ভুবনস্য রেতো বিমেষান্তিষ্ঠন্তি প্রদিশা বিধম্মণি ১।১৬৪।৩৬; যুবা সুদক্ষো রজসো বিধম্মণি (সবিতা) ৬।৭৬।১; ত্বা যজ্ঞেরবীৰ্যধন পবমান বিধম্মণি ৯।৪।৯; হিমানো বাচম্ ইযাসি পবমান বিধম্মণি ৯।৬৪।৯; তবেমা পঞ্চ প্রদিশো বিধম্মণি (সোমস্য) ৯।৮৬।২৯, ত্বং পবিগ্রে রজসো

বিধর্মণি দেবেভ্যঃ সোম পবমান পূরসে ৯।৮৬।৩০ ; * ত্বাং রিহন্তি মাতরো হবিং
পবিত্রে অদ্রহঃ....পবমান বিধর্মণি ৯।১০০।৭ ; নি যদ্ যামায় বো (মরুতাম্) গিরিনি
সিঙ্কবো বিধর্মণে, মহে শুভ্রায় যেমিরে ৮।৭।৫ ; অত্রাস্ত্ৰ সমুদ্রঃ প্রথমে বিধর্মজ্জনয়ৎ
প্রজা ভুবনস্য রাজা (সোমঃ) ৯।৯৭।৪০ ; * দিবো ধর্তাসি শুক্র পীযুষঃ সত্যে
বিধর্মন্ বাজী পরস্য ৯।১০৯।৬ ; দ্রঙ্গঃ সমুদ্রমভি যজ্জিগ্যতি পশ্যান্ গৃধ্রস্য চক্ষসা
বিধর্মন্ ১০।১২৩।৮ ; * অতঃ সংগৃভ্য্য বিশাং দমনা বিধর্মণায় ত্বেরীয়তে নৃন্
১০।৪৬।৬ , অগ্নির সম্বোধন ৫।১৭।২। আরও তু. ত্বং সমুদ্রং প্রথমং বি ধারয়ঃ
৯।১০৭।২৩ তু. 'ধর্মন্'। 'ধর্ম' শব্দের মৌলিক অর্থ 'যা ধারণ করে, আধার'।
'বিধর্মন্' সব বিভূতির আধার পরমব্যোম। এই পরমব্যোম ব্রহ্মের দ্যোতক।
উপনিষদে আত্মাকে (- ব্রহ্মলোক বা ব্রাহ্মী চেতনার ভূমিকে) বলা হয়েছে
'সেতুবিধৃতিরেষাং লোকানাং সংভেদায়' - যিনি বিশ্বভুবনকে সেতুরূপে ধরে আছেন
যাতে তারা বিস্তৃষ্ট হয়ে না পড়ে (ছান্দোগা ৮।৪।১)। এই বিধৃতিই ঋগ্বেদের
'বিধর্তা' (বরুণ ২।২৮।৪, অগ্নি ২।১।৩, ৭।৭।৫, ভগ ৭।৪১।২, পরম দেবতা
'জনানাং যো অসুরো বিধর্তা' ৭।৫৬।২৪)। বিধর্তাব যে ধাম বা গুণ তাই 'বিধর্মন্'
অর্থাৎ পরমব্যোম বা ব্যাপ্তি। পবমান সোমের সঙ্গে শব্দটির বিশেষ যোগ আছে।
তাতে দ্যালোকের বৈপুল্য বা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মূর্খন্যচেতনার ইঙ্গিত সুস্পষ্ট দু'জায়গায়
'প্রথম বিধর্ম' ও 'সত্য বিধর্মের' উল্লেখ আছে (৯।৯৭।৪০, ৯।১০৯।৬ ; তু.
সপ্তলোকসংস্থানের সত্যলোক)। এখানে] পরমব্যোমে। তু. ৬।৮।২, ৭।৫।৭।
দেবাসঃ অগ্নিং জনয়ন্ত—[তু. ১০।৮৮।৮, ৯, ১০, ১৩ দেবতারা বৈশ্বানর অগ্নিকে
পবমব্যোমে জন্ম দিলেন। বৈশ্বানর স্বরূপত নিত্য। সাধক-চেতনায় তাঁর আবির্ভাবই
তাঁর জন্ম। সে-আবির্ভাব ঘটান বিশ্বদেবেরা। এক পরমদেবতা, কিন্তু বিচিত্র তাঁর
বিভূতি। এই বিভূতি-সমূহই বিশ্বদেব। চিৎশক্তির বিভিন্ন বৃত্তির সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য না
ঘটলে আধারে বিশ্বচেতনার আবির্ভাব ঘটে না। চত্রেণ সমস্ত শলাকা একটি নাভিতে
এসে সংহত হবে, এক আর বছর মধ্যে একটা সর্বতোভদ্র সংহতির সৃষ্টি হবে এই
হল বৈদিক অদ্বৈতবাদের মর্মকথা।] চিত্তিভিঃ—[তু. চিত্তিরূপাম্ (অগ্নিঃ)
১।৬৭।৫ ; ৩।৩।৩ ; ইন্দ্র শ্রেষ্ঠানি দ্রবিণানি ধেহি চিত্তিং দক্ষশ্ব সুভগত্বমশ্বে
২।২১।৬ ; * চিত্তিমচিৎত্বং চিনবদ্ বিবিদ্বান্ ৪।২।১১ ; ত্বামগ্নে মনীষিণস্ত্বাং হিষন্তি
চিত্তিভিঃ ৮।৪৪।১৯ ; ত্বংচিন্তী....যাবীরঘস্য চিদ্ দেষঃ (সোম) ৮।৭৯।৪ ; দাশ্বাং
সমবতন্ যো বান্ (ইন্দ্রাবরুণৌ) অভিপ্যতি চিত্তিভিঃ ৮।৫৯।৩ চিত্তিরা উপবহণম্

১০।৮৫।৭ উত্তরপদ : ‘পূর্বচিন্তি’। < √ চিৎ, কিৎ (সচেতন হওয়া) + তি, চেতনার উন্মেষ, সচেতনতা। এখানে] জ্ঞানশক্তির অভিনিবেশ দিয়ে। সমস্তই ছিল অব্যাকৃত, তার মধ্যে বিশ্বদেবতার অতন্ত্র অভিনিবেশ ফুটিয়ে তুলল বৈশ্বানরের সংবিৎ। আঁধারের মধ্যে জাগল আলো, আঁধার থেকে আলো পৃথক হল জ্ঞানে ক্রিয়ায়। এই ক্রিয়াই ‘চিন্তি’ বা সংজ্ঞান। তু. সাংখ্যের বিবেকখ্যাতি। চিন্তি কোথাও চিৎস্পন্দ (১।৬৭।৫, ২।২১।৬), কোথাও চেতনার একতানতা কোথাও বিবেকদর্শন, কোথাও শুধু চিৎশক্তির ক্রিয়া। পরমব্যোমে বা মূর্খন্যচেতনায় বিশ্বদেবতার দিবাসন্ধলের (দক্ষস্যা) বীর্য এবং চিন্ময় অভিনিবেশে (ক্রত্বা, চিন্তিভিঃ)। বৈশ্বানরের আবির্ভাব ঘটল। এখানে ইচ্ছাই মূল ; তার দুটি বৃত্তি—‘চিন্তি’ বা বিবেকজ্ঞান এবং ‘ক্রতু’ বা বলক্রিয়া। ভানুনা করণচানম্—। প্রভায় বলমল। জ্যোতিষা মহান্ - জ্যোতিতে বিশাল অগ্নির বিশেষণ। উপ ব্রুবের সঙ্গে অন্ময়। ঋষি যেন বৈশ্বানরকে প্রত্যক্ষ দেখে বলছেন। অত্যাং ন—[নিঘ, ‘অশ্ব’ (১।১৪) ‘অত্যা অতনা’ (নি. ৪।১৩)। < √ অত্ (ছুটে চলা)] অশ্বের মত (ক্ষিপ্ৰসঞ্চারী)। দুর্বীর তাঁর বেগ ; আধারে একবার আগুন জ্বলে যদি, কেউ তাকে নেবাতে পারে না। তু. (৭)। বাজং সনিম্যান্—[তু. রথো ন বাজং সনিম্যান্যাসীৎ (সোমঃ) ৯।৯০।১ ; বাজস্য সনিতা (অগ্নিঃ) ১।৩৬।১৩। এই হতে ‘বাজসনিঃ’ ‘বাজসাঃ’ ‘বাজসাতৌ’ ; শেষেরটি বহুপ্রযুক্ত। বাজ — < √ বজ্ (গিজন্ত প্রয়োগ)। বক্ষ্ (স্-যুক্ত), শক্তিমন্ত হওয়া, বেড়ে চলা ; তু. Gk. aexein ‘to increase’, Lat. augere ‘to cause to grow’, Eng. ‘wax’ to increase। এই হতে ‘ওজঃ’ সপ্তধাতুর চরম (দ্র. ৩।৪৭।৩), ‘বজ্র’ ইন্দ্রের বৃত্রঘাতী শক্তি, ‘বাজী’ ওজঃশক্তির প্রতীক অশ্ব, তু. আয়ুর্বেদের ‘বাজীকরণ’, নিঘণ্টুতে ‘বাজ’ অন্ন (২।৭), সংগ্রাম (২।১৭)। আবার ‘বাজঃ’ ঋভুদের অন্যতম (দ্র. ঋভুসূক্ত ৩।৬০)। বজ্রের তেজ অর্জন করব বলে। আগুন জ্বলেই বজ্রসত্ত্বের আবির্ভাব হবে আধারে, বজ্রের অক্ষয়বনিকা বিদীর্ণ হবে, মূর্খন্যচেতনায় বৈশ্বানরের দীপ্তি হবে চিরন্তন। উপ ব্রবে—[তু. ১।১৭৯।৫ ; উপ ব্রবে নমসা ১।১৮৫।৭, ২।৩০।১১, ৩।১৭।৫, ৪।৫১।১১....] তাঁর কাছে গিয়ে (‘উপ’) বলতে চাই (আমার কথা) ; কাছে ডেকে আনি।

মূর্খন্যচেতনায়, পরমব্যোমের নির্দীপ শুদ্ধতায় বিশ্বদেবতার অধ্যা সঙ্কলন হল

রোমাঞ্চিত। তার শাণিত প্রজ্ঞান অব্যাকৃতিব বৃকে ফুটিয়ে তুলল ব্যাকৃতির নিকষরেখা, আর নবসৃষ্টির অবক্ষ্য প্রেষণা—ঘটাল বিশ্বচেতন বৈশ্বানরের আবির্ভাব।দেবতা জ্বলে উঠেছেন। তাঁর আলোর ছটা ছড়িয়ে পড়েছে দিকে দিকে, তাঁর বিপুল জ্যোতি ছেয়েছে গগনতল। এ কি উদ্দাম বেগ তাঁর ! আমি যাব, তাঁর কাছে যাব—বলব আমার যা-কিছু বলবার আছে। আমিও উত্তাল, তাই তাঁর কাছে চাই তিমিরবিদার বজ্রের তেজ:

অধ্যাস্ব্য সিসৃক্ষার কৃতিশক্তি দিয়ে সর্বাধার পবমবোমে বিশ্বদেবতা অগ্নিকে ব্যাকৃত করলেন চিতিশক্তি সহায়ে। বলমল আলোর ছটায়, জ্যোতিতে বিপুল ভুরঙ্গের মত তিনি। বজ্রতেজ চাই যে আমি ! কাছে যাব, কথা বলব !

৫

অগ্নিং সূম্নায় দধিরে পুরো জনা

বাজশ্রবসম্ ইহ বৃজ্জবর্হিষঃ।

যতশ্রুচঃ সুরুচং বিশ্বদেব্যং

রুদ্রং যজ্ঞানাং সাধদিষ্টম্ অপসাম্॥

সূম্নায়—[তু. বসুয়ন্ত আয়ব....সূম্নায় ত্বাম্ (ইন্দ্রম্) অতক্ষিষু ১।১৩০।৬; অচ্ছা সূম্নায় ববৃতীয় দেবান্ (১।১৮৬।১০); (ইন্দ্রং) সূম্নায় নব্যসে ববৃত্যাম্ ৩।৩২।১৩; ত্বা (অগ্নিং) সূম্নায় নুনমীমহে ৫।২৪।২; (ইন্দ্রাবরুণৌ) মহে সূম্নায় মহ আববর্ত্যৎ ৬।৬৮।১; যো বাৎ (অশ্বিনৌ) সূম্নায় তুষ্ঠবৎ ৮।৮।১৬ প্রাণঃ ... বোচত (দেবাঃ) মধু সূম্নায় নব্যসে ৮।২৭।১০; আ ত্বা (ইন্দ্রং) ... সূম্নায় বর্তয়ামসি ৮।৬৮।১; এই পাদের পুনরুক্তি ১০।১৪০।৬। এই প্রসঙ্গে বারবার 'আ √ বৃৎ' (মোড় ফেরানো)-এর প্রয়োগ লক্ষণীয়ঃ চেতনার মোড় ফিরছে 'সুম্নেব'র জন্য; তু. পাহাড়ের অবরোধ ভেঙ্গে প্রাণের ধারাকে বইয়ে দেবার উপমা। নিখন্টুতে 'সুম্' (৩।১৬) < সু (উপসর্গ) + ম্ন (তু. 'নি-ম্ন'), যা সুমম, সহজ, অনায়াস; অথবা < √ সু (নিংড়ানো) + ম্ন, 'সোম' < √ সু + ম। এই শেষের ব্যুৎপত্তিই সম্ভাবিত। এই হতেই 'সুমুগ্' (রুদ্র ৬।৪৯।১০, ইন্দ্র ১০।১০৪।৫; 'সুমুনা ইষিতত্বতা

যজামসি' এখানে সাধনসম্পদ ১০।১৩২।২ ; 'দত্সা হিরণ্যাবর্তনী সুযুমা সিদ্ধুবাহসা' এখানে উজানস্রোতের উল্লেখ সম্পষ্ট ৫।৭৫।২ ; দ্যাবাপৃথিবী ৬।৫০।৩ ; সূর্যরশ্মি বাঃ সং ১৮।৪০)। আবার 'সুযোমা' একটি নদীর নাম ; নদী নাড়ীর প্রতীক (দ্র. অয়ং তে শর্যণাবতি [= মূল্যধারে] 'সুযোমায়াম্' অধি প্রিয়ঃ, আজীকিযে [- ব্রহ্মরজে] মদিস্তমঃ ৮।৬৪।১১ ; ১০।৭৫।৫, নদীর নাম ; সুযোমে শর্যণাবতি আজীকে পস্ত্যাবতি যযু নির্চক্রয়া নরঃ [মরুতেরা]—নাড়ীর ভিতর দিয়ে প্রাণের গতি ৮।৭।২৯)। দেখা যাচ্ছে সুযুম্ দেবতার আনন্দময় আবেশ হতে ক্রমে নাড়ীবাহিতা আনন্দধারায় রূপান্তরিত হচ্ছে। তাই 'সুমকে' সোমের সঙ্গে যুক্ত করাই সম্ভব] আনন্দধারার তরে। দেবতাকে যখন দিই তখন তা 'সোম', প্রসাদরূপে আমি যখন সম্ভোগ করি, তখন 'সুম'। আগুন জ্বালাতে চাই পরমানন্দকে পাব বলে। অগ্নি আর সোম যুগলদেবতা। পুরঃ দধিরে — [তু. ইন্দ্রং বিশ্বে....দেবাসো দধিরে পুরঃ ১।১৩১।১; পুরো বিপ্রা দধিরে মল্লজিহুম্ (বৃহস্পতিম্) ৪।৫০।১ ; যং (অগ্নিং) মিত্রং ন প্রশস্তিভির্মর্তাসো দধিরে পুরঃ ৫।১৬।১ ; অধ ত্বা বিশ্বে পুর ইন্দ্র দেবা....দধিরে ভরায়, অদেবো যদভৌহিষ্ট দেবান ৬।১৭।৮ ; ইন্দ্র সূরয়ো দধিরে (ত্বাং) পুরো নঃ ৬।২৫।৭ ; ইন্দ্রং বৃত্রায় হস্তবে দেবাসো দধিরে পুরঃ ৮।১২।২২ ; যদিদ্ভ প্তনাজো দেবাস্ত্বা দধিরে পুরঃ ৮।১২।২৫ , এই থেকে 'পুরোহিত' [তু. অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ (১।১।১ ; দ্র. ৩।২।১৮), 'পুরোহিতি'। 'পুরঃ √ ধা'র মূল অর্থ সামনে রাখা—দিশারীরূপে। লক্ষণীয়, এই অর্থে ইন্দ্রও পুরোহিত বৃহস্পতিও (পুরাণে তিনি দেবগুরু)] (তাকে) পুরোভাগে স্থাপন করেছে। জীবনে যা-কিছু করতে হবে, তা অগ্নিকে সাক্ষী করে'। আগুন গৃহাহিত হয়ে আছে সবার মধ্যে, তাকে সামনে আনতে হবে, তার সম্পর্কে সচেতন হতে হবে। অগ্নি তখন হবেন 'সুসমিক্ত', এবং উত্তরণের দিশারী। বাজ-শ্রবসম্—[তু. স (ইন্দ্রঃ) গোমঘা জরিত্রে অশ্বশচন্দ্রা বাজশ্রবসো অধিধেহি পৃক্ষঃ (- সাধকের সঙ্গে দেবতার 'সম্পর্ক' বা মাখামাখি, তাতে স্ফুরিত হয় পরাবাক্যেব বজ্রতেজ) ৬।৩৫।৪। বহুব্রীহি সমাস। আরও তু. ঋতুরা বাজশ্রবাসঃ (- শ্রবসঃ) ৪।৩৬।৫। 'শ্রবঃ' উত্তরপদঃ উপম-, চিত্র-, দীর্ঘ-, প্রথম-, বৃহৎ-, বৃদ্ধ-, সত্য.... ; সর্বত্রই পূর্বপদ বিশেষণ, বাদে দেব-, দুগ্ধ-, বসু -যাদের এখানকার মত বিশেষণ বলে গণ্য করা যেতে পারে। শ্রবঃ— পরাবাগী দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যের ফলে দিব্যসংবিতের চরম বিকাশ ; দ্রঃ 'শ্রবঃ'

৩।৩৭।১০] বজ্রতেজা (বাজঃ) যার পরমবাণী (শ্রবঃ)। অগ্নির এই পরাবাণীকে আমবা শুনতে পাই লোকোত্তরে মহাকাশে তিমির বিদার বজ্রধ্বনিত। বৃক্তবর্হিষঃ—[তু. যজ্ঞমানের বিশেষণ ১।১২।৩, ১।১৪ ৫, ৩।২।৬, ৫।২৩।৩, ৬।৫৯।৯, ৬।৬৮।১, ৮।৫।১৭, ৮।৬।৩৭, ৮।২৭।৭, ৮।৩৩।১, ৮।৩৬।১, ৮।৬০।১৭, ৮।৬৯।১৮, ৮।৮৭।৩, ৮।৯৭।১, ৯।১১০।৭, ১০।৬১।১৫, ১০।৯১।৯ ; আধারের (ক্ষয়সা) ৫।৯।২ ; সোমের ১।৩।৩ ; মরুদগ্গণের ১।৩৮।১, ৮।৭।২০, ২১ ; ব্রহ্মণস্পতির ১।৪০।৭। নিঘ. 'ঋত্বিক্' ৩।১৮। ব্যুৎপত্তি তু. বর্হির্বা যৎ স্বপত্যায় বৃজ্যতে ১।৮৩ ৬ ; প্রাচীনৎ বর্হিঃ বৃজ্যতে, ব্যা প্রথতে বিতরৎ ববীয়ঃ ১০।১১০।৪, বৃক্ত < √ বৃজ্ (মোড় ফেরানো)। এই প্রসঙ্গে তু. 'স্থণীমহি' দেবব্যচা বি বর্হিঃ ৩।৪ ৪, যেখানে 'বিস্তার করা, বিছানো বা ছড়ানো' অর্থ আসছে, 'বর্হিঃ' যখন কুশকপে যজ্ঞাঙ্গ, তখন যাজ্ঞিকের কাছে এই অর্থ ; রহস্যার্থ 'মোড় ফেরানো'। তু. স্থণানাসো যতশ্রুচো বর্হির্য়জ্ঞে স্বধবরে, বৃজ্ঞে দেবব্যচ শ্রুমিমদ্রায় শর্ম সপ্রথঃ (১।১৪২।৫), যেখানে দুটি অর্থই মেলে।] 'বর্হিঃ' উদ্ভিদ—মাটি ফুঁড়ে উঠেছে,—অতএব প্রাণশক্তির প্রতীক। দ্র. ৩।৪।৪ টীকা। ভিতর পানে বা অন্তর্জ্যোতির পানে তার মোড় ফিরিয়ে দিয়েছেন যাঁবা, তাঁরা 'বৃক্তবর্হিষঃ'। যজ্ঞের কুশের ডগা পূবমুখে বা উত্তরমুখে রাখা বিধি। পূব সূর্যোদয়েরদিক, উত্তর স্বর্জ্যোতির দিক। যতশ্রুচঃ—[তু. যজ্ঞমানের বিশেষণ ১।১৪২।১, ৫ ; — ২।৩৪।১১, ৩।২৭।৬, ৪।২।৯, ৪।১২।১, ৮।২৩।২০, ৮।৪৬।১২, ৮।৭৪ ৬ ; পত্নীযজ্ঞমানেব ১।৮৩।৩, ১।১০৮।৪ ; যুপের ৩।৮।৭। নিঘ. 'ঋত্বিক্' ৩।১৮। ব্যুৎপত্তি তু. 'বৃজ্ঞো হযন্নমসা বর্হিবগ্নৌ অযামি শ্রুগ্ যতবতী সুবৃজিঃ' (৬।১১।৫, এইখানে 'বৃক্ত বর্হিষঃ'এর অর্থও সুস্পষ্ট, বিশেষতঃ লক্ষ্যার্থে সপ্তমাস্ত 'অগ্নৌ' শব্দের প্রয়োগে)। শ্রুক যজ্ঞপাত্র, চামচের মত; তাই দিয়ে অগ্নিতে ঘৃত আর্ঘ্যিত দেওয়া হয় (৫।১৪।৩, ৮।২৩।২২, ১০।৯১।১৫) শ্রুকটি ডানদিকে হেলিয়ে (১।১৪৪।১)। তাতে অগ্নির অব্যক্তরূপ সুব্যক্ত হয় (১০।১১৮।৩, ৪)] 'যত' (উদাত) হয়েছে 'শ্রুক্' যাদের দ্বারা, সম্ভূত তপঃশক্তিকে অভীষার আওনে ঢেলে দিতে প্রস্তুত যারা। সুকচম্—[তু. দেবের বিশেষণ ১।১৯০।১, যজ্ঞমানের ৩।৭।৫, ৪।২।১৭ ; দিব্যজ্যোতির ৩।১৫।৬, ৬।৩৫।৪ ; অগ্নির ১।১১২।১, ২।২।৪।] কল্যাণদীপ্তি। বিশ্বদেব্যম্—[তু. অয়ং সমুদ্র (সোম) ইহ বিশ্বদেবাঃ ১।১১০।১, এষ ছাগঃ...বিশ্বদেবাঃ ১।১৬২।৩ ; বৃহস্পতি ৩।৬২ ৪ ; পৃষা ১০।৯২।১৩ ; অগ্নি ১।১৪৮।১ ; যেনেমা

বিশ্বাভুবনান্যাত্তা বিশ্বকর্মণা বিশ্বদেব্যাবতা (সূর্যেণ) ১০।১৭০।৪। < বিশ্বদেব + য, বিশ্বদেবের জন্য; বিশ্বদেবময়; বিশ্বদেবময়তা ১০।১৭০।৪। এখানে] বিশ্বদেবময়; বিশ্বদেবতার পানে নিয়ে চলেছেন যিনি (প্রথম অর্থ ধরলে)। অন্তরের আগুন ছড়িয়ে পড়ে সারা জগতে, সব চিন্ময় হয়ে ওঠে সিদ্ধের অনুভবে। যজ্ঞানাং রুদ্রম্—[অগ্নিকে বলা হয়েছে ‘যজ্ঞানাং’ কেতুঃ ৩।৩।৩, ৮।৪৪।১০,... পিতা ৩।৩।৪, ... যজ্ঞা ৩।১৩।৩, ... নাভিঃ ৬।৭।২, ... রথী ৮।৪৪।২৭...। মোটের উপর তিনি ‘যজ্ঞস্য সাধনং’, (১।৪৪।১, ৩।২৭।২) নানা ভাবে। এখানে তিনি] উৎসর্গভাবনার মূলে রুদ্রশক্তি। রুদ্র আর অগ্নি এক। কখনও বা (যেমন পুরাণে) তাঁরা পিতা ও পুত্র। রুদ্র প্রাণশক্তির প্রতীক, ধ্বংসের দ্বারা সৃষ্টি কবেন নতুন কবে। আমাদের সাধনজীবনে অগ্নিও তাই করেন, অতীতকে জ্বালিয়ে দিয়ে জন্ম দেন নতুনকে। অপসাং সাধদ্-ইষ্টিম্—[তু. অগ্নিদেবেভির্মনুষশ্চ জম্বুভিস্তম্বানো যজ্ঞং রথীরন্তরীয়তে সাধদিস্তিভিঃ (৩।৩।৬), প্রবুদ্ধ মনশ্চেতনা হতে জাত বিশ্বদেবতাকেই ইষ্টিব সাধন বলা হয়েছে সেখানে। এখানে অগ্নি সাক্ষাৎভাবে ইষ্টির সাধক, ওখানে বিশ্বদেবতার সহায়ে। কথা একই। অপসাম্—দ্র. ৩।১।৩। তু. অয়ং দেবানামপসামপস্তুমঃ ১।১৬০।৪; অপসামপস্তুমা... সরস্বতী ৬।১১।১৩; ত্বষ্টা... অপসামপস্তুমঃ ১০।৫৩।৯; অদক্সা সিদ্ধুরপসামপস্তুমা (সরস্বতী) ১০।৭৫।৭; অপসাম্পস্থাগ্রহান্ কবিন্শিচরতি ১।৯৫।৪। বহুবচনান্ত ‘অপস্’ সর্বত্রই ত্রিরাপদ দিব্যশক্তিকে বোঝাচ্ছে; সুতরাং এখানেও তার ব্যঞ্জনা আছে বুঝতে হবে।] যারা দিব্যভাবাবিস্তি কর্মী (অপসঃ), তাদের এষণাকে (ইষ্টিং) সিদ্ধ করেন তিনি। ‘ইষ্টি’ যজ্ঞও বোঝাতে পারে (< √ যজ্); তাতেও একই অর্থ।

যারা সত্যের সাধক, তারা বহির্মুখ প্রাণের প্রবৃত্তিকে অন্তরের দিকে ঘুরিয়ে দেয় যেমন, তেমনি অন্তর্গত চিদগ্নির শিখাকে স্থাপন করে চেতনার পুরোভাগে। তারা জানে, এই তপোদেবতার মহাকাশে স্তব্ধ হয়ে আছে পরাবাণীর যে বজ্রবীর্য, তাই তাদের উত্তীর্ণ করবে একদিন অলকানন্দার উৎসমূলে। আত্মাহুতির বিরাম নাই তাদের। তাদের অতন্দ্র সাধনার পর্বে-পর্বে জ্বলে উঠেছে তপোদেবতার রুদ্রতেজ, যুগ-যুগান্তের ব্যাকুল এষণাকে সার্থক করেছে সিদ্ধির ক্ষিপ্রতায়; তাঁর কল্যাণদীপ্তি দেবযানের সবণি বেয়ে নিয়ে চলেছে তাদের আকৃতিকে বিশ্বদেবতার পানে:

অগ্নিকে রসচেতনার তরে সামনে রেখেছে সাধক জনেরা -

বজ্রতেজ যাঁর পরাবাণীতে, এই আধারে তাঁকে সামনে রেখেছে

প্রাণের মোড় ফিরিয়ে দিল যারা।

উদ্যতই রয়েছে তাদের শ্রুৎ, কল্যাণদীপ্তি তিনি,

বিশ্বচেতনার পথের দিশারী,—

রুদ্র তিনি উৎসর্গভাবনার পর্বে-পর্বে, সিদ্ধ করেন এষণা

অতস্ত্র কর্মীদের ॥

৬

পাবকশোচে তব হি ক্ষয়ং পরি

হোতর্ যজ্ঞেষু বৃদ্ধবর্হিমো নরঃ।

অগ্নে দুব ইচ্ছমানাস আপ্যম্

উপাসতে দ্রবিণং ধেহি তেভ্যঃ ॥

পাবকশোচে—[তু. অগ্নির বিশেষণ ৩।৯।৮, অশ্মোতি মর্তঃ ক্ষয়ং পাবকশোচিষঃ ৩।১১।৭, ৪।৭।৫, ৫।২২।১, ৬।১৫।১৪, ৮।৪৩।৩১, ৮।৪৪।১৩, ৮।১০২।১১, ১০।২২।১। চারবার তাঁকে বলা হয়েছে, ‘শীরং পাবকশোচিষম্’ অর্থাৎ আধারে শয়ান থেকেই তিনি ‘পাবকশোচিঃ’ কি না] (আধারকে) পবিত্র করেন তাঁর শুভ্র শিখায়। ক্ষয়ম্—[< √ ক্ষি (বাস কবা)] নিবাসস্থান। আধারে অগ্নি একজায়গায় থাকেন না, চেতনার উত্তরণের সঙ্গে-সঙ্গে তিনিও উপরপানে উঠে যান। তদ্রূপে নাভি অগ্নির স্থান। যেখানে-যেখানে ধারণা সম্ভব, সেখানেই আগুন জ্বলতে পারে। নাভি, হৃদয়, ক্রমধ্য, মুখ্য ধারণার এই চারটি স্থান প্রসিদ্ধ। তু. দিবিক্ষয়ম্ (১৩)। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে অগ্নিস্থান অবশ্য বেদি, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা বক্ষঃস্থল (তু. ছান্দোগ্য উপনিষদ ৫।১৮।২)। নরঃ—[নিঘ. ‘মনুষা’ (২।৩) ; যাস্কঃ ‘মনুষ্যা-নৃত্যন্তি’ (গাত্রাণি পুনঃ পুনঃ প্রক্ষিপন্তি-দুর্গ) কন্মসু’ (৫।২) < * √ নৃ, নৃ (৭), চলা, সক্রিয় হওয়া ; ছন্দে চলা (তাই থেকে ‘নৃত্য’)]। সাধনাকে পথ চলার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে অনেক জায়গায় ; তা থেকে নৃ-শব্দের মৌলিক অর্থ ‘পথিক’। যিনি সবার আগে চলেন, তিনিও নৃ শব্দবাচ্য ; দেবতাকে ‘নৃ’ সম্বোধন করবার বেলায় এই অর্থ খাটে,—দেবতা নেতা, নায়ক, অগ্রণী। তাই থেকে ‘নৃ’ বীর। তু. ‘নর্যাপসম্’ ৮।৯৩।১ ; সেখানে ‘নর্য’ < নৃ, বেগবান, বীর্যশালী।] বীর সাধকেরা। দুবঃ—[দ্র. ‘দুবসান্’ ৩।১।২। তু. দধানা ইন্দ্র ইদ্ দুবঃ ১।৪।৫ ; আ...অগ্নে দুবো গিরঃ...সোমপীতয়ে যাহি ১।১৪।১ ; আ যদ্ দুবঃ শতক্রুত বা কামং জরিতুগাম্ ১।৩০।১৫ ; বিদা দেবেষু নো দুবঃ ১।৩৬।১৪, সন্তি কণ্ঠেষু বো দুবঃ

১।৩৭।১৪ ; চক্রিদেবেশ্বা দুবঃ ৩।১৬।৪ ; দুবস্তে কৃণবতে যতশুক্ ৪।২।৯ ; যে
 অগ্না দধিরে দুবঃ ৪।৮।৬ ; অগ্না যো মর্ত্যো দুবো ধিয়ং জুজোষ ধীতিভিঃ ৬।১৪।১ ;
 দেবো (অগ্নিঃ) দেবেষু বনতে নো দুবঃ ৬।১৫।৬ ; অথা দুবো বনবসে (অগ্নে)
 ৬।১৬।১৮ ; শ্রিয়ে তে (ইন্দ্র) পাদা দুব আ মিমিস্কুঃ (জনাঃ) ৬।২৯।৩ ; দেবেষু
 কৃণতো দুবঃ (দম্পতী) ৮।৩১।৯ ; দেবেভ্যো দুবঃ ৯।৬৫।৩ ; দুব ইষে (অহং),
 অগ্নিঃ পূর্বস্য শেবস্য ১০।২০।৭। লক্ষণীয়, এখানে ‘দুবঃ’ চাওয়া হচ্ছে দেবতার
 কাছে (তু. ৩।৫১।৩) ; সুতরাং ‘দুব’ দেবতার] জ্বলন্ত দীপ্তি, আধারে সমিদ্ধ তাঁর
 তাপ। ‘পরিচর্যা’ বললেও এই অর্থই আসে ; তাপের তাপে দেবতা জ্বলে উঠুন
 আধারে, এই তারা চায়। ইচ্ছমানাসঃ—[‘ইচ্ছন্তঃ’] (তোমার কাছে) চেয়ে।
 আপ্যম্—[তু. অস্তি হি তে হগ্নে দেবোস্ত্যাপ্যম্ ১।৩৬।১২ ; অগ্নে তব তাদুকথ্যং
 দেবেশ্বস্ত্যাপ্যম্ ১।১০৫।১৩ ; সনেন বসব আপ্যেন ২।২৯।৩ ; যো (অগ্নিঃ) নো
 নেদিষ্ঠ্যাপ্যম্ ৭।১৫।১ ; নহি হৃদন্যন্নঘবন্ ন আপ্যম্ ৭।৩২।১৯ ; যুবোহি বা
 যদাপ্যম্ (ইন্দ্রাবরুণয়োঃ) ৭।৮২।৮ ; পশ্যমানাস আপ্যং যযুঃ ৭।৮৩।১ ; যযোরস্তি
 প্র প্রাণঃ সখ্যং দেবেশ্বস্ত্যাপ্যম্ (অশ্বিনোঃ) ৮।১০।৩ ; * অস্তি হিঃ বঃ সজাত্যং
দেবাসো অস্ত্যাপ্যম্ ৮।২৭।১০ ; অশ্বিনা.....নেদিষ্ঠং যমাপ্যম্ ৮।৭৩।৬ ; ত্বমিন্ন
 আপ্যম্ (ইন্দ্র) ৮।৯৭।৭ ; অয়ং.....পবমান.....হিষ্মান আপ্যং বৃহৎ (তু. সর্বান্নভাব)
 ৯।৬২।১০ ; * আদীং কে চিৎ পশ্যমানাস আপ্যং বসুরুচো দিব্যা অভানুষত
 ৯।১১০।৬ ; পরাবতো যে (দেবাঃ) দিধিষন্ত আপ্যম্ ১০।৬৩।১ ; সহসঃ সুনো
 হানাদস্ত্যাপ্যম্ ১০।১৪২।১। < ‘আপি’ আগু আপন জন (দ্র. ৩।৫১।৬)। উপাসা-
 উপাসকে ভেদ নাই (৮।২৭।১০), তাই তারা চায়] তোমার সাযুজ্য। ‘ইচ্ছমানাসঃ’
 ‘এর দুটি কর্ম, ‘দুবঃ’ এবং ‘আপ্যম্’। দেবতার আগুন সাধকের মধ্যে জ্বলে উঠলেই
 দুয়ে মিলে এক হয়ে যাবে।

তোমার শুভ্র শুচিতায় সমস্ত আবর্জনা পুড়ে আধার পবিত্র হয়, যখন তুমি
 সমিদ্ধ হও তার মধ্যে পরম দেবতাকে নামিয়ে আনতে চক্রে-চক্রে তোমার সঞ্চরণ।
 যেখানে তোমার আবির্ভাব, সেখানেই তোমাকে ঘিরে বীরাচারীদের চেতনা হয়
 একাগ্র এবং অতন্দ্র। সাধনার শুরুতেই তারা এষণার মোড় ফিরিয়ে দিয়েছে অস্ত্রের
 অভিমুখে। তারা আর কিছু চায় না, চায় শুধু তোমায় জ্বালিয়ে তুলতে, তোমার
 রুদ্ধদাহে তুমি হয়ে যেতে। এই যে তারা এসেছে তোমার কাছে, তাদের শিবায়-
 শিরায় ঢেলে দাও তোমার বহিঃশ্রোতঃ:

হে পুণ্যদীপ্তি, তোমারই আসনখানি ঘিরে,

হে হোতা, এই-যে বীর সাধকেরা,—উৎসর্গের সাধনায়

যারা ফিরিয়ে দিয়েছে প্রাণের মোড়।

হে তপের শিখা, তোমায় জ্বালিয়ে রাখতে চায় তারা —চায়
তোমার আপন হতে ;
কাছে এসে বসেছে তারা। আগুনের স্রোত ঢেলে দাও
তাদের মধ্যে ॥

৭

আ রোদসী অপূর্ণদ্ আ স্বর্ মহজ্-
জাতং যদ্ এনম্ অপসো অধারয়ন্।
সো অধ্বরায় পরিণীয়তে কবির্
অত্যো ন বাজসাতয়ে চনোহিতঃ ॥

আ রোদসী...স্বর্মহৎ—[তু. ৩।৩।১০, ৩।৬।২, ৭।১৩ ২, ১০।৪৫।৬....]
আগুনের উজান বওয়া—পৃথিবী হতে অন্তরিক্ষের উপাত্তে, সেখান হতে স্বর্লোকে।
অধ্যাত্ম-দৃষ্টিতে নাভি হতে হৃদয়ে বা স্রমধ্যে—সেখান হতে মূর্ধ্যায়। মনে রাখতে
হবে এ-আগুন বৈশ্বানরের বা ব্যাপ্তিচৈতন্যের মহৎ স্বঃ [স্বঃ—তু বৃহৎ
স্বশ্চন্দ্রমমবৎ ১।৫২।৯ ; অহং স্বর্বিবিদুঃ 'কেতুমুশা'ঃ ১।৭১।২ ; অদঃ স্বঃ
...দিবস্পরি ১।১০৫।৩ ; স্বর্ণ চিএম্ ১।১৪৮।১ ; স্বর্ণ শুক্রম্ ২।২।৭ ; স্বর্ণ
দীদেদরুশেণ ভানুনা ২।২।৮ ; স্বর্ণ শুশুচীত দুষ্টবম্ ২।২।১০ ; স্বর্ণ ভানুনা বিভাতি
২।৮।৪ ; ইন্দ্র উষসঃ স্বর্জনৎ ২।২১।৪ ; (উষা) স্বর্জনন্ত আবী স্বরভবজ্জাতে অগ্নৌ
৪।৩।১১, ১০।৮৮।২ ; স্বর্ণ জ্যোতিঃ ৪।১০।৩ ; দধিগ্রাবেষমূর্জং স্বর্জনৎ
৪।৪০।২ ; দেবীমুষসং স্বরাবহন্তীম্ ৫।৮০।১ ; যুবং (ইন্দ্রাষোমৌ) সূর্যং
বিবিদথুর্যুবং স্বঃ ৬।৭২।১ ; তপন্তি শত্রুং স্বর্ণ ভূম ৭।৩৪।১৯ ; আদদিঃ স্বনৃভিঃ
৮।৪৬।৮ (তু. ৮।১৫।১২) ; বিল্লাঞ্জএ জ্যোতিষা স্বরগচ্ছো রোচনং দিবঃ
৮।৯৮।৩, ১০।১৭০।৪ ; সনা জ্যোতিঃ সনা স্বঃ ৯।৪।২ ; (সোম) পবমান স্বর্বিদঃ
৯।৫৯।৪ ; জ্যোতির্বিশ্বং স্বর্দৃশে ৯।৬১।১৮ ; স্বর্ণ হর্যতঃ ৯।৯৮।৮ ; যত্র
জ্যোতিরজস্রং যস্মিন্ লোকে স্বর্হিতম্ ৯।১১৩।৭ ; বিদং স্বর্মনবে জ্যোতিরার্যম্
১০।৪৩।৪ ; স্বর্বহৎ ১০।৬৫।১, ৬৬।৪ ; দ্যাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং স্বঃ ১০।৬৬।৯ ;
ইদং স্বরিদমিদাস বামময়ং প্রকাশ উরু অন্তরিক্ষম্ ১০।১২৪।৬ ; তপসা যে স্বর্যযুঃ
১০।১৫৪।২ ; সূর্য্যচন্দ্রামসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ৎ, দিবং চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথ
স্বঃ ১০।১৯০।৩। উদ্ধরণ হতে দেখা যাচ্ছে, স্বর্ এর আদিম অর্থ 'জ্যোতি'

(৪।১০।৩ ; তু. পাশাপাশি ব্যবহার ৯।৪।২, ৯।৬।১।৮, ৯।১১।৩।৭, ১০।৪৩।৪)। জ্যোতির দ্বারা বিশেষিত হওয়াও মনে হয়, 'স্বর্' একটি সামান্য সংজ্ঞা, প্রকরণ অনুসারে তার অর্থের কিছু ইতর-বিশেষ হতে পারে। এই অনুমানের সমর্থন নিম্নটুতেও পাওয়া যায়, সেখানে 'স্বর্' আদিত্য এবং দ্যালোকের সাধারণ সংজ্ঞা (১।৪)। ঋগ্বেদেও সূর্য্য আর স্বর্কে পাশাপাশি পাচ্ছি (৬।৭২।১) ; এক জায়গায় স্বর্ স্পষ্টতই সূর্য্য—পৃথিবীকে প্রতাপ করছেন (৭।৩৪।৯)। দ্যালোকের সঙ্গে স্বর্-এর ঐক্যও আছে, আবার একটু পার্থক্যও আছে : বস্তুত স্বর্ 'রোচনং দিবঃ' - দ্যালোকের বলমলানি। উষা হতে স্বরের জন্ম (২।২১।৪, ৩।৬।১৪, ৫।৮০।১),—এখানে স্বঃ 'আদিত্য' বা 'জ্যোতি' দুইই হতে পারে।....মোটের উপর স্বর্-এর তিনটি অর্থ — সাধারণভাবে 'জ্যোতি', আবার সেই জ্যোতির ঘন বিগ্রহ 'আদিত্য' এবং আদিত্যের দ্বারা প্রকাশিত 'দ্যুলোক'। এই তিনটি অর্থের মধ্যে অধ্যাত্মচেতনার ক্রমবিকাশের একটি ছবি পাওয়া যায়, একটি ঋকে এটি সুস্পষ্ট হয়েছে : এই-যে আলো, এই-যে রয়েছেন প্রিয়, এই যে 'প্রকাশ', এই-যে বিপুল অন্তরিক্ষ (১০।১২৪।৬) ; অর্থাৎ আলো ফুটল, জমাট বাঁধল, তারপর প্রকাশিত করল বিশ্বমূল প্রাণস্পন্দকে।... স্বর্-এর এই তিনটি বৃত্তি আছে বলে, লোক-দৃষ্টিতে দ্যুলোক আর স্বর্কে কোথাও কোথাও পৃথক করা হয়েছে (১০।৬৬।৯, ১০।১৯০।৩)। অথর্ববেদের একটি সূক্তে এই ভাবটি আরও স্পষ্ট, তার একটি মন্ত্রে আছে—'পৃষ্ঠাৎ পৃথিব্যা অহমন্তরিক্ষমারুহম্, অন্তরিক্ষাদ্ দিবমারুহম্, দিবো নাকস্য পৃষ্ঠাৎ স্বর্জ্যোতিরগামহম্'—পৃথিবীর পৃষ্ঠ হতে আমি অন্তরিক্ষে উঠলাম, অন্তরিক্ষ থেকে উঠলাম দ্যুলোকে, দ্যুলোকের উত্তর পৃষ্ঠ হতে স্বর্জ্যোতিতে গেলাম আমি—(৪।১৪।৩ ; এখানে স্বর্ - জ্যোতি ; ব্রহ্মসূত্রে জ্যোতি = ব্রহ্ম ১।১।২৪)। আর-একটি ব্যাপার লক্ষণীয়, 'অপ্'-এর সঙ্গে স্বর্-এর যোগ (৬।৬০।২, ৬।৭৩।৩, ৮।১৫।২, ৯।৯০।৪, ৯।৯১।৬.... ; নিম্নটুতেও স্বর্ = অপ্ ১।১২) স্বর্ আলো বা চেতনা, অপ্ প্রাণ,—তদ্ব্যয়ের ভাষায় শিব-শক্তিরূপে দুটি অবিনাশিত। ব্রহ্মসূত্রে এই ভাবটিই ব্যঞ্জিত হয়েছে আকাশ এবং প্রাণরূপে ব্রহ্মের পরিচিতিতে (১।১।২২, ২৩)। প্রসঙ্গক্রমে স্মরণীয়, বেদে সূর্য্যোদয় আর বাবিবর্ষণকে অধ্যাত্ম সিদ্ধির দুটি প্রধান রূপক হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে। এই স্বর্জ্যোতিই ঋষির পরম পুরুষার্থ। 'গো, অশ্ব, বসু, হিরণ্য (অবশ্য এদের প্রত্যেকটিই প্রতীক) সবই আমাদের নিয়ে চলেছে স্বর্-এর দিকে' (৭।৯০।৬) অর্থাৎ ওখানেই সকল কামনার পরিতপণ। এই স্বর্কে আমরা পেতে পারি পৌরুষ দিয়ে ('নৃভিঃ' ৮।১৫।১২, ৮।৪৬।৮), তপঃ শক্তি দিয়ে ('তপসা' ১০।১৫৪।২)।....উপনিষদে 'স্বর্' ব্যাহতি। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই তিনটি ব্যাহতির পরে আর-একটি ব্যাহতির খবর দিলেন ঋষি মাহাচমস্য। বললেন, 'চতুর্থী ব্যাহতি হ'ল মহঃ, তা ঐ আদিত্য' (তৈত্তিরীয় ১।৫)। অবশ্য এটি

লোক-দৃষ্টিতে। কিন্তু এই সঙ্গে বর্তমান মন্ত্রের 'স্বর্মহৎ' এই উক্তিটি তুলনীয় (আরও তু. 'বৃহৎ স্বঃ' ১।৫২ ৯, ১০।৬৫ ১, ১০।৬৬।৪)। স্বঃ, সুবঃ > √ সু (প্রচোদিত করা, তু. 'সবিতা', 'সূর্য্য') < স্বব + য, যা চিৎশক্তির উৎস এবং প্রেরণিতা)। যাস্ক বলেন, 'সু অরণ, সু দীরণঃ, স্বতো বসান্, স্বতো ভাসং জ্যোতিষাং, স্বতো ভাসেতি বা' (২।১৪)।] বিপুল জ্যোতির্লোক। অপসঃ কর্মীরা, সাধকেরা। আগুন জ্বলে; কিন্তু তাকে ধরে রাখবাব কৌশল জানা চাই। দুালোকের চিৎশক্তির (দ্র. 'অপসাম্' ঋক ৫) তাঁকে ধারণ কবলেন এই অর্থও হতে পারে। অধ্বরায় —[< ন + ধব্ (এঁকেবেঁকে চলা; তু. 'ধৃষ্ঠিঃ' 'ধৃর্ত' ; হু > 'হুব' : সাপ ; তু. Eng. whirl, whore (কলটা) whorl) + অ, ঋজুগতি, সহজ পথে চলা। এই ঋজু গতির উদাহরণ শরবৎ তন্ময়তা অথবা দীপশিখার নিম্নস্পতা। কুণ্ডলিনী মূলাধারে সাপের মত গুটিয়ে আছে; জেগে চক্রে-চক্রে সোজা উঠে গেল। অধ্বরের মূল ভাবনার সঙ্গে এত সাদৃশ্য আছে। ('অধ্বর ইতি যজ্ঞনাম, ধ্বরতিহিংসাকর্মা, তৎপ্রতিষেধঃ' নি ১।৮); যাস্কের এই ব্যাখ্যা স্পষ্টতই অযজ্ঞদের আক্রমণের জবাব।] অকুটিল গতির তরে। অগ্নিকে, সোজা উপরপানে তুলতে হবে। তবে তার জন্যে এক-এক চক্রে তাঁর কিছুক্ষণ থাকা দরকার। সে-সময়টা গতির নিবৃত্তি হয় না। কিন্তু একটা কেন্দ্রে ঘিরে তা আবর্তিত হতে থাকে। অধ্যায়দৃষ্টিতে এ হল অভ্যাসযোগ। যাজ্ঞিকের ভাষায় 'পরিণয়'। উপমা, ঘোড়াকে পাক খাওয়ানো তার চাল তৈরী করবার জন্য। দ্র. ৩ ৫৩ ২৪। **বাজসাতয়ে**—[দ্র. (৩) < বাজ (বজ্রতেজ) + √ সন্ (অর্জন করা, অধিকার করা, পাওয়া) + তি] বজ্রতেজ পাবার তরে।

অতন্দ্র সাধকেরা প্রতীক্ষায় ছিল কখন তিনি আধারে জ্বলে উঠবেন। প্রথম আবির্ভাবেই তাঁর চারিদিকে প্রত্যাহার আর ধৃতির বেড়া দিল তাবা। বৈশ্বানর গর্জে উঠলেন উপর পানে। তাঁর রুদ্র দীপ্তি ছড়িয়ে পড়ল পার্থিব চেতনার পর্বে পর্বে, চিৎ-সমুদ্রের বেলা ভূমিতে উজিয়ে চলল স্ব-জ্যোতির বৈপুল্যের পানে, ভবিষ্যের যশ-পাগল তিনি, আনন্দে টলমল, ছুটে চলেছেন তুরঙ্গের দুর্বীর ক্ষিপ্রতা নিয়ে। উজান পানে সোজা চলতে হবে তাঁকে পথের মাঝে-মাঝে জ্যোতিবাবস্তুর কুণ্ডলী র'চে। তাঁকে দিয়েই আঁধারের বুক হতে ছিনিয়ে আনতে হবে বজ্রের দীপ্ততেজঃ

দুালোক-ভুলোক আপুরিত করলেন তিনি, পুরলেন
 স্বর্লোকের বৈপুল্য,
 আবির্ভাব মাগ্রেই যখন তাঁকে কর্মীরা রাখল ধরে।
 সে-কবিকে সোজা চলবার জন্য পাক নেওয়া হয়
 তুবঙ্গের মত। বজ্র-শক্তি পেতে হবে তাঁকে দিয়েই,
 তিনি আনন্দঘন।

গায়ত্রী মন্ডল, আপ্রীদেবতা চতুর্থ সূক্ত

বেদার্থের মনন সম্পর্কে অন্যত্র যা বলেছি, ভূমিকা হিসাবে এখানে তার পুনরাবলম্বন করছি। মীমাংসক বলেন, ‘মন্ত্র’ আর ‘ব্রাহ্মণ’ এই নিয়ে বেদ। সংহিতা মন্ত্রময়; ব্রাহ্মণে আছে মন্ত্রের বিনিয়োগের কথা,—তার সঙ্গে অর্থের বিবৃতিও কিছু-কিছু আছে। প্রাচীন উপনিষদগুলি এই ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্গত; শুধু ঈশোপনিষৎখানা পড়েছে শুক্লযজুর্বেদেব শেষাংশে। কর্ম আর জ্ঞানের মাঝে সেতুর মত। উপনিষদের ধর্ম সংহিতার ধর্মের প্রতিবাদ—এই দিগ্ভ্রষ্ট উপস্থাপনা অপ্রমাণ্য এবং অশ্রদ্ধেয়। সংহিতায় যা রূপময়, অধ্যাত্মমননের অবিচ্ছিন্ন ধারায় বাহিত হয়ে উপনিষদে তা ভাবসিদ্ধ; সমগ্র বেদার্থে একটি অখণ্ড মহাসত্যের বাঞ্ছনা—এই দৃষ্টিই সমীচীন।

সমগ্র সংহিতায় বলতে গেলে কেবল দেবতার কথা। যিনি বলছেন, তিনি ‘ঋষি’; অর্থাৎ সত্যের পথে অভিযাত্রী তিনি, আঁধারকে বিদীর্ণ করে চলছেন অগ্ৰ্য-বুদ্ধির শাগিত ফলকে [$< \sqrt{\text{ঋ}}$ (চলা); $\sqrt{\text{ঋ}}$ (বিক্ত করা)]। চলিত কথায় তিনি ‘মন্ত্রদ্রষ্টা’। যাস্ক বলেন, তিনি ‘সাক্ষাৎকৃতধর্মী’—সত্যের যে শাস্ত্রত বিধান বিশ্বের ধারক, প্রজ্ঞাচক্ষু দিয়ে তাকে তিনি প্রত্যক্ষ করেছেন। বেদের ভাষায় ‘ঋষির্বিপ্রঃ কাব্যেন’—তিনিই ঋষি, অলংকারের আকৃতিতে হৃদয় ঘাঁটল। এই আকৃতি আছে বলেই তিনি ‘কবি’ ($< \sqrt{\text{কব্}}$, কু)। আবার বেদ বলেন—যিনি পরম দেবতা, তিনিও ‘কবি’। দেবতার আকৃতি প্রকাশের, ঋষির আকৃতি উপলব্ধির। অলংকারের হৃদয় হতে আলোর ধারা ঝরে পড়ছে, তার ছোঁয়ায় ঋষির হৃদয় দল মেলছে। দুটি কবির হৃদয়ে এই-যে ছন্দের দোলা, বেদমন্ত্র তার বাণীরূপ।

আমরা শুনেছি, বেদমন্ত্রে কেবল কামনার উদগার। একদিক দিয়ে কথাটা যেমন অংশত সত্য, আর একদিক দিয়ে তেমনি ভয়ঙ্কর মিথ্যা। অলংকারের কবি যিনি, তাঁর আকৃতিতে ফোটে কামনার দিব্যরূপ। সে কামনায় বিশ্বপ্রাণের সেই আদিম আকৃতি—‘আমি জড়ত্বের বাধাকে ভাঙব, আমি বৃহৎ হব।’ এই আকৃতিতে

আত্মচেতনার যে-বিস্মারণ, বেদের ঋষি তাকে বলছেন ‘ব্রহ্ম’ বা বৃহত্তেব ভাবনা [$< \sqrt{\text{বৃহ্}}$ (বেড়ে চলা)]। তাব লক্ষ্য ‘স্বর্’—যার অর্থ পবন জ্যোতি বা পরা বাণী দুইই হতে পারে। দুয়ের অধিষ্ঠান হল—দার্শনিকের ভাষায় আকাশের আনন্দ, ঋষির ভাষায় পরম বোম। ঐ অন্তরীণ বৈপুল্যেব মাঝে অবগাহনেই তৃষণ্ত জীবনেব পরম তৃপ্তি। প্রাণস্ফুরণের যে দুটি বাধা—জরা আর মৃত্যু, ঐখানে তারা পরাভূত। দেবতারা ঐখানে আছেন; তাঁরা অজর, তাঁরা অমৃত। তাঁদের সঙ্গে হৃদয়ের যে ‘সায়ুজ্য’ বা নিত্যযোগ, তাই আমাদের কাম্য বেদমন্ত্রে এই কাম্যাই ছন্দিত হয়েছে।

তারপর দেবতার কথা। দেবতারা ‘দ্যুলোকে’ বা আকাশে—ঐ তাঁদের নিত্যধাম। সে-আকাশ ‘উরুরনিবাধঃ’—সবছাওয়া এক চিন্ময় মহাবৈপুল্য, যার মধ্যে স্বচ্ছন্দ বিচরণের কোনও বাধা নাই। সেইখানে দেবতাবা ‘স্বধয়া মদন্তি’—আত্মপ্রতিষ্ঠার নিরঙ্কুশ আনন্দে টলমল।...আবার তাঁরা আছেন অন্তরিক্ষেও। আকাশ দ্যুলোক বা আলোর রাজ্য, আকাশ চিন্ময়; অন্তরিক্ষ বায়ুর রাজ্য, অন্তরিক্ষ প্রাণময়।...তাব নীচে এই পৃথিবী; সে অন্নময় বা জড়, কিন্তু অগ্নিবাসা ও অগ্নিগর্ভা। দেবতারা সেখানেও আছেন। আকাশ বাতাস পৃথিবীর সব দেবময়, আধুনিক ভাষায় ‘সব চিন্ময়’।

শুধু তাই নয়। দ্যুলোক অন্তরিক্ষ আর পৃথিবী—সবই যে দেবতা। আধার আর আধেয়ের মধ্যে দ্বৈতের কল্পনা নিষ্প্রয়োজন। ‘সর্বং খলিদং ব্রহ্ম’—এই যা-কিছু, সবই এক বৃহৎ চেতনামাত্র। যা বাইরে, তা-ই অন্তরে :- বাইরের যে আকাশ, তা-ই আবার ‘এষ অন্তর্হৃদয়ে’—এই যে আমার মাঝে, আমার হৃদয়ে (ছান্দোগ্যোপনিষৎ) যা দৃষ্টিতে, তা-ই আবার চেতনায় : প্রত্যক্ষ অনুভব কবছি, — এই যে বায়ু, সে তো বৃহত্তেরই নিঃস্বসিত (তৈত্তিরীয় উপনিষৎ)। এই যে পৃথিবী, এ তো শুধু মাটি নয় এ যে ‘হিরণ্যব্রহ্ম অদিতিঃ পরমে বোমন্’—এ যে পরমবোমের অখণ্ডিতা অবক্ষনা চেতনা, মেলে রয়েছে তার সোনার বুকখানি (অথর্ব সংহিতা)।...

এমনি করে সংহিতার দেববাদ আব উপনিষদের ব্রহ্মবাদ এক অখণ্ড অদ্বয় চিন্ময়প্রত্যক্ষেরই দুটি ভঙ্গিমাত্র। এই চিন্ময় প্রত্যক্ষবাদই বেদমন্ত্রের মর্মরহস্য। অধিদেবত দৃষ্টিতে বাইরে থাকে দেখছি বিশ্বরূপে, তাঁকেই আবার অনুভব করছি অন্তর্চেতনায়। পৃথিবীর বৃকে অগ্নিরূপে জ্বলছেন যিনি, তিনিই আমার অন্তরে

অভীশ্বার শিখা। পৃথিবীর দ্যুলোকাভিসারিণী আকৃতিই আমার মধ্যে ফুটেছে আলোর আকৃতি হয়ে। যাক্শের স্পষ্ট ভাষায়, আত্মাই দেবতা।

এই দেবতার সাযুজ্যলাভের উপায় ‘যজ্ঞ’ অথবা উৎসর্গ-ভাবনার সাধনা। যজ্ঞের আর এক নাম ‘অধ্বর’, তার অর্থ আঁকাবাকা পথ ছেড়ে সহজ পথে চলা। সর্পিল পাপ (‘জুহুরাণম্ এনঃ’) নিজেরই চারিদিকে কুণ্ডলী পাকিয়ে আছে। সে ‘রক্ষঃ’—সে দিতে জানে না, সব-কিছু আগলে রাখে নিজের জন্য; সে ‘অসুর’—প্রাণের উত্তালতায় প্রমত্ত, সে ‘দাস’—অন্ধতমিস্রার সর্বনাশা যান্ত্রিক বৃত্তি; সে ‘দস্যু’—অতর্কিত হানায় আমাদের হৃদয়কে উজাড় করে’ আলোর সম্পদকে ছিনিয়ে নেয় নিজেবই ভোগের জন্য। এই ‘বৃত্ত’ বা আবরণশক্তির কবল হতে নিজেকে বাঁচাতে হবে—তামসিক জড়ত্ব আর রাজসিক চাঞ্চল্যকে পরিহার করে। চলতে হবে সহজ পথে (‘ঋজুনীত্যা’), সব কার্পণ্য সব লোভ ছাড়তে হবে, নিজেকে নিংড়ে সেই বসে পূর্ণ কবতে হবে তাঁর সুধাপাত্র। এই মৃত্যুজিৎ হয়ে দেবতার সাযুজ্য লাভ করবার সঙ্কেত, যজ্ঞেব রহস্য।

তারপর ব্যাখ্যাপদ্ধতির কথা। তিনটি ‘দৃষ্টি’ বা সত্যকে দেখবার ভঙ্গি : অধিভূত, অধিদেবত আর অধ্যাত্ম। গীতার ভাষায় বলি : সব-কিছুকে ক্ষরভাবে দর্শন করা অধিভূত দৃষ্টি; ‘এই যা-কিছু সমস্তই সেই পরম-পুরুষ’ (ঋক্-সংহিতা)—এই ভাবে দেখা অধিদেবত দৃষ্টি; আর, বাইরের যা-কিছু সমস্তই স্ব-ভাবে বা আত্মাতে—এই দৃষ্টি অধ্যাত্ম। অধিভূত দৃষ্টি প্রাকৃত; অধিদেবত আর অধ্যাত্ম দৃষ্টি অতিপ্রাকৃত। শেষের দুটি দৃষ্টিতে ফোটে অধ্যাত্মচেতনার দুটি মেরু—একটির ইশারা বিশ্বের অতীতে আর-একটির ইশারা অন্তরের অতলে। দৃষ্টিভঙ্গির এই তফাৎ হতে অধ্যাত্মদর্শনে দেখা দিল দেববাদ আর আত্মবাদ—‘ঋষি’ আর ‘মুনি’ [Gk. monos ‘একা’, ‘নিঃসঙ্গ’ (Guenon); দ্রষ্টব্য ঋক্-সংহিতা ১০।১৩৬] যথাক্রমে তাদের প্রবক্তা। বেদে তাঁদের সংজ্ঞা ‘বিপ্র’ এবং ‘নর’—‘ব্রহ্মা’ আর ‘ক্ষত্র’ তাঁদের চিৎশক্তির বিশিষ্ট বৃত্তি। দেববাদে আর আত্মবাদে যে আপাতবিরোধের সূচনা হয়েছিল সুদূর অতীতে, মাণ্ডুক্যোপনিষদের ‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ এই মহাবাক্যে পাই তার সমন্বয়। এই বাণীই বেদার্থের সার, অধ্যাত্মজগতে ভারতবর্ষের মৌলিক দান।

বেদবাণীর প্রবক্তা ‘ঋষি’; তাঁর তাত্ত্বিক দৃষ্টি অধিদেবত (spiritual) অথচ তাঁর বাগ্ভঙ্গী আশ্রয় করেছে অধিভূত (phenomenal) দৃষ্টিকে। চিন্ময় প্রত্যক্ষবাদই যদি বেদবাদের মূল কথা হয়, তাহলে এতে অসঙ্গতি বা ন্যূনতা কিছুই নাই।

দেবতাকে 'প্রত্যক্ষ' করা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য করা অধ্যাত্ম-উপলব্ধির শেষ কথা এই-যে তিনি অথবা 'তিনিই এই' এ-দুটি উপলব্ধির মধ্যে উত্তরবাহিনী চেতনাব পরিক্রমা পূর্ণ হয়। সে উপলব্ধিকে রূপ দিতে গিয়ে ইন্দ্রিয়ের ভাষায় কথা কওয়া ছাড়া উপায় থাকে না।

গোল বেধেছে এইখানেই। ঋষি অধিদেবত দৃষ্টির অধিভূত বিবৃতিকে প্রাকৃতবুদ্ধি চিন্ময়প্রত্যক্ষের বর্ণনা মনে না করে জড় প্রত্যক্ষের সঙ্গে ঘুলিয়ে ফেলতে পারে। এদেশে যারা দেববাদেব প্রতি অপ্রসন্ন, তাঁদেবও কিন্তু আজ পর্য্যন্ত এ-মতিভ্রম হয়নি। অথচ আধুনিক পণ্ডিতেরা সম্প্রদায়ব্রষ্ট ও সাধনাহীন পল্পবগ্রাহিতার দৌলতে বেদব্যাখ্যা করতে গিয়ে এই ভুলটি করে বসেছেন। বেদার্থ প্রকৃতিবাদে পর্যবসিত—এটা এ যুগের নতুন আবিষ্কার।

আধুনিকের অধিমানস দৃষ্টি বেদমীমাংসায় একটা নতুন পূর্বপক্ষ খাড়া করেছে। প্রাচীন অধিদেবত দৃষ্টিকে অধ্যাত্মদৃষ্টির দ্বারা আপূরিত করে সে-পূর্বপক্ষের জবাব দেবার সময় এসেছে। অথচ সে জবাব যাতে ভাবধারার ঐতিহাসিক বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে চলে সেদিকেও নজর রাখতে হবে। গঙ্গোত্রী হতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত আর্ঘ্যচিন্তার সমগ্র প্রবাহকে এক অখণ্ড বৈয়াসিকী-চেতনায় ধারণা না করতে পারলে এ দুশ্চর ব্রত উদ্‌যাপিত হবে না। বর্তমান প্রচেষ্টা তার ভূমিকামাত্র।

একটা কথা মনে রাখতে হবে। ঋষি দেখছেন কবির দৃষ্টিতে বেদের ভাষা ছন্দোময় ছবির ভাষা। অথচ অর্থের ব্যঞ্জনায় তা ব্যাপক এবং গভীর। ঋষিকে ঘিরে শব্দ-স্পর্শ রূপের মেলা,—কিন্তু এক অলখের আ-ভাসকে বহন করে প্রতিমূহূর্তে তাঁর অনুভবে তারা প্রতীকী হয়ে উঠছে। অর্ধচ্ছন্ন রহস্যের ইঙ্গিতে প্রতীক হৃদয়কে উদ্বেলিত করে তোলে, সত্তার গভীরে সঞ্চারিত করে না-পাওয়াকে পাওয়ার জ্বালাময় অভীক্ষা। বেদমন্ত্র এই অভীক্ষার বাহন। মীমাংসক যদি বলে থাকেন, 'চোদনা' অর্থাৎ ক্রিয়া বা সাধনার প্রতি প্রেরণা দেওয়া ছাড়া বেদমন্ত্রের আর-কোনও তাৎপর্য নাই, তাহলে নিতান্ত ভুল বলেননি তিনি। বেদমন্ত্রের বীর্ষ এই প্রচোদনাতে—তার এই সাবিত্রী শক্তিতে।

এককথায় বলতে গেলে গভীর দর্শনকে ছবির ভাষায় রূপ দিয়ে অন্তরের আকৃতিকে লেলিহান করে তোলা—এই হল বেদমন্ত্রের বৈশিষ্ট্য। তার উপযোগিতা এখনও স্ফূর্ণ হয়নি। বরং অধ্যাত্মসাধনাকে সহজ ও বিশ্বজনীন করবার জন্য বেদের সাধনাকেই ভারতবর্ষের আজ বিশেষ প্রয়োজন।

চারটি বেদের মধ্যে ঋগ্বেদই ভাবের বৈচিত্র্যে এবং গান্ধীর্ঘ্যে সবার প্রধান, বৈদিক অধ্যাত্মসাধনার মূল রূপটি তারই মধ্যে আমরা খুঁজে পাই। বিভিন্ন ঋষির

প্রচারিত প্রায় সাড়ে দশ হাজার মন্ত্র দশটি মণ্ডলে ভাগ করে সাজিয়ে একটি সংহিতা রচিত হয়েছে। দ্বিতীয় হতে সপ্তম পর্যন্ত মণ্ডলগুলিতে মেলে গৃহসমদ, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি ছ'জন ঋষির বংশে প্রচলিত মন্ত্রের সংগ্রহ। অষ্টম মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিরা নানা বংশের, কিন্তু কণ্ববংশীয়েরাই তাঁদের মধ্যে প্রধান। নবম মণ্ডলটি আর্য-সংহিতা নয় দৈবতসংহিতা—অর্থাৎ একটি দেবতার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন ঋষির দ্বারা প্রচারিত মন্ত্রসমূহের সংগ্রহ : দেবতা 'পবমান সোম।' প্রথম ও দশম মণ্ডলের সূক্ত-সংখ্যা একই (১৯১); দুয়েরই আয়তন প্রায় সমান এবং অষ্টম মণ্ডলেরই মত মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিরা নানা বংশের। এই সমস্ত কারণে এবং ভাষার তুলনামূলক বিচারে আধুনিক পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করেছেন, ছ'টি বংশ-মণ্ডলই ঋগ্বেদের সব চাইতে প্রাচীন মন্ত্র-সংগ্রহ এবং প্রথম ও দশম মণ্ডল সব চাইতে পরের সংযোজন। মনে রাখা উচিত, মন্ত্রের এই পৌর্বাপর্য নিরূপণ ঐতিহাসিকের চিন্তাবিনোদের কারণ হলেও মন্ত্রের তাৎপর্য নির্ণয়ে এ সিদ্ধান্তের উপযোগিতা অতি সামান্য। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র করব।

এক অষ্টম মণ্ডল ছাড়া প্রত্যেকটি আর্য-মণ্ডলেরই আরম্ভ অগ্নিসূক্ত দিয়ে এবং প্রত্যেকটিতেই ইন্দ্র বহুস্তত। মোটের উপর আর্যমণ্ডলগুলির বিষয়বস্তু একই ধরনের বলে যে-কোনও একটি মণ্ডলকে অন্যান্য মণ্ডলের আদর্শরূপে ধরা যেতে পারে। সুতরাং একটি মণ্ডলের ব্যাখ্যা হতেই বৈদিক ধর্মের মোটামুটি একটা পরিচয় পাওয়া যায়।

তবুও এরই মধ্যে আমাদের কাছে তৃতীয় মণ্ডলের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। এই মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বিশ্বামিত্র এবং তাঁর বংশধরেরা। বিশ্বামিত্রের সাবিত্রী ঋক্ বা গায়ত্রী-মন্ত্র এই মণ্ডলের শেষসূক্তের অন্তর্গত। বেদের স্বাধ্যায় এদেশ হতে লুপ্তপ্রায়, কিন্তু এখনও এই মন্ত্রটি ভাবতবর্ষের দ্বিজাতিমাত্রেরই নিত্যজপের মন্ত্র, —গায়ত্রী তার ইষ্টদেবতা, সাবিত্রী দীক্ষাই তার অধ্যাত্ম সাধনার প্রথম পাঠ। শুধু তাই নয়, এই বৈদিক গায়ত্রীর আদর্শেই সর্বসাধারণের জন্য এদেশে বহু দেবতার তান্ত্রিক গায়ত্রী রচিত হয়েছে এবং আজও হচ্ছে। এককথায় ব্রহ্মবাদিনী ছন্দোমাতা গায়ত্রী আজও নিত্য-বাক্যরূপে আর্যভারতের অধ্যাত্মসাম্রাজ্যের 'রাষ্ট্রী, সঙ্গমনী বসুনাম্ —চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্' (ঋগ্বেদ ১০।১২৫।৩)। বৈদিক সাধনার গঙ্গোত্রী হতে আজ আমরা বহুদূরে সরে এসেছি, কিন্তু তবুও আমরা গায়ত্রীকে ভুলতে পারিনি। চিরন্তন অতীতের সঙ্গে তিনিই আজ পর্যন্ত আমাদের যোগ রক্ষা করে এসেছেন।

আশ্চর্যের বিষয়, এই তৃতীয় মণ্ডলেই দেখি, রাজা সুদাসের যজ্ঞভূমিতে দাঁড়িয়ে
 দ্যুলোক-ভুলোকে পরিব্যাপ্ত ইন্দ্রের অপরাজিতা জয়শ্রীর বন্দনা-গানে মুখর হয়ে
 ঋষি বিশ্বামিত্র উদাত্তকণ্ঠে ঘোষণা করেছেন, ‘বিশ্বামিত্রস্য রক্ষতি ব্রহ্মেদং ভারতং
 জনম্’—আমি বিশ্বামিত্র, আমারই বৃহৎভাবনার চিদ্বীৰ্য রক্ষা করেছে ভারত-জনকে।
 (৩।৫৩।১২; তু, বিশ্বামিত্রবংশীয় জেতার ঐন্দ্রী ঋক্ ১।১১।২)। সেদিন ঋষির
 এই ব্রহ্মঘোষের উদ্দিষ্ট ছিল হয়তো মুষ্টিমেয় ভরতবংশীয়েরা,—‘ভারতজন’ বলে
 তিনি যাদের উল্লেখ করেছেন। কিন্তু তাঁর সে-সংজ্ঞাই আজ দ্যোতিত করেছে এক
 মহাজাতিকে—আকুমারিকা-হিমাচলব্যাপ্ত এক বিপুল জনসমুদ্রকে। পৌরাণিক
 স্মরণে রেখেছেন, এই বিশ্বামিত্রেরই দৌহিত্রের চক্রবর্তিত্ব স্বীকার করে এক বিরাট
 ভূভাগের নাম হয়েছে ভারতবর্ষ—আমরা যাকে মাতৃভূমি বলে জানি। বিশ্বামিত্র
 ব্রাহ্মণ না ক্ষত্রিয় তা নিয়ে পরের যুগে বিতর্ক হয়েছে। কিন্তু বৈদিক ভাবনায় ব্রহ্মে
 এবং ক্ষত্রে কোনও বিরোধ নাই, ও-দুটি একই চিৎসত্তার দুটি বিভাগ।^১ এসব
 ঐতিহ্যের বাস্তবতা যতটুকুই থাকুক না কেন, সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখতে গেলে এক্ষেত্রে
 একটি ভাবের অভিযোজনা খুবই স্পষ্ট—বিশ্বামিত্র আজ পর্যন্ত ভারতভাগ্যবিধাতা;
 তাঁর আবিষ্কৃত সাবিত্রীমন্ত্র আজ পর্যন্ত আমাদের ইষ্টমন্ত্র, তাঁর গায়ত্রী আজ পর্যন্ত
 আমাদের প্রজ্ঞাপরিমিতা ত্রিণী,^২ তাঁর সর্বসমঞ্জস অপূর্ব অদ্বৈত-ভাবনা আজ পর্যন্ত
 পূর্ণাঙ্গের সাধকের অনুত্তম দিশারী।^৩ সপ্তর্ষিযুগের মান দিয়ে বিচার করলে বলা চলে,

[১। দ্রঃ, ঋগ্বেদের খিলসংহিতার নিবিদধায়,—যেখানে প্রত্যেক দেবতার নিবিৎ-মন্ত্রে ব্রহ্ম
 ও ক্ষত্রের নিত্যসহভাব ঘোষণা করা হয়েছে; আরও তু. কঠ উপ, ১।২।২৫, যেখানে এই
 সহভাবের অধ্যাত্ম তাৎপর্য্যেব ইঙ্গিত আছে।

২। দ্র. সূর্যদুহিতা সসপত্নী বাকের প্রসঙ্গ ৩।৫৩।১৫-১৬ ব্যাখ্যা।

৩। দ্র. ৩।৫৫। অদ্বৈতভাবের নিদর্শন হিসাবে সমগ্র ঋগ্বেদে এই সূক্তটি অতুলন।
 অনুক্রমণিকার মতে এর ঋষি বিশ্বামিত্র প্রজাপতি অথবা বাচা প্রজাপতি,—অর্থাৎ সূক্তদ্রষ্টা
 প্রজাপতির পিতা বিশ্বামিত্র, মাতা বাক্। এই পরিচয়ে একটা অধ্যাত্মবহসোব প্রতি ইঙ্গিত আছে
 বলে মনে হয়—নানা কারণে। এখানে দেখতে পাচ্ছি বিশ্বামিত্রের পত্নী বাক্, আবার পুত্রাণে
 বিশ্বামিত্র অঙ্গবা মেনকাব দয়িত। ঋগ্বেদে অঙ্গরা চিন্ময় প্রাণের বলক, হৃদাসমুদ্রের দ্যুতি (দ্রঃ
 ৯।৭৮।৩; তু, ৭।৩৩।৯, ১২;—১০।২২৩।৫)। যাস্ক বলেন, শাকপুর্ণির মতে অঙ্গবাকে ‘স্পষ্ট
 দেখা যায়’ বলে তার এই নাম, সে ব্যাপিনী রূপবতী (৫।১৩-১৪)। আধুনিক ভাষায় বলতে পারি,
 অঙ্গরা দিব্যদর্শনের বলকানি—বিদ্যাত্তের উন্মেষ ও নিমেষের মত (তু. কেন উপ. ৪।৪), এই

আমরা বর্তমানে বাস করছি বিশ্বামিত্র-বলয়ে, যাঁর অদৃশ্য প্রভাব ভারতবর্ষের অধ্যাত্ম-চেতনাকে যুগসন্ধিতে এনে দাঁড় করিয়েছে এক নূতন উষার তোরণদ্বারে। বিশ্বামিত্রের সেই সুপ্রাচীন ব্রহ্মাঘোষ এক কান্তোজ্জ্বল ভবিষ্য দিব্যদর্শনেরই ব্যাক্তি, উত্তরাধিকারসূত্রে আমরা পেয়েছি যাকে সার্থক করবার দায়।

এই সমস্ত কারণে ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডল বা গায়ত্রীমণ্ডলের ব্যাখ্যাকেই অন্যান্য মণ্ডলের ব্যাখ্যার আগে স্থান দেওয়া হয়েছে। যথারীতি অগ্নিসূক্ত দিয়ে তৃতীয় মণ্ডলের আরম্ভ। প্রথম সূক্তটি সামান্যত অগ্নির উদ্দেশ্যে অভ্যুক্ত হয়েছে, তাতে পরমব্যোম হতে এই আধারে জীবসম্বন্ধরূপে অগ্নির জন্মরহস্য বা নিত্যকুমাৰসত্ত্বের বিবরণ আছে। পরের দুটি সূক্তে আছে বৈশ্বানর অগ্নির বর্ণনা অর্থাৎ এই আধারেরই চিদগ্নির শিখা কি করে বিশ্বাত্মক ও বিশ্বোদ্ভীর্ণ হয়ে ছড়িয়ে পড়ে তার কথা। তিনটি সূক্তে এমনি করে জীব ও ব্রহ্মের সাযুজ্যের সংক্ষিপ্ত বিবৃতিতে অধ্যাত্মসাধনার পুরোপুৰি একটি ছক দেওয়া হয়েছে।

তৃতীয় মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তটি বিশ্বামিত্রবংশীয়দের 'আপ্তীসূক্ত'। তার সামান্য পরিচিতি এই।

সমস্তের মধ্যেই আমবা ঘুরে-ফিরে একটি তত্ত্বেরই ইঙ্গিত পাচ্ছি। আকাশে বিদ্যুৎ স্ফুরণের মত চেতনায় একটা নতুন শক্তির আবেশ। পৌৰাণিক বলছেন, বিশ্বামিত্রের মাঝে নতুন সৃষ্টির একটা আকৃতি জেগেছিল, বেদের ভাষায় তিনি 'প্রজাপতি' হতে চেয়েছিলেন। বিশ্বামিত্রের ও বাকের তনয় প্রজাপতি অনুক্রমণিকাকারের এই উক্তির এমন অর্থও হতে পারে, দিব্য-বাকের আবেশে বিশ্বামিত্র নিজেই প্রজাপতির সাযুজ্য লাভ করেছিলেন। এই মণ্ডলেরই ৩৮ সূক্তটির ঋষি অনুক্রমণিকাকারের মতে 'প্রজাপতি বৈশ্বামিত্র : প্রজাপতিরাজো বা তাবুভাবপি বা গাথিনো বিশ্বামিত্র বা'; এই বিকল্পনা লক্ষণীয়। মনে হয় এটি কোনও প্রাচীন অধ্যাত্ম-ঐতিহ্যের পর্যাকুল স্মৃতি। নিঘন্টুতে 'মেনা' (= পৌৰাণিক 'মেনকা') বোঝায় বাক্ (১।১১) অথবা জননী বা নারী ('মা' ৩।২৯)। এই হতে বিশ্বামিত্রের অঙ্গরা সঙ্গমের অর্থ স্পষ্ট হয়ে ওঠে। যে 'মেনা' বা বাক্কে বিশ্বামিত্র পেয়েছিলেন, তাকে তিনি নিজেই বর্ণনা কবেছেন 'সসপরী' বা বিদ্যাবিসপিণী বলে (ঋ ৩।৫৩।১৫-১৬)। আবার বলছেন, এই বাক্ তাঁর মধ্যে নতুন প্রাণ আধান কবেছেন (৩।৫৩।১৬)। গায়ত্রী সুপণী হয়ে দ্যালোক হতে অমৃত আহরণ কবেছেন মর্ত্যের জন্য এ-ছবি পাই ব্রাহ্মণে; বিশ্বামিত্রের বাক্ ও 'ত তান শ্রবো দেবেধমৃতমজুর্যম্' (৩।৫৩।১৫)। সসপরীকে বিশ্বামিত্র বলছেন সূর্যের দুহিতা, বৃহদাবণাকোপনিন্যদে বংশ ব্রাহ্মণে পাই আদিত্যের কন্যা অগ্নিনী, অগ্নিনীব কন্যা বাক্। আবার এই অগ্নিনী কন্যা বাক্ই (অনুক্রমণিকায় 'বাগাজুনী') প্রসিদ্ধ দেবীসূক্তের ঋষিকা (১০।১২৫)। বিশ্বামিত্রদয়িতা মেনকা, সূর্য্যদুহিতা সসপরী, আদিত্য-দৌহিত্রী বাক্, অগ্নিনী-কন্যা বাক্, বিশ্বামিত্র পত্নী বাক্,

আপ্রীসূক্তগুলির ঋগ্বেদে একটা বিশেষ মর্যাদা এবং স্থান আছে। ঋগ্বেদের বিভিন্ন মণ্ডলে মোটের উপর দশটি আপ্রীসূক্ত পাওয়া যায়। এক একটি সূক্ত এক-এক ঋষির বংশে প্রচলিত। প্রথম মণ্ডলের তিনটি যথাক্রমে মেধাতিথির (১।১৩), দীর্ঘতমার (১।১৪২) এবং অগস্ত্যের (১।১৮৮) ; দশম মণ্ডলের দুটি—ব্রাহ্মাশ্ব সুমিত্রের (১০।৭০) আর জমদগ্নির (১০।১১০)। 'আর বাকী পাঁচটি গৃৎসমদের (২।৩)' বিশ্বামিত্রের (৩।৪), আত্রেয়ের ৫।৫, বসিষ্ঠের (৭।২), আর কাশ্যপ অসিত বা দেবলের (৯।৫)। প্রত্যেক যজমানের পক্ষে নিজ নিজ গোত্র প্রবর্তক ঋষির আপ্রীসূক্ত প্রয়োগ করাই প্রাচীন বিধি (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।৪) কিন্তু আশ্বলায়ন বলেন, গৃৎসমদ এবং বসিষ্ঠ গোত্রের ছাড়া আর সবাই জমদগ্নির আপ্রীসূক্তটিও ব্যবহার করতে পারেন। বিশেষতঃ প্রাজাপত্য পণ্ড্যাগে এই সূক্তটিই সর্বজনীন (শ্রীতসূত্র ৩।২ ; দ্র. ঐ. ব্রা. ১৯।৪, শতপথ ব্রা. ১৩।২।২।১৪)। যাস্কও আপ্রীসূক্তের প্রসঙ্গে এই সূক্তটিকেই আদর্শ ধরে তার ব্যাখ্যা করেছেন।

দুটি বাদে প্রত্যেক আপ্রীসূক্তে এগারোটি করে ঋক আছে। প্রত্যেক ঋকের দেবতা আলাদা। দেবতাদের একটা ক্রম বাঁধা আছে। সে-অনুসারে তাঁদের নাম—(১) সমিদ্ধঃ, (২) নরাশংসঃ বা তনুনপাৎ, (৩) ইলঃ, (৪) বর্হিঃ, (৫) দেবীর্ধারঃ, (৬) উষসানক্তা, (৭) দৈব্যো হোতারৌ প্রচেতসৌ, (৮) সরস্বতীলাভারতাঃ, (৯) ত্বষ্টা, (১০) বনস্পতিঃ, (১১) স্বাহাকৃতয়ঃ। দ্বিতীয় দেবতার বেলায় বিকল্প দেখা যাচ্ছে। মেধাতিথি আর দীর্ঘতমার আপ্রীসূক্তে নরাশংস এবং তনুনপাৎ দুটি দেবতার উদ্দেশ্যেই একটি করে মন্ত্র আছে।^১ অগস্ত্য বিশ্বামিত্র কাশ্যপ এবং জমদগ্নির আপ্রীসূক্তে দ্বিতীয় দেবতা শুধু তনুনপাৎ, আর বাকি চারটিতে শুধু নরাশংস। বিকল্পের এই কারণ।

সূক্তগুলির নাম 'আপ্রী' কেন ? শব্দটির তিনটি ব্যুৎপত্তি পাওয়া যায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, 'আপ্রী "যাজ্য" বা যাগের মন্ত্র—এই মন্ত্র পাঠ করে দেবতার প্রীতিসম্পাদন করতে হয় বলে এদের নাম "আপ্রী" (৬।৪)।' শতপথ ব্রাহ্মণ বলেন, 'যজ্ঞে যে দীক্ষিত হয়, সে যেন সমস্ত মন দিয়ে সমস্ত আত্মা দিয়ে যজ্ঞকে সম্পূরিত করে। সে গুটিয়ে যেতে চায় বলে তার আত্মা যেন রিক্ত হয়ে যায় ; সেই আত্মাকে

(১) সুতরাং মন্ত্রসংখ্যা প্রথমটিতে বারো এবং দ্বিতীয়টিতে শেষের একটি ঐন্দ্রী ঋক নিয়ে তেরো। মন্ত্রসংখ্যা বারো হলে তার ত্র্যম্বক বিশ্রাদ্ভাবনাতে (দ্র. শ. ব্রা. ৬।২।১।২৮ ৩১, ৬।২।২।৩১)।

এই আপ্রী দিয়ে “আপ্যায়িত” করা হয়, তাই এদের নাম আপ্রী’ (৩।৮।১।২)। আপ্রী এখানে প্রযাজ-দেবতাব সংজ্ঞা, পুরুষের প্রাণ এবং আত্মার সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক আছে (৩।৮।১।৩)। আবার যাস্ক বলেন, ‘আপ্রিয়ঃ কস্মাৎ ? আপ্পোতেঃ প্রীণাতের্বা, আপ্রীভিরা প্রাণাতীতি চ ব্রাহ্মণম্’—আপ্রী কি করে হল ? আপ্ ধাতু বা প্রী ধাতু থেকে ; অর্থাৎ দেবতাদের পাওয়া যায় কিংবা তাঁদের প্রীত করা হয়, তাই তাঁরা ‘আপ্রী’ (৮।৪)।^{১২} দেখা যাচ্ছে, কোনও মতে আপ্রী মন্ত্ৰ, কোনও মতে দেবতা।

আপ্রীসূক্তের দেবতারার যজ্ঞাঙ্গ না অগ্নি, তা নিয়ে যাস্ক সাম্প্রদায়িক মতভেদের উল্লেখ কবেছেন। কাথক্য বলেন, ‘ইধমঃ’ বা ‘সমিদ্ধঃ’ বস্তুত যজ্ঞের সমিধ্, ‘তনুনপাৎ’ আজ্য বা ঘৃত, ‘নবাশংসঃ’ যজ্ঞ, ‘দ্বারঃ’ যজ্ঞগৃহের দ্বার, ‘বনস্পতিঃ’ যুপ; কিন্তু শাকপুণি বলেন—এসবই বোঝাচ্ছে অগ্নিকে। এই মতান্তরের মাঝে পরবর্তী যুগের কস্মিকাণ্ডী ও জ্ঞানকাণ্ডীদেব বিরোধের আভাস পাওয়া যাচ্ছে। বেদার্থমীমাংসায় রহস্যপ্রস্থান ও উপনিষৎপ্রস্থানের সূক্ষ্মভেদেরও মূল এইখানে। যাস্ক স্বয়ং শাকপুণির মতের সমর্থক (৮।২২)।

আপ্রীসূক্তের দেবতাদের আবার প্রযাজ-দেবতাও বলা হয়। প্রধান যাগের আগে ভূমিকাস্বরূপ যে-যাগ করা হয়, তার নাম ‘প্রযাজ’ (তু. ত্রিবেণীসঙ্গম বা ‘প্রয়াগ’)। সব যাগে প্রযাজের সংখ্যা সমান নয়। কোনও-কোনও ইষ্টিযাগে (যেমন দর্শ বা পৌর্ণমাস যাগে, হব্য পুরোডাশ অর্থাৎ যব বা চালের রুটি) পাঁচটি প্রযাজ। কিন্তু

(২) যাস্ক ঐতরেয় ব্রাহ্মণের বচন তুলেছেন। সেখানে আপ্রী কিন্তু মন্ত্ৰ, শতপথ ব্রাহ্মণেই দেবতা। দুর্গ বলেন, ‘আপ্রিয় ঋচঃ, তৎসম্বন্ধাৎ দেবতা অপি।’ আপ্‌ধাতু হতে ব্যুৎপত্তি কোনও প্রমাণ যাস্ক দেননি; কিন্তু ঐতরেয় ভাষ্যে সায়ণ শাখান্তরের বচন তুলে দিচ্ছেন, ‘আপ্রীভিবাপ্রবন্, তদাপ্রীগামাপ্রীত্বম্’ (তৈত্তিরীয় ব্রা. ২।২।৮।৬)। শতপথ ব্রাহ্মণের ব্যুৎপত্তি আক্ষরিক নয়, নিগূঢ় তাৎপর্যের বোধক। এই ধরনের ব্যুৎপত্তি অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের একটি সুপরিচিত পদ্ধতি, শব্দবিজ্ঞান দিয়ে তার বিচার করা চলে না। ঋগ্বেদে ‘আপ্রী’ শব্দ নাই, কিন্তু একজায়গায় আছে ‘আপ্র’ (‘আপ্রস্য বস্মনি’—১।১৩২।২)। সায়ণ তার অর্থ করেছেন ‘আপনশীলস্য, ইতস্ততো ব্যাপ্তস্য শুবস্য’ : Geldner বলেন, যেমন গায়ত্রী ॥ গায়ত্র, তেমনি আপ্রী ॥ আপ্র, অর্থ প্রীতিসাধক, বোঝায় যজ্ঞমানকে। অনুক্রমণিকাকার ‘আপ্রী’ এবং ‘আপ্র’ দুটি সংজ্ঞাই ব্যবহার করেছেন (১।১৩)। দেবতার প্রশস্তিকে যেমন বলা হয় ‘শংস’, তেমনি তাঁর প্রীতিসাধক মন্ত্ৰমালাকেও বলা যেতে পারে ‘আপ্রী’। সুতরাং ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ব্যুৎপত্তিই সঙ্গত (দ্র. শাঙ্খায়ন ব্রা ১০।৩।৩, তু. শ ব্রা. ৩।৮।১।২, ৬।২।১।২৮, ৩১, — ১১।৮।৩।৫, ১৩।২।২।১৪; তাণ্ডা ব্রা ১৫।৮।২, ১৬।৫।২৩)।

পশুযাগে এগারটি। সুতরাং আগ্রীসূত্রগুলির বিনিয়োগ পশুযাগে।

পশুযাগ দু'রকম। একটি স্ব-তন্ত্র, তার নাম 'নিরুঢ়পশুবন্ধ' আর কতগুলি সোমযাগের অঙ্গীভূত বলে নাম 'সৌমিক'। নিরুঢ়পশুবন্ধ বছরে একবার কি দু'বার করবার নিয়ম। একবার করলে বর্ষাকালে শ্রাবণ কি ভাদ্রের অমাবস্যা বা পূর্ণিমায় করতে হয়; আর দু'বার করলে করতে হয় দক্ষিণায়নের এবং উত্তরায়ণের আদিত্যে। ঋতুচক্রের সঙ্গে এমনি করে যজ্ঞকে বেঁধে দেওয়ার তাৎপর্য ঋতুচন্দ্রা বিশ্বশক্তির অনুকূল্যকে আত্মোন্নয়নের বগজে লাগানো।

এগারটি প্রযাজের প্রথম দশটিতে হব্য হল আজ্য, আর শেষ প্রযাজের হব্য পশুর 'বপা', বা নাভির পাশের মেদ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, 'শেষ প্রযাজের দেবতা স্বাহাকৃতিরা বস্ত্রত বিশ্বদেবগণ অর্থাৎ বিশ্বের সমষ্টি চিৎশক্তি। এই বপাহতি অমৃতাহতি এবং অধ্যাত্মবীর্যকপে অশরীরা; তাই এতে যজমান অমৃতত্ব লাভ করে' (৭।৩, ৪)। পশু বস্ত্রত যজ্ঞমানের 'নিষ্কর'। দেবতার কাছে যেখানে নিজেই আত্মতা দিতে হবে, সেখানে নিজের প্রতিনিধিরূপে অন্যকিছু আত্মতা দেওয়ার নাম নিষ্কর। সমস্ত যজ্ঞবিধির প্রতিষ্ঠা এই নিষ্করবাদের উপর। দ্রব্যযজ্ঞ জ্ঞানযজ্ঞেব একটা প্রতীকমাত্র। পশুবলি আত্মবলির নামান্তর।

বৈদিক যজ্ঞে রক্তের শ্রোত বহিত, এ-ধারণা ভুল। ইষ্টিযাগই করা হত বেশী, তাতে পশুর দরকারই হত না। নিরুঢ়পশুবন্ধ বছরে দু'বারের বেশী করা চলত না, তাতে মাত্র একটি পশুর দরকার হত। সোমযাগে একাধিক পশুর দরকার হলেও তার সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকত, ইচ্ছামত সংখ্যা বাড়িয়ে রুধিরকর্দম করবার উপায় ছিল না। তাছাড়া সোমযাগ জটিল ব্যয়সাধ্য ব্যাপার, সবার পক্ষে করা সম্ভবও হত না। মোটের উপর বৈদিকযাগে পশুবধেব ব্যাপারে এমন একটা সংযম ছিল, যা এ-যুগের বলিদানেই বরং আমরা দেখতে পাই না।

প্রধান যাগের আগে যেমন প্রযাজ, তেমনি তার শেষে 'অনুযাজ'। প্রযাজ ও অনুযাজের দেবতার স্বরূপ কি তা নিয়ে যাস্ক বিচার করেছেন (৮।২১-২২)। ব্রাহ্মণের উক্তি তুলে দেখিয়েছেন, দুটি যাগের দেবতা কোথাও ছন্দ ঋতু বা পশু, কোথাও প্রাণ বা আত্মা। নিজে সিদ্ধান্ত করেছেন, দেবতা অগ্নি। এই সিদ্ধান্তের অনুকূলে যেমন ব্রাহ্মণ-বচন তুলে দিয়েছেন, তেমনি ঋতুদেব হতেও দেখিয়েছেন, সৌরীক অগ্নি বিশ্বদেবগণের কাছে প্রযাজ ও অনুযাজ এই দুটি যাগের অধিকার দাবি করছেন, দেবতারাত্ত সে-দাবি মেনে নিয়ে বলছেন, 'তব প্রযাজা অনুযাজাশ্চ'

(১০।৫।৮ ৯)। এই সৌচীক অগ্নি অজর অমর তুরীয় অগ্নি, প্রাণসমুদ্রের অতলে নিহিত দিব্য অভীপ্সার সিদ্ধধর্ম (দ্র. তৈত্তিরীয় সংহিতা ২।৬।৬)। আগ্রীসূক্তের দেবতারা যে অগ্নিরই বিভূতি, সংহিতার প্রমাণ থেকে এবিষয়ে আর সন্দেহ রইল না।

কিন্তু যাক্ষের উল্লিখিত বিচারে যজ্ঞীয় তাৎপর্যের একটা দিকের আভাস মেলে। প্রযাজ আর অনুযাজ প্রধান যাগের উপক্রম এবং উপসংহার,—এ-দুটি ভাবনার বেষ্টনীতে উৎসর্গের মূল ভাবনাটি যেন সম্পৃটিত রয়েছে। এই সম্পৃট রচব কি দিয়ে — ছন্দ দিয়ে, কালচক্রের আবর্তন দিয়ে অথবা ইন্দ্রিয়শক্তির উর্ধ্বায়ন দিয়ে^৩ ; কিংবা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মুখ্যপ্রাণ বা আত্মা দিয়ে? ভাবনার আশ্রয় যাই হ'ক না কেন, সব-কিছুকে অভীপ্সার আওনে প্রজ্বল করে তুলতে হবে, শেষ সিদ্ধান্তের এই হল তাৎপর্য।

আর একটি কথা। আগ্রীসূক্তের অগ্নি দেবতা এবং পশুযাগে তার বিনিয়োগ—এটি গভীর ব্যঞ্জনাবহ। পশু অমার্জিত প্রাণ অথবা ইন্দ্রিয়শক্তির প্রতীক। আত্মচেতনা সবে তার মধ্যে উঁকি দিতে শুরু করেছে ($< \sqrt{\text{পশু 'দেখা'}}$)। সে প্রমত্ত, তবুও বশ্য এবং দেবতার বাহন হবার যোগ্য। কিন্তু এই যোগ্যতাকে সার্থক করতে হলে অগ্নিতে আত্মাহুতি দিয়ে তাকে চিন্ময় হতে হবে। আমার প্রাণই পশু, আমার উর্ধ্বমুখী অভীপ্সার নিত্যদহনই অগ্নি, আমার আত্মাই দেবতা। সমিদ্ধ চেতনার সংবেগে অবর প্রাণেব চিন্ময় রূপান্তরই পশুযাগের তাৎপর্য।

আগ্রীসূক্তগুলি যে প্রাণের উর্ধ্বায়নের দ্যোতনা বহন করছে (তু. শাস্ত্রায়ন ব্রা 'প্রাণা বা আগ্রিয়ঃ' ১৮।১২), তার একটি প্রমাণ মেলে এদের সম্পর্কে নানাভাবে বিশেষ করে এগার সংখ্যার ব্যবহারে। প্রথমত সূক্তের দেবতার সংখ্যায় এগারজন; দুটি ছাড়া সবগুলি সূক্তেই ঋকসংখ্যা এগার; ঋগ্বেদে আগ্রীসূক্তের সংখ্যা দশ, কিন্তু যাক্ষ তার সঙ্গে একটি প্রৈমিক আগ্রীসূক্ত (ঋ. পরিশিষ্ট প্রৈম্যধ্যায়, মৈত্রায়ণী সং. ৪।১৩।২, কাঠক সং ১৫) যোগ করে সূক্তসংখ্যাকে করেছে এগার। এগার সংখ্যাটি অন্তরিক্ষের ভাবনার সাথে যুক্ত —যেমন আট সংখ্যাটি পৃথিবীর, বারো দ্যুলোকের, অন্তরিক্ষ প্রাণলোকের। শতপথব্রাহ্মণে প্রাণবৃদ্ধির সংখ্যা এগার '৩।৮।১।৩।'; বৃহদারণ্যক উপনিষদে একাদশ রুদ্রকে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বলা হয়েছে, একাদশ প্রাণ

(৩) এই তিনটি ভাবনার সম্ভবত আছে তিনটি বেদান্তে — ছন্দে, জ্যোতিষে এবং কল্পে।

(৩।৯।৪) ; কদ্রগণ অন্তরিক্ষস্থান দেবতা।

অভীজ্ঞাব আগুন সমিদ্ধ করা থেকে শুরু করে স্বাহাকৃতিতে বিশ্বদেবতার কাছে চরম আত্মনিবেদন পর্য্যন্ত উৎসর্গভাবনার একটি পুরো ছবি পাওয়া যায় আপ্রীসূক্তগুলিতে।

আপ্রীসূক্ত অন্যান্য বেদেও আছে : দ্র. বাজসনেয়ী সংহিতা ২০।৩৬-৪৬, ২০।৫৫-৬৬, ২১।১২-২২, ২১।২৯-৪০, ২৭।১১-২২, ২৮।১-১১, ১২-২২, ২৮।২৪-৩৪, ২৯।১-১১, ২৯।২৫-৩৬ ; তৈত্তিরীয় সংহিতা ৪।১।৮।১-১২ ; অথর্বসংহিতা ৫।১২ (- ঋ. ১০।১১০), ৫।২৭। সব সূক্তেরই ধরন এক। আপ্রীসূক্তের তাৎপর্য সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আছে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৬।৪ ; দ্র. তৈত্তিরীয় ব্রা. ২।৬।১২, ১৮)।

Haug বলেন—বেদের আপ্রী এবং আবেস্তার *Afringan* এর মূল একই। বর্তমান সূক্তটির ছন্দ ত্রিষ্টুপ।

১

সমিৎসমিৎ সুমনা বোধ্যস্মে
 শুচাশুচা সুমতিং রাসি বস্বঃ।
 আ দেব দেবান্ যজ্ঞথায় বন্ধি
 সখা সখীন ত সুমনা যন্ধি অগ্নে॥

যাক্ষের মতে প্রথম আপ্রীদেবতার নাম 'ইধ্মঃ' (যদিও ব্যুৎপত্তি দিতে গিয়ে বলেছেন 'ইধ্মঃ' 'সমিদ্ধনাৎ' ৮/৫ ; ঋগ্বেদে 'ইধ্মঃ' সর্বত্র ইন্ধন বোঝায়) ; কিন্তু সংহিতায় দেবতার নাম 'সমিদ্ধঃ'। নামটির কোথাও স্পষ্ট উল্লেখ না থাকলে (যেমন এই মন্ত্ৰেই), 'সমিধ্' শব্দের ব্যবহার দ্বারা তাকে দ্যোতিত করা হয়েছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে 'সমিধ্' দেবতা ও যাগ দুয়েরই নাম। কাথক্যের মতে দেবতা যে 'যজ্ঞকাষ্ঠ' তা আগেই বলেছি। ঐ. ব্রা. বলেছেন, 'প্রাণা বৈ সমিধঃ, প্রাণা হি দং সর্বং সমিদ্ধতে যদিদং কিঞ্চ, প্রাণানেব তৎ প্রীণাতি, প্রাণান্ যজ্ঞমানে দধতি'—প্রাণেরাই সমিধ, প্রাণেরাই এই যা-কিছু প্রজ্বল করছে, তাই (এই মন্ত্ৰপাঠের দ্বারা) হোতা প্রাণদেরই প্রীত করেন, যজ্ঞমানে প্রাণাধান করেন (৬।৪)। সমিৎ সমিৎ—[ক্রিয়াবিশেষণ ; অথবা সমিধা-সমিধা ('সমিদ্ধঃ' ইতি শেষঃ ; তু. সমিদ্ধো অগ্নি সমিধা বা. সং. ২১।২২ ; হোতা যক্ষদ্ অগ্নিৎ সমিধা সুষমিধা সমিদ্ধম্ ঋ. প্রৈ. ১)। অনন্য প্রয়োগ।] প্রত্যেকটি সমিধে বা জ্বলন্ত ইন্ধনে। ইন্ধন কি? অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সব-কিছু। তু. গীতা (৪।২৩-৩০) বিষয়, শ্বাস প্রশ্বাস, ভাবনা সবই ইন্ধন। সব কিছুকে আগুন করে তুলতে হবে। যিনি এমনি করে আধারে জ্বলে ওঠেন, তিনি 'সমিদ্ধঃ'। সাধনার প্রথম পর্বই হল ভিতরে এই আগুন জ্বালানো। তাই 'দীক্ষা' অর্থাৎ কিনা সব কিছু পুড়িয়ে দেবার, আগুন করে তোলবার জ্বলন্ত অভীপ্সা ($< \sqrt{\text{দহ} + \text{সন্}}$)। সুমনাঃ বোধি অস্মে—[= অস্মাসু। সুমনাঃ—অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অগ্নির বিশেষণ। তাঁকে ধরে সাধনার শুরু, সুতরাং তাঁর প্রসাদ চাই সবার আগে। বোধি $< \sqrt{\text{বুধ}}$ (জ্যেগে ওঠা) + লোট্ হি।] আমাদের মধ্যে প্রসন্ন হয়ে জ্যেগে ওঠ। উপনিষদে এই সৌমনস্য বা প্রসন্নতার অন্য নাম 'ধাতুপ্রসাদ', 'সত্ত্বশুদ্ধি'। ভিতরের সব ময়লা কেটে গেলে প্রসাদের আবির্ভাব হয়। তা চিন্তের শুচিতা, দীপ্তি এবং আনন্দ তিনই। পতঞ্জলি দৌর্মনস্যকে যোগবিঘ্ন বলেছেন (যোগসূত্র ১।৩১)। শুচা-শুচা—[অনন্য প্রয়োগ] তোমার শুভ শুচি প্রত্যেকটি শিখা দিয়ে। বস্বঃ সুমতিম্—[বস্বঃ $< \text{'বসু'}$

(জ্যোতিঃ, দ্র. ৩।২।১১), ৬-এ] জ্যোতির প্রসাদ। আগের পাদে প্রার্থনা, ‘তুমি প্রসন্ন হও’; এখানে ‘সেই প্রসাদ নিত্য আমাদের দিচ্ছ’ (রাসি $< \sqrt{\text{রা}}$ (দান করা) + লট্‌ সি) এই কৃতজ্ঞ স্বীকৃতি। তু. উর্ধ্বা অগ্নিঃ সুমতিং বস্বো অশ্রেৎ ৭।৩৯।১। দেবান্ বিশ্বদেবতাকে। একই দেবতা, কিন্তু তাঁর অগণন বিভূতি। সব বিভূতিই তিনি। এই বিভূতিবাদই বৈদিক একেশ্বরবাদের ভিত্তি। তিনি যুগপৎ এক এবং বহু দুই-ই। সৃষ্টি যদি তাঁ হতে আলাদা হত, তাহলে তাঁর বহুধা নিমিতি এবং স্বভাবের একত্ব দুটিকে আলাদা করা যেত। কিন্তু তিনিই বহু হয়েছেন। তাই সবই চিন্ময়, সবই দেবতা। বহু দেবতা তাঁরই বহুরূপ। অস্তিম্ব স্বাহাকৃতিতে এক অগ্নিই বিশ্বদেবতা হয়ে ছড়িয়ে পড়েছেন বলে অনুভব করি, আত্মী-সূক্তের এই পরম তাৎপর্যটি স্মরণে রাখতে হবে। যজ্ঞথায়—[তু. যজ্ঞথায় দেবঃ সুকীৰ্ত্তিং ভিক্ষে বরুণস্য ভূরেঃ ২/২৮/১; আ দূতো বক্ষদ্ যজ্ঞথায় দেবান্ ৩।৫।৯; সুযজ্ঞো অগ্নিযজ্ঞথায় দেবান্ ৩।১৭।১; হোতারম্ (অগ্নিঃ) মিরেধে নিষাদয়ন্তো যজ্ঞথায় দেবাঃ ৩।১৯।৫; যজ্ঞথায় দেব (অগ্নে) ১০।৭।১ দেবো (অগ্নিঃ) যন্মর্ত্তান্ যজ্ঞথায় কৃধ্ণন্ ১০।১২।১। দেখা যাচ্ছে, ‘দেবান্ যজ্ঞথায়’ একটি রুঢ় বাক্যাংশ এবং ‘যজ্ঞথ’-শব্দের চতুর্থী বিভক্তি তুমর্থক (যজ্ঞথায় = যষ্টুম্)। $< \sqrt{\text{যজ্}}$ (যজন করা; উৎসর্গ এবং ভাবনার দ্বারা সিদ্ধ করা) + অথ] উৎসর্গের সাধনায় সিদ্ধির তরে। এমনিতর আরও সাধনা ‘উক্‌থ’ বা ‘উচথ’ (বাকের), ‘বিদথ’ (বিদ্যার), ‘শমথ’ (প্রশমের)। সাধনা এবং সিদ্ধি দুইই যজ্ঞ। উৎসর্গ হল সাধনা—সব-কিছু দেবতাকে দেওয়া; আর ভাবনা সিদ্ধি—নিজেকে রিক্ত করে তাঁকে পাওয়া বা তিনি হওয়া। এখানে সিদ্ধিই লক্ষিত। বক্ষি—[$\sqrt{\text{বহ্}}$ (বহন করা) + লেট্‌ সি। বয়ে এনো। সখা সমীন্—সখা হয়ে সখাদিগকে (বিশ্বদেবতাকে)। অগ্নি ও বিশ্বদেবতার সাযুজ্য। আধারে আগুন জ্বলার সঙ্গে-সঙ্গেই চিৎশক্তিরাজির উন্মেষ ঘটে। যক্ষি—[$\sqrt{\text{যজ্}}$ + লেট্‌ সি] (আধারে) সিদ্ধ করে তুলে।

এই ঋকটিকে পাই দিব্যভাবনার প্রথম পর্বে। বৃহৎ হবার (উপনিষদের ভাষায় ব্রহ্মভাবনার) যে আকৃতি প্রচ্ছন্ন বা অস্পষ্ট রয়েছে আমাদের মধ্যে, জ্বালাময় অভীপ্সায় তা প্রজ্জ্বল হয়ে উঠলেই আধারে অগ্নি ‘সমিদ্ধ’ হলেন। আগেই দেখেছি, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে এটি হল সাধকের মধ্যে প্রাণপ্রতিষ্ঠার ক্রিয়া। উপনিষদেও আছে, নিজের দেহকেই অধরারণি আর প্রণবকে উত্তরারণি করে ধ্যাননির্মল্লনের অভ্যাস দ্বারা নিগূঢ় দেবতাকে আবিষ্কার করতে হবে এই আধারে (শ্বেতাস্বতর

১।১৪)। দেহ দিয়ে, ইন্দ্রিয় দিয়ে, মন দিয়ে, বিজ্ঞান দিয়ে, হৃদয় দিয়ে তাঁকে পেতে হবে সন্তার পরিপূর্ণ আপ্যায়নে—এই হল বৈদিক সাধনার মর্মকথা।.. অন্যান্য আপ্রীসূক্তে এই সমিদ্ধ অগ্নির সম্পর্কে বলা হচ্ছে, তিনি এই পার্থিব আধারে থেকেই ব্যাপ্ত হচ্ছেন বিশ্বভুবনে (২।৩।১)। তাঁর তেজঃপুঞ্জ স্পর্শ করছে দ্যুলোকের উত্তুঙ্গতাকে, সূর্যের রশ্মির সঙ্গে এক হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে (৭।২।১) অধ্যাত্মভাবনায় এর তাৎপর্য কি তা সুস্পষ্ট। বাজসনেয়ী সংহিতা বলেন, এই সমিদ্ধ অগ্নি গায়ত্রী ছন্দ এবং দেড়বছরের একটি গো-র সঙ্গে [গো আলোর প্রতীক, পরবর্তী মন্ত্যুলিতে তাব বিচিত্র অভ্যাদয় ও রূপান্তরের কথা আছে] মিলিত হয়ে (আধাবে) নিহিত করেন ইন্দ্রবীৰ্য এবং তারুণ্য (২১।১২; তু. ২৮।২৪)। একটি মন্ত্রে এই সমিদ্ধ দেবতাকে বলা হয়েছে বজ্রবাহু বৃত্রঘাতী ইন্দ্র (বা. সং, ২০।৩৬; তু. ২১।২৯, ২৮।১, ২৮।২৪)। অগ্নি এবং ইন্দ্রের সাহচর্য বেদে সুপ্রসিদ্ধ। সাধনায় অভীপ্সা এবং বজ্রবীৰ্য দুইই চাই।

আমাদের সব-কিছু ইচ্ছনরূপে তোমায় সঁপে দিয়েছি, হে দেবতা। তাদের তোমার ছোঁয়ায় আগুন করে প্রসন্নদীপ্তিতে জেগে ওঠ এই আধারে, তোমার শুভ্র-শিখার হানায়-হানায় আলোর প্রসাদ যে ঝরে পড়ে আমাদের অঙ্গে-অঙ্গে। হে চিন্ময়, আনো আমাদের উৎসর্গের সাধনায় বিশ্বদেবতার চিন্ময় প্রভাস। প্রসন্ন হও, হে তপোদেবতা; তাঁর ছন্দে ছন্দিত হয়ে তাঁকে মূর্ত কর আমাদের মাঝে:

সমিধে-সমিধে প্রসন্ন হয়ে জেগে ওঠ আমাদের মাঝে,
শুভ্র-শুচি শিখায় শিখায় ঝরে যে তোমার আলোর প্রসাদ।
হে চিন্ময়, বিশ্বদেবতাকে এই উৎসর্গের সিদ্ধিতে আন বহন করে —
সখা হয়ে সখাদের তোমার সৌমনস্যে মূর্ত কর, হে তপোদেবতা।।

২

যং দেবাসস্ ত্রির্ অহন্ম্ আয়জন্তে
দিবেদিবে বরুণো মিত্রো অগ্নিঃ।
সেমং যজ্ঞং মধুমন্তং কৃধী নস্
তনুনপাদ্ ঘৃতযোনিং বিধন্তম্।।

যং—যাঁকে। দেবাসস্—দেবতার। অহন্ ত্রিঃ—অহন্ - অহনি। দিনের

মধ্যে তিনবার। সোমযাগের সূত্যাদিবসে তিন বেলায় তিনটি সবন হয়। সোমযাগের সবন সমস্ত জীবনে ব্যাপ্ত, পুরুষই যজ্ঞ—এ-শিক্ষা দেবকীপুত্র কৃষ্ণ ঘোর আঙ্গি রসের কাছে পেয়েছিলেন (ছা. ৩।১৬-১৭)। আয়জন্তে—দেবযজ্ঞের দ্বারা রূপায়িত করেন। মনুষ্যযজ্ঞ উৎসৃষ্টি, আর দেবযজ্ঞ বিসৃষ্টি (দ্র. ঋ. ১০।৯০।৬-১৬, ১২৯।৬; মানুষের মধ্যে দেবতাদের অগ্নিজনন। তু. ৩।২।৩)। দিবে দিবে—দিনে-দিনে; জ্যোতির্ভূমির পরম্পরায়। দিব বা দিনের আলো চিহ্নজ্যোতির প্রতীক। বরুণঃ মিত্রঃ অগ্নিঃ—সাধনদৃষ্টিতে এঁদের নিতে হবে বিলোমক্রমে। অগ্নি ‘উষর্ভুৎ’—জাগেন ভোরের আলোয়, মিত্র মধ্যাহ্নের দীপ্তি, আর বরুণ লোকোত্তর নৈশাকাশে পূর্ণিমার জ্যোৎস্না বা তারকাখচিত অমার আলো। আধারে তনুনপাংকে তিনটি দেবতা ফুটিয়ে চলেন এইভাবে; আদিতে অগ্নি তাঁকে রূপ দেন প্রবুদ্ধ ব্যক্তিচেতনার আকারে, তারপর মিত্র বিশ্বচেতনার মাধ্যমিন দীপ্তিতে এবং অবশেষে বরুণ লোকোত্তর অমৃতচেতনার শূন্যতায়। জীবনপ্রভাতে সূর্য্যের উদয় এই তিনটি দেবতার চক্ষুরূপে (দ্র. ১।১১৫।১)। লক্ষণীয়, তনুনপাৎ স্বয়ং অগ্নি হলেও এখানে অগ্নিকে আলাদা উল্লেখ করা হয়েছে। এই অগ্নি লোকব্যাপ্ত বৈশ্বানর, তনুনপাৎ তাঁর ব্যক্তি-বীজ। স ইমং যজ্ঞং মধুমন্তং নঃ কৃধী—সেই তিনি আমাদের এই যজ্ঞকে মধুমান করুন। যৃত্যোনি—যৃত বা তপোদীপ্তি যার যোনি অর্থাৎ উৎস। বিশেষণ, ঋ. তে কেবল অগ্নি (৫।৮।৬) এবং মিত্রাবরুণের বেলায় (৫।৬৮।২)। বিধন্তম্—এখানে ‘পরিচরণ’ অর্থ খাটে না, বরং বোঝায় তার ফলকে—লক্ষ্যে পৌছানকে।

তনুনপাৎ-এর উপাসনায় আমরা এলাম উৎসর্গ-ভাবনার দ্বিতীয় পর্বে। অগ্নি-সম্বন্ধে জীবনের মোড় ফিরে গেছে, আধারে সঞ্চারিত হয়েছে একটা তাপ। সেই তপোজ্যোতির আবেষ্টনে নক্ষত্রবিন্দুর মত তনুনপাংকে অনুভব করছি প্রাণস্পন্দিত চিৎসত্ত্বের জগরূপে।

এই আধারে নিষ্কিপ্ত হয়েছে পরমপুরুষের যে-অগ্নিবীজ, চেতনার উত্তরণের পর্বে-পর্বে তাকে স্মুরিত করে চলেছেন দেবতারা। জীবনের উষায় জাগে অভীষ্কার আগুন, ব্যক্তিচেতনাকে করে দেবজন্মের তরে উৎসৃষ্ট। জীবনের মধ্যদিনে চিদাকাশে ঝলসে ওঠে বিশ্বচেতনার সৌবদীপ্তিতে মিত্রের প্রসাদ। আর তার সায়স্তন পর্বে নেমে আসে বরুণের অমার আলো—বিশ্বোত্তীর্ণের অনির্বচনীয়তায় হয় সকল এষণার সমাপন।...হে স্বয়ম্ভু তপোদেবতা, তোমাকেই ঘিরে আমাদের সাধনা চলেছে জীবন জুড়ে। উদ্দীপ্ত তপস্যার বহিঃজালায় তার গুরু, উত্তরণের শরবৎ

তীক্ষ্ণ অভিযান তার মধ্যপর্ব। আনন্দের অমৃতপ্লাবনে তার অবসান ঘটাও, হে তপের শিখা :

যাঁকে দেবতারা তিনবার দিনের মধ্যে আযজন করেন
আলোয়-আলোয় আযজন করেন বরুণ মিত্র আর অগ্নি,
সেই তুমি এই যজ্ঞকে মধুমান কর আমাদের
হে তনুনপাৎ, তপোদীপ্তি যার উৎস, লক্ষ্যবেধে যা তৎপর।।

৩

প্র দীধিতিবিশ্ববারা জিগাতি
হোতারম্ ইলঃ প্রথমং যজধৈ।
অচ্ছা নমোভির্বৃষভং বন্দধৈ
স দেবান্ যক্ষদিষিতো যজীয়ান্।।

দীধিতি :— [< √ ধী—‘ভাবনা করা, ধ্যান করা’। নিঘ. ‘কিরণ’ ১।৫, ‘অঙ্গুলি’ ২।৫ ; মূল ধ্যান অর্থ থেকে একটিতে প্রজ্ঞার এবং আরেকটিতে কর্মের ব্যঞ্জনা (তু. ঋ. ৭।১।১, সেখানে দুটি অর্থই পাওয়া যায়)] ধ্যানচেতনা। বিশ্ববারা— [ঋ. তে অগ্নি বৃহস্পতি বায়ু, ইন্দ্র অশ্বিদ্বয় উষা সবিতা ও দ্যাবাপৃথিবীর বিশেষণ ; রয়ি রথ নিযুৎ দ্রবিণেরও বিশেষণ ; একজন ঋষি ‘বিশ্ববার’ (৫।৪৪।১১), ঋষিকা ‘বিশ্ববারা’ (৫।২৮ সু.)। অনুরূপ : অগ্নিঃ বিশ্ববার্যঃ ৮।১৯।১১ ; আবার ‘হবং বিশ্বঙ্গুং বিশ্ববার্যম্’—সেই দেবহুতি যা বিশ্বরূপ অর্থাৎ বিচিত্র এবং বিশ্বদেবগণের বরণ্য বা কাম্য (৮।২২।১২)। ‘বিশ্ববার’ দুই অর্থে হতে পারে—‘বিশ্বের বরণ্য’ অথবা ‘বিশ্বকে যা আবৃত করে’। দেবতার বেলায় দুটি অর্থই হয়। কিন্তু ‘দীধিতি’র বেলায় দ্বিতীয় অর্থই সঙ্গত।] বিশ্ব-আ বরণকাবিণী। ‘বিশ্ববারা দীধিতি’—সেই ধ্যানচেতনা যা বিশ্বকে আবৃত করে। (তু. স ভূমিং ‘বিশ্বতো বৃদ্ধা’ অত্যতিষ্ঠদ্ দশাঙ্গুলম্ ১০।৯০।১)। ধ্যানচেতনার এই ব্যাপ্তিতেই ঔপনিষদ্ ব্রহ্মের অনুভব। জিগাতি —এগিয়ে চলে। হোতারম্—হোতাকে, অগ্নিকে। ইলঃ— [যাক্ষ ইলঃ সংজ্ঞার ব্যুৎপত্তি দিচ্ছেন ঈড্ বা ইঙ্ ধাতু থেকে (নি. ঈল. ঈট্রেঃ স্তুতিকর্মণ ইঙ্কতের্ বা ৮।৭)। কিন্তু সংহিতাতেই ‘ইসিত’ যখন সংজ্ঞাটির এক পর্যায়, তখন

মূল ব্যুৎপত্তি ইষ্ ধাতু ধরাই সঙ্গত। ইষ্ ধাতু যজ্ ধাতু হতে আসতে পারে, স্বতন্ত্রও হতে পারে। অর্থের দিক দিয়ে দুটি ধাতু পরস্পর জড়িয়ে গেছে, তাইতে 'ইষ্টি' যজ্ঞ বা এষণা দুই-ই বোঝায়। ঈড্ ধাতুও এসেছে এই থেকে (তু. নি. ঈলির্ অধ্যোষণকর্মা, পূজাকর্মা বা ৭।১৫)। তার মূল অর্থ 'খোঁজা'; পূজা ও বন্দনা (তু. ঈড্য এবং বন্দ্য পাশাপাশি ১০।১১০।৩, মা. ২৯।৩, ২৮) অর্থ এসেছে অনুযঙ্গ ক্রমে খোঁজার সাধন হিসাবে। সতাকে খুঁজতে হবে নচিকেতার মত অন্তরে আগুন জ্বালিয়ে, এই ভাবটির সঙ্গে আমরা সুপরিচিত। নিক্কতের দ্বিতীয় ব্যুৎপত্তি তারই ইঙ্গিত করছে। অনেক ব্যুৎপত্তির মতই এটি শাব্দিক নয়, আর্থিক। ধাতুটির অর্থপরিণাম তাহলে এই দাঁড়াবে : 'খোঁজা' (√ ইষ্), ভাবনা করা (√ যজ্) < 'জ্বালানো' (√ ইচ্—জ্ঞানযজ্ঞ থেকে এইখানে দ্রব্যযজ্ঞের ব্যঞ্জনা আসছে) < 'পূজা করা, স্তুতি করা'।] এষণা, জীবের উর্ধ্বমুখী অভীক্ষার দীপ্তশিখা। প্রথমঃ—প্রথম। হোতার বিশেষণ। যজ্ঞৈষ্যে—[√ যজ্ < 'জ্বালানো' 'জাগানো'] জ্বালিয়ে তুলবে বলে, অন্তরের অভীক্ষাকে জাগিয়ে তুলবে বলে। 'ইড্' বা এষণার 'প্রথম হোতা' অগ্নি, কেন না তিনিই আমাদের মধ্যে অমৃতের এষণা জাগিয়ে তোলেন। 'দীধিতি' বা ধ্যানদীপ্তি চলেছে তাঁর যজন করতে অর্থাৎ তাঁকে প্রবুদ্ধ করতে। ধ্যানে দেবতা মূর্ত হবেন—শুরু হবে এষণা তাঁই প্রসাদে।

আপ্রীসূক্তের তৃতীয় দেবতা ঈল। এই নামটি কেবল নিঘণ্টুতে আর প্রৈষসূক্তে পাওয়া যায়, নতুবা সংহিতায় তাঁকে ঈড্ বা ঈষ্ ধাতু হতে নিষ্পন্ন নানা বিশেষণের দ্বারা সূচিত করা হয়েছে। সেকানে কোথাও তিনি 'ঈলিত', কোথাও 'ঈলেন্য', কোথাও 'ঈডান', কোথাও 'ইড্', কোথাও বা 'ইষিত'। এক জায়গায় শুধু ঈড্ ধাতু দিয়ে তাঁর সূচনা, আরেক জায়গায় শুধু 'ইডাভিঃ' দিয়ে।

আপ্রীদেবতা ঈল। তাহলে জীবের উর্ধ্বমুখী অভীক্ষার দীপ্তশিখা—এই আপ্রীসূক্তেই যার দেবতা 'ইলা'। তাঁকে জীবনের বেদিতে জ্বালাতে হবে (ঈলেন্যঃ), জ্বালানো হচ্ছে (ঈলান), জ্বালানো হয়েছে (ঈলিতঃ) অথবা তিনি প্রজ্বল শিখা (ঈলঃ, ইড্)—এই তাঁর পরিচয়। অন্তর্দৃষ্টিতে তিনি 'ইলিত' অর্থাৎ সাধনার লক্ষ্য বা তাঁর আদিপ্রবেগ দ্বারা প্রবর্তিত। এক কথায়, সাধনার অন্ত্যপরিণাম বা আদি প্রবর্তনা দুইই তিনি। সংহিতায় বলা হচ্ছে, তিনি মানুষের আধারে মন্ত্রচেতনার দ্বারা বীজরূপে নিহিত এবং উদ্‌বোধিত। আদিম প্রাণের সুমঙ্গল সিসৃক্ষা তিনি, ভুলোক আর দ্যালোকের মাঝে চলছে তাঁর দৌত্য। আধারে তিনি আবাহন করেন বৃত্রঘাতী ইন্দ্র আর মরুদগগকে, যাঁরা প্রাণের আলোর ঝড় তুলে ওজস্বী মনের দুর্ধর্য সংবেগে

অন্ধতমিস্রাব পায়ণ-আড়াল ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে দেন ; অথবা তিনিই গোত্রভিৎ বৃত্রঘাতী বজ্রবাহু পুরন্দর, ছুটে চলেন ক্ষিপ্ৰগামী তুরঙ্গের মত । তিনি অমৃতচেতনার সুনির্মল সংবেগ, অজস্র মধুর ধারায় বিরাট হয়ে ছুড়িয়ে পড়ছেন আধারের চিংকুট হতে এবং আনন্দের ঋদ্ধিকে ছিনিয়ে আনছেন অলখের কুল হতে ।

এলাম উৎসর্গ ভাবনার তৃতীয় পর্বে । চিদবীজ অঙ্কুরিত হয়েছে, অভীপ্সার সংবেগে এইবার শুরু হল তার উত্তরণ । ইন্দ্রের তারুণ্য উপচে পড়ল ।

আমার একাগ্রভাবনার চিন্ময় প্রভাস ছড়িয়ে পড়ল বিশ্বময় । তার শরৎ তন্ময়তা সত্তার মর্মে বিদ্ধ করল সেই উত্তরবাহিনী অগ্নিশিখার কন্দমূলকে, যেখান হতে আমার অলখের এষণার শুরু । এই চেতনায় মূর্ত করতে হবে সেই শিখার অনির্ব্যাক্ত দহনকে, অজস্র প্রণতিতে নিজেকে লুটিয়ে দিতে হবে তাঁর মধ্যে, যার অগ্নিবীৰ্য বক্ষ্যাত্ত্ব ঘোচাবে এই উষর আধাবের । আমার প্রণতি আমার সমর্পণই জাগাক তাঁর মধ্যে উত্তরণের প্রবেগ, বিশ্বদেবতাকে আমার মধ্যে নামিয়ে আনুন তিনি চিন্ময় রূপায়ণের অনুত্তম শিল্পিরূপে :

যে ধ্যানদীপ্তি বিশ্ব-ছাওয়া, এগিয়ে চলেছে সে

এষণার প্রথম হোতাকে জাগিয়ে তুলবে বলে,

চলেছে তাঁর দিকে প্রণতি দিয়ে বীৰ্যবর্ষীকে বন্দনা করবে বলে ।

তিনি দেবগনের যজন করুন আমারই প্রেরণায়—যিনি যাজকবর ॥

৪

উর্ধ্বা বাং গাতুরধ্বরে অকার্য-

উর্ধ্বা শোচীংষি প্রস্থিতা রজাংসি ।

দিবো বা নাভা ন্যাসাদি হোতা

স্ত্রীমহি দেবব্যচা বি বর্হিঃ ॥

‘উর্ধ্বঃ গাতুঃ’—উজান পথ । নিঘ. ‘গাতু’ পৃথিবী ৯।১। ‘অধ্বরে’ বা সহজের সাধনায় উজানপথের কথা পরের যুগে সাধনশাস্ত্রে নানাভাবে ফুটে উঠেছে । এখানকার বর্ণনা কুণ্ডলিনীর উজানধারার কথা মনে করিয়ে দেয় । ‘বাম্’—তোমাদের দুজন্য, বর্হিঃ আর অগ্নির (সা.) । বর্হিঃর উজানপথ মর্ত্যপ্রাণের উর্ধ্বস্রোত । ‘রজাং

সি'—প্রাণলোকসমূহের দিকে। লক্ষণীয়, এর পবেই আছে 'দেবীর দ্বাবঃ' বা জ্যোতির দুরারদের কথা। আলোর উজানধারা একটির পর একটি প্রাণলোক ছাড়িয়ে চলে যে পর্যন্ত না জ্যোতিতে জ্যোতি মিলিয়ে যায়। 'দিবঃ নাভা' [- নাভৌ] < √ নভ্, নহ্ 'বাঁধা', নি. নাভিঃ সমন্বিত, নাভ্যা সম্বন্ধা গর্ভা জায়ন্তে ৪।২১ ; তুলনীয়, Gk. Omphalos, Lat. Umbilicus, Germ. nabel, Eng. navel, nave ; also Lat. Umb 'Knob, boss on a shield'। যেখানে সব মিলে গাঁঠ পড়ে, তা থেকে 'গ্রহি, মর্মস্থান' (তুলনীয়, মিত্রসা গর্ভো বরুণস্য নাভিঃ ৬।৪৭।২৮)। চক্রে নভি প্রসিদ্ধ, যেখানে অর বা শলাকাগুলি এসে মেলে, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, এই কল্পনা হতে নাড়ীগ্রহিও 'নাভি', নাভিতে অরসমূহ 'সমর্পিত' হয়, তা থেকে নাভি চিত্রের একাগ্রতাও প্রতীক। তুলনীয়, অমী যে সপ্ত রশ্ময়সু তত্রা মে নাভির্ আততা ১।১০৫।৮ ; 'অয়ম্ (ইন্দ্রঃ) ঈয়ত ঋত, যুগ্ভির্ অশ্বৈঃ স্বর্বিদা নাভিনা চর্মণীপ্রাঃ'—এই তিনি চলছেন ঋতুযুক্ত অশ্ব আর স্বর্জ্যোতির প্রাপক নাভির দ্বারা উপলক্ষিত হয়ে, চরিত্রদের আপুরিত করে (তুলনীয়, কঠোপনিষদের 'সদশ্ব' এবং 'মনঃপ্রগ্রহ' ১।৩।৬, ৯ ; 'চর্মণী' উদামী সাধক, তুলনীয়, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, চরৈব ৭।১৫) ৬।৩৯।৪, নাভি জ্যোতির্ময় গ্রহি (তু. 'বিবস্বতি নাভা' ১।১৩৯।১, অধিযজ্ঞদৃষ্টিতে উত্তরবেদি, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে হৃদয়)। পৃথিবীর নাভি অগ্নি ১।৫৯।২ (তু. ১।১৪৩।৪, ৩।৫।৯, ৩।২৯।৪, ১০।১।৬ ; সোমস্ত পৃথিবীর নাভিতে ৯।৭২।৭, ৯।৮২।৩, পর্জন্যরূপে, ৯।৮৬।৮)। দৈব্য হোতাদের বর্ণনায় আছে, পৃথিবীর নাভিতে যেমন অগ্নিগ্রহি, তেমনি তার উপরে আছে আরও তিনটি গ্রহি (নাভা পৃথিব্যা অধি সানুযু ত্রিষু ২।৩।৭ ; তু. চতস্রো নাভৌ [< 'নাভ্'] নিহিতা অবো দিবো হবির্ ভরন্ত্য ঘৃতশ্চূতঃ ৯।৭৪।৬, সোমস্রাবী গ্রহি)। যেমন সবার নীচে পৃথিবীর নাভি একটি চিদ্গ্রহি (তু. মণিপুর), তেমনি দ্যুলোকের নাভি আরেকটি (তু. সহস্রার)। দুয়ের মধ্যে তিনটি বা চারটি নাভির পরস্পরা স্মরণ করিয়ে দেয় বৌদ্ধতন্ত্রের চারটি গ্রহি—নাভিতে আনন্দ, হৃদয়ে পরমানন্দ, ক্রমধ্যে বিরমানন্দ, আর শিরসি সহজানন্দ। সোম ঋতের নাভি এবং অমৃত (৯।৭৪।৪), তাকে নাভির নীচে নামতে দিতে নাই (৯।১০।৮, তু. 'দিবি তে নাভা পরমো য আদদে' দ্যুলোকের নাভিতে বাঁধা আছে সোমের পরম নাভি ৯।৭৯।৪)। 'বর্হিঃ বি জুণীমহি'—বর্হিঃ অগ্নিব সহচর, অগ্নিরই আরেক বিভাব। অগ্নি প্রত্যেক লোকে বা চক্রে গেলে পর তাঁকে ঘিরে বর্হিঃর প্রবর্তন ও বিস্তরণ কবতে হবে অর্থাৎ প্রাণকে গুটিয়ে এনে ছড়িয়ে দিতে হবে (তু. সূর্যের তেজের সমূহন এবং রশ্মির বাহন ঈশ.

১৬)। ‘দেবব্যচা’—√ ব্যচ্ ‘ছাড়ানো; ছাওয়া’, যা দেবতাকে ছেয়ে আছে; উহা ‘মনসা’। পদপাঠ ‘দেবব্যচাঃ’, কিন্তু তাতে অর্থসঙ্গতি হয় না।

আপ্রীসৃক্তের চতুর্থ দেবতা বর্হিঃ। অধিযজ্ঞ দৃষ্টিতে বর্হিঃ কুশময় যজ্ঞাজ্ঞ। অধিদেবতদৃষ্টিতে তা অগ্নিরই প্রতীক। যাস্কের ব্যুৎপত্তি ‘বর্হিঃ পরিবর্হণাৎ’ (নি. ৮।৮)। দুর্গ তার অর্থ করছেন ‘হেঁড়া’ অথবা ‘বৃদ্ধি পাওয়া’। ‘হেঁড়া’ অর্থে বেদে বৃহ্ ধাতুর অনেক ব্যবহার আছে। কিন্তু বর্হিঃ-র মূলে স্পষ্টতই রয়েছে বৃহ্ ধাতু, যার অর্থ ‘বেড়ে চলা’। ধ্বনিসামোর দরুন বর্হিঃ-র মধ্যে দুটি ধাতুত্বেরই ব্যঞ্জনা এসে গেছে বলে মনে হয়। কুশ ছিঁড়লে পর তা বেড়ে যায় (দুর্গ) ; এই ভাবনা তার পিছনে আছে। কুশ হেঁড়া হয় যজ্ঞের প্রয়োজনে—দেবতাদের জন্য আসন বিছাতে। ছিন্ন কুশ যজ্ঞের অঙ্গীভূত ‘বৃহৎ’ হয়। তখন সে ‘বর্হিঃ’ হয়। তখন সে ‘বর্হিঃ’ অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম’ বৃহতের ভাবনার প্রতীক। শতপথব্রাহ্মণে বর্হিঃকে বলা হয়েছে ভূমা (১।৫।৪) এই অর্থ সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তির অনুকূলে। লক্ষণীয়, সংহিতাতেও বর্হিঃ সম্পর্কে ‘প্রথন’ বা বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়ার কথা বার বার বলা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে ‘বৃহতী’ হ্রদের বিধানও ব্যঞ্জনাবহ।

আবার দেখি, নিঘণ্টুতে বর্হিঃ ‘উদক’ বা ‘অন্তরিক্ষ’ (১।১২, ১।৩), একটি প্রাণের প্রতীক, আরেকটি প্রাণভূমি, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বর্হিঃকে বলছেন ‘পশু’ : তাও প্রাণেরই প্রতীক। লক্ষণীয়, বর্হিঃ ‘উদ্ ভিদ্’—মাটি ফুঁড়ে ওঠে। তাকে সহজে নির্মূল করা যায় না। ছিঁড়লে পর তার তীক্ষ্ণ সূচী দ্যুলোকের দিকে উদ্যত হয়ে থাকে। এই থেকে বর্হিঃকে স্বচ্ছন্দে বলা যেতে পারে দ্যুলোকাভিসারী অজর প্রাণের এষণা। আবার, অন্তরিক্ষ মধ্যস্থান ; বৃহতী সপ্তচ্ছন্দের মধ্যম ; হৃদয় ‘মধ্য আত্মা’ (কঠ ২।১।১২, ২।৩।১৭) বা যোগাসীন শরীরের মধ্যদেশ ; ছান্দোগ্যোপনিষদের বৈশ্বানরবিদ্যায় পাই, ‘বক্ষঃস্থলই বেদি, তার লোমগুলি বর্হিঃ ; আর হৃদয় গার্হপত্য অগ্নি’ (৫।১৮।২)। এই থেকে ভাবতে পারি বর্হিঃ হৃদয়ে পাতা উন্মুখ প্রাণের আসন, মূলাধার হতে সমিদ্ধ হয়ে উঠে এসেছে এইখানে।

ঋকসংহিতা বলছেন, সহস্রবীর্ষের আধার এই প্রাণের আসন বিছিয়ে দিতে হয় ওজঃশক্তি দিয়ে, দিব্যভাবে তন্ময় হয়ে দ্যুলোকের নাভিতে। বসুগণ, রুদ্রগণ এবং আদিত্যগণ সেইখানে এসে বসেন। মনীষীরা সেইখানে দেখতে পান অমৃতকে। মাধ্যন্দিন সংহিতায় বললেন, এবার হ্রদের আর চারটি অক্ষর বেড়ে তা হল বৃহতী, আর বাহুরটিরও বয়স হল তিন বছর।

এলাম উৎসর্গভাবনার চতুর্থ পর্বে। প্রাণের এষণা জ্যোতির্মুখ একাগ্রতায় উদ্যত হল দ্যুলোকের দিকে, তা ই দিয়ে পরমদেবতার আসন রচলাম হৃদয়ে।

সহজের ছন্দে আমাদের চলা, কোথাও কৌটিল্য নাই তার মধ্যে। জীবনে তাই মর্ত্যের এষণা আর গুহাহিত অমর্ত্যের অভীক্ষা দুয়েরই তরে উজানের পথ আজ আমরা রচনা করেছি। তা-ই ধরে সমিদ্ধ অগ্নির উত্তরবাহিনী শিখরা কন্দমূল হতে ছুটে চলেছে প্রাণসমুদ্রের কূলে কূলে পাড়ি দিয়ে। একেকটি আলোর গ্রন্থি পথের মাঝে মাঝে। সেইখানে দেবতাব আসন পাতি, আর জ্যোতিব্রথা এষণার কুশমুষ্টি বিছিয়ে দিই তার 'পরে। আমাদের অন্তর তখন দেবতাকে জড়িয়ে ধরে হয় দেবময়:

তোমাদের তরে উজান পথ রচা হল ধূর্তিহীন সাধনায়।

উন্মুখ গুরু জ্বালারা পার হয়ে চলল কত-যে ভুবন।

দ্যুলোকের নাভিতে কখনও-বা বসানো হল হোতাকে।

আমরা বিছিয়ে দিই দেবতা-ছাওয়া মন দিয়ে বর্হীকে ॥

৫

সপ্ত হোত্রাণি মনসা বৃণানা

ইমন্তো বিশ্বং প্রতি যমুতেন।

নৃপেশসো বিদথেশু প্র জাতা

অভীহং যজ্ঞং বি চরন্ত পূর্বাঃ ॥

সপ্তহোত্রাণি—‘হোত্রা’ < √ হ্ ‘আহতি দেওয়া’, অথবা √ হ্ ‘আহান করা’। ‘হোত্রম্’ এবং ‘হোত্রা’ দুটি রূপ আছে। প্রকরণভেদে কোথাও বোঝায় আহতির মন্ত্র, কোথাও-বা হোমকর্ম। হোতার যা কাজ, তাও ‘হোত্রা’ (২।১।২, ১০।৯১।১০, ৫১।৪, ৫৩।৪...) ; ‘হোতার পাত্র’ ২।৩৬।১। নিঘ. ‘বাক্’ ১।১১, ‘যজ্ঞ’ ৩।১৭। ‘সপ্ত হোত্র’ সাতবার ডাকা এবং সাতবার আহতি দেওয়া দুইই বোঝাতে পারে (তু. দ্রপং জুহোম্য নু সপ্ত হোত্রাঃ ১০।১৭।১১ ; য়েভ্যো হোত্রাং প্রথমম্ আযেজে মনুঃ সমিদ্ধাগ্নিঃ... সপ্ত হোত্রাভিঃ ১০।৬৩।৭)। পদটি বর্তমান ঋকে শ্লিষ্ট, আহতির সঙ্গে আহ্বানের ব্যঞ্জনা জড়িয়ে আছে, সাতটি আহতিতে সাতটি আলোর দুয়ার খুলে

যাবে, সাতটি সিন্ধুর প্লাবন নেমে আসবে আধারে। রহস্যার্থে বেদে সপ্ত সংখ্যার অনেক প্রয়োগ আছে। অবরোধের তিনটি তত্ত্ব এবং তাবই মূল ও আয়তনরূপে পবর্ধের তিনটি তত্ত্ব, আর দুয়ের মাঝে সেতুরূপে একটি তত্ত্ব—এই থেকে সপ্তের কল্পনা। ‘বৃণানাঃ’—‘বিশ্বে দেবাঃ’ উহ্য। ঋতে প্রতিয়ন্—[তু. এমেনং ‘প্রত্যেতন’ সোমেভিঃ সোমপাতমম্ (ইন্দ্রম্) ৬।৪২।২] দেবতা এসে সামনে দাঁড়ালেন আমাব আহ্বানে। তাঁদের আসার একটা ছন্দ আছে, যা এখন আমার জীবনেও ফোটে। ‘নৃপেশসঃ’—পৌকষের রং লেগেছে যাঁদের মধ্যে, এঁরা ‘দেবীর্ দ্বাৰঃ’ অগ্নির শিখাই এক ভূমি হতে আবেক ভূমির পথ খুলে দেয় ব্যাপারটি বীর্যসাধ্য অথচ দেববীর্যের মধ্যে আছে স্বাচ্ছন্দ্যের উজ্জ্বল্য।

আপ্রীসৃক্লেব পঞ্চম দেবতা ‘দেবীর্ দ্বাৰঃ’ বা জ্যোতির্ময় দুয়ারেরা। কাথক্য বলেন, দ্বার বলতে বোঝায় যজ্ঞগৃহের দ্বার; শাকপৃণি বলেন, দ্বার অগ্নি [৮।১০]। দুয়ারেরা অগ্নিশিখার প্রতীক, তাই সংজ্ঞাটি বহুবচনাত্ম। ঐভাবে ব্রাহ্মণে অগ্নি দেবযোনি, যজমান তাই ‘দেবময়, ব্রহ্মময়, অমৃতময়...হিরণ্যশরীর’ হয়ে জন্মান।

প্রতীকরূপে সংহিতায় দ্বারের কথা অনেক জায়গায় আছে। দ্বার যেমন কোন-কিছুকে আড়াল করে রাখে, তেমনি আবার ভিতরে ঢোকবার পথও খুলে দেয় [তু. নি দ্বারো জবতের্ বা বারয়তের্ বা ৮।৯; আধুনিক ব্যুৎপত্তি < IE. dhuor, GK. thura, ‘door’]। অন্ধকারের আবরণ সরে গেলেই রুদ্ধ দুয়ার খুলে হয়ে যায় ‘দেবীর্ দ্বাৰঃ’ বা জ্যোতিরদুয়ার। তার আড়ালে আছে অশ্ব (ওজঃ), গো (প্রাতিভসংবিৎ), যব (তরুণ্য), বসু (জ্যোতি), রযি (প্রাণসংবেগ), ইষ্ (ইষ্টার্থ) বা সিন্ধু (অমৃতজ্যোতির ধারা)। দেবতা আগল ভেঙ্গে তা অনাবৃত করেন আমাদের কাছে, এই আগল ভাঙ্গা দুয়ার খোলার কাজ করেন অগ্নি, ইন্দ্র এবং সোম। আবার করেন অশ্বিহয়, উষা এবং দেবগন্ধর্ব বিশ্বাবসু বা সবিতা। প্রথম তিনজন ঋগ্বেদের তিন মুখ্য দেবতা, আর পরের তিনজন চিত্রসূর্যের উদয়নের প্রথম তিন পর্বের দেবতা। ভাবতে পারি, পৃথিবী হতে দু্যলোক পর্যন্ত বিতত দেবযানের যে নিগূঢ় আলোকসরণি, তারই পর্বে পর্বে আছে এইসব আলোর তোষণ। এর অধ্যাত্মবাজনার উল্লেখ সংহি গাতেই আছে : বলা হয়েছে, এই দুয়ার ‘ঋতের দুয়ার’, আরও স্পষ্ট করে ‘মতির দুয়ার’, আরেক জায়গায় ‘ইন্দ্রেব দুয়ার’। শতপথ ব্রাহ্মণে ছ’টি ব্রহ্মদ্বারের কথা পাই—‘অগ্নির্ বায়ুর্ আপশ্ চন্দ্রমা বিদ্যাদ্ আদিত্য ইতি, (১১।৪।৪।১)—যাৰা স্পষ্টতই চেতনার উৎক্রমণেব বিশিষ্ট একটি ক্রম বোঝাচ্ছে। উপনিষদেও ব্রহ্মদ্বারের কথা নানাভাবে আছে।

উপনিষদে যা লোকদ্বার, সংহিতায় তা-ই ‘দেবীর্ দ্বাৰঃ’—দুটি সংজ্ঞারই

ব্যাপ্তিগত অর্থ 'জ্যোতির দ্যার'। সংহিতার বর্ণনায় আত্মসূক্তের এই 'দেবী-
দ্বাঃ' হিরণ্যায়ী, উশতী বা উতলা। অববোধ উন্মোচন করে তাঁরা যে-বৈপুল্য আনেন,
তা সূচিত হয়েছে এইসব বিশেষণে, 'বিবাট সম্রাট'; 'বিভ্বী': 'প্রভবীর' 'বহীশ্ চ
ভূয়সীঃ'; 'ব্যচস্বতী', 'উরব্যচসঃ' 'বৃহতীঃ'। মাধ্যমিক সংহিতা বলেন, এইখানে
এসে ছন্দের আর চারটি অক্ষর বেড়ে তা হল পঙ্ক্তি, বাছুরটিও হল চার বছরের।

এলাম উৎসর্গ ভাবনার পঞ্চম পর্বে। বিশ্বচেতনার প্রভাস নেমে এল ওপার
হতে, তাবই আলোতে দেবযানের উত্তরাপথে দেখতে পেলাম সাতটি আলোর
তোষণ —আমাদের অভীষ্টার উৎসর্পিণী শিখার বিতানে।

উত্তরণের পথে চেতনাব অভিযান প্রতিপর্বে আপনাকে অগ্নিতে আহুতি
দিয়ে—এমনি কবে সাতটি বাব। বিশ্বদেবতা সাড়া দেন আমার ডাকে, আমার
আত্মীদের বরণ করে নেন দিব্যমনের প্রভাস দিয়ে। তাঁর নিশানা ফোটে—জীবনে
ছন্দঃ-সুষমার আবির্ভাবে, তাঁর 'পরে তাঁর কূলছাপানো আলোর প্লাবনে।.....পবমকে
পাওয়ার অবিশ্রান্ত সাধনা চলছে কতকাল ধরে। একটি একটি করে চোখের সামনে
খুলে যাচ্ছে জ্যোতির দ্যার। মনের ওপারে প্রজ্ঞানের ভূমিতে চিরন্তনী হয়ে আছেন
যে জ্যোতিরঙ্গনারা, তাঁরা নেমে আসুন সেই দ্যার পথে আমার এই উৎসর্গের
সাধনায়, নিয়ে আসুন তাঁদের বীর্যোদ্দীপ্ত সুষমা:

সাতটি আহুতিকে মন দিয়ে বরণ করলেন বিশ্বদেবতা

ছাপিয়ে বিশ্বভুবন আমার পানে এগিয়ে এলেন স্বতের ছন্দে।

পৌরুষরঞ্জিতা জ্যোতির প্রতিহারিণীরা বিদ্যার সাধনায় প্রজাত হয়ে

এই যজ্ঞের উদ্দেশে বিচরণ ককন—যাঁরা প্রাক্তনী।।

৬

আ ভন্দমানে উষসা উপাকে

উত স্ময়েতে তন্মাবিরূপে।

যথা নো মিত্রো বরুণো জুজোষদ্-

ইন্দ্রো মরুত্বা উত বা মহোভিঃ।।

'আ' । 'সীদতাম্' উহা । তু. ১।১৪২।৭, ১৩।৭, ৭।২।৬, আ নক্তা বর্হিঃ

মিত্ররাজানা বরুণা মহোভিঃ (৫।৬২।৩)। তা থেকে ‘মঘ’ শক্তি। ইন্দ্র যখন ‘মঘবান্’ তখন ইশারা শক্তির দিকে; আবার উষা যখন ‘মঘোনী’ তখন আলোর দিকে। অতএব মানুষের মধ্যে ‘মঘবান্’ কখনও বোঝায় যজ্ঞমানের ঐশ্বর্য, কখনও বা ঋত্বিকের প্রজ্ঞাবীর্য। এই ‘মঘবান্’ সর্বত্রই Patron, এ-প্রকল্প সত্য নয়। জ্যোতি শক্তি ও ব্যাপ্তি তিনের সমাবেশে ‘মহঃ’। উপনিষদে ‘মহঃ’ ব্রহ্মবাচক ‘চতুর্থী ব্যাহতিঃ’ (তৈ. ১।৫।১) ; নিঘ. ‘উদক’ ১।১২ ; অন্তরিক্ষে প্রাণের সমুদ্রবৎ প্রসার (তু. ঋ। মহো অর্ণঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ১।৩।১২, অন্তরিক্ষচারিণী সরস্বতী তাঁর প্রাণ ও প্রজ্ঞার ঝলকে জ্যোতিঃসমুদ্রকে প্রচেতন করছেন)। অতএব ‘মহঃ’ <√মহ্ ‘বড় হওয়া, উজ্জ্বল হওয়া, সমর্থ হওয়া। মংহ্ ‘দান করা’ নিঘ. ৩।২০, ‘বড় করা’। এই অর্থে। তু. নি. ৩।১৩ IE. megh, Gk, me’ gas ‘great’

আপ্রীসূক্তের ষষ্ঠ দেবতা উষসা-নক্তা অথবা ‘নক্তোষসা’—উষা আর সন্ধ্যা। দুয়ের অগ্নিসম্পর্ক সংহিতায় নানাভাবে উল্লিখিত হলেও যাস্ক তাঁর ব্যাখ্যায় সেকথা তুলছেন না; দুর্গ বলছেন, কারও-কারও মতে উষা অগ্নির দীপ্তি, আর নক্ত আছতির দীপ্তি। ভাবনার দিক থেকে এ-ব্যাখ্যা খুব প্রাঞ্জল নয়। তার চাইতে শৌনকসংহিতার এ-উক্তিই খুব গভীর; এঁরা ‘অগ্নের ধাম্মা পত্যমানে’—অগ্নির নিগূঢ় জ্যোতিঃ শক্তিতে প্রশাসন করছেন সবকিছু। কি ক’রে, তা ক্রমে স্পষ্ট হবে।

উষা বৈদিক দেবীদের মধ্যে সুষমায় বলতে গেলে অনুপমা। ঋষিদের কাব্যপ্রতিভা তাঁর বর্ণনায় উৎকর্ষের চরমে উঠেছে। ইওরোপীয় পণ্ডিতেরাও স্বীকার করছেন, পৃথিবীর কোনও ধর্মসাহিত্যেই অপরাূপের অমন মনোলোভা ছবি আর ফোটেনি। নারীত্বের সমস্ত মাধুরীতে মণ্ডিত করে আর কোনও দেবতাকেই ঋষিরা হৃদয়ের এত কাছে টেনে আনেননি। অথচ উষার পটভূমিকায় নিসর্গের শোভাকেও এক মুহূর্তের জন্যে তাঁরা ভোলেন নি। তাইতে প্রকৃতি নারী আর দেবী—মহাশক্তির এই তিনটি বিভাবের এক আশ্চর্য সঙ্গম ঘটেছে বৈদিক উষার রূপায়ণে।

উষা দ্যুলোকের মেয়ে, ভাগের বোন, সূর্যের পত্নী, অগ্নির মাতা—‘জননী তনয়া জায়া সহোদরা’ রূপে নারীত্বের সকল বিভাবই ঋষি তাঁর মধ্যে ফুটিয়ে তুলেছেন। তবুও উদ্ভিন্নময়ৌবনা ভাবোন্মাদসময়ী কুমারীরূপেই তাঁকে চিত্রিত করতে তাঁর যত আনন্দ। স্বভাবতই তখন তন্ত্রের ত্রিপুরসুন্দরী ষোড়শী ললিতার কথা মনে পড়ে। উষার অনেক নাম, তবুও নিঘণ্টুতে তাঁর ষোলটি নাম ধরা হয়েছে; সে কি এই ইঙ্গিত বহন করছে? অমৃতচেতনার পূর্ণতার সঙ্গে ষোল সংখ্যার রাহস্যিক যোগ বৈদিক ভাবনায়। একদিকে ষোড়শকল সোম্যপুরুষ, আরেকদিকে অমৃতকলার পিণী

ষোড়শী কন্যাকুমারী —এ-দুটি ভাবনা ওতপ্রোত। ...জ্যোতিরেষণার প্রথম পর্বে তিনি ‘উর্বশী বৃহদিবা’, যাঁর জন্য মর্ত্যের পুরুষবার কান্নার বিরাম নাই, যাঁকে বারবার সে পায় আর হারায়। কিন্তু এষণার অন্তে তিনিই বৃষ্টি আবার ‘মাতা বৃহদিবা’—বিশ্বশিল্পী তুষ্টার স্বপ্নসঙ্গিনী। উভয়ত্র তিনি ‘বৃহদিবা’ কিনা বৃহতের আলো—বৈদান্তিক যাকে বলেন ‘ব্রহ্মজ্যোতীরূপিণী’।

উষার সহচারিণী নক্তা বা সন্ধ্যা। উষা যেমন দিনের প্রতীক, সন্ধ্যা তেমন রাত্রির। ঋকসংহিতায় উষার বন্দনা প্রায় কুড়িটি সূক্তে, কিন্তু বাত্রির উদ্দেশে দশম মণ্ডলে একটিমাত্র সূক্ত আছে (১০।১২৭)। তবে তাতেই তাঁর বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে। বলা হয়েছে, তিনি ‘দেবী’, তিনিও ‘দিবো দুহিতা’; ‘জ্যোতিষা বাধতে তমঃ’—আলো দিয়ে হটিয়ে দেন আঁধারকে। এই আলো চন্দের অথবা তারকার, অথবা বারুণী শূন্যতার। পৃথিবীতে জ্যোতি অগ্নির, অন্তরিক্ষে বিদ্যাতের, দ্যালোকে সূর্যের। তারও উজানে স্বর্লোকে পূর্ণিমা আর অমার আলো। তারও উজানে এমন ঠাই আছে যেখানে দিন বা রাত কারও আলোই থাকে না, অথচ থাকেন স্বধায় নিয়গ্ন ‘কেবল’ সেই ‘এক’ যাঁর ভাতিতে এই সবের অনুভা। ভোরের আলো হতে অমানিশার কুহর পর্যন্ত এবং তাকেও পেরিয়ে চেতনার উত্তরণের স্পষ্ট ছবি এইগুলিতে। আলো আর আঁধার দুটি নিয়ে সত্তার পূর্ণতা। তাই সংহিতায় বলা হচ্ছে উষা আব নক্তা দুটি বোন। তাঁদের মধ্যে যে রূপের বৈষম্য, তা স্বীকার করে নিয়েও বেদে বাববার তাঁদের নিগূঢ় সাম্যের উপরেই জোর দেওয়া হচ্ছে। বলা হচ্ছে, তাঁরা দুজনেই সুরঞ্জনা, সুরুচিরা, অনুত্তম শ্রীতে বলমল করছেন; তাঁরা সুদর্শনা, মহীষসী দুটি আলোর মেয়ে; তাঁরা তারুণ্যচঞ্চলা, সুশিক্ষিনী — উপচে পড়ছেন যৌবনের আনন্দে। আবাব তাঁরা মহীষসী জননী, স্তন্যভারাতুরা, ঋতের মাতা অগ্নিরূপী একমাত্র শিশুকে দিচ্ছেন স্তন্য; ইন্দ্র তাঁদের বৎস, তেজস্বারা সংবর্ধিত করছেন তাঁকে। তাঁরা অমৃত্যু; যজ্ঞের প্রারম্ভে তাঁরা এসে হন সঙ্গত, বিশ্বের সকল রহস্য জানেন বলে মর্ত্যের চেতনায় উৎসর্গের ভাবনাকে তাঁরাই বয়ে আনেন আর বুনে চলেন তার তন্তুবিতান।

এমনি করে আমরা এলাম উৎসর্গ-ভাবনার ষষ্ঠ পর্বে। আঁধারের আগল খুলে গেছে, সামনে দেখতে পাচ্ছি পর-পব সাতটি জ্যোতির দুয়ার। তারা হিরণ্যবর্ণা সূর্যযোয়ার অধিকারে। কিন্তু তারও উজানে বর্ণোত্তর তিমির-সমুদ্রের কূলে ওই যে চিরকুমারী সন্ধ্যার হাতছানি, তিনি আমাদের নিয়ে যাবেন বরুণের অব্যক্ত রহস্যের অতলে। আলো আর কালো দুয়েবই মায়াকে জানলে পরে জানব সত্তার সত্যকে।

মাধান্দিন সংহিতা বলছেন, আর চারটি অক্ষর বেড়ে এবার ছন্দ হল ত্রিষ্টুপ, আর গো-টিও হল ছ'বছরের বিশ্বামিত্র দেখছেন :

উষা আর সন্ধ্যা —একটি আলো, আর একটি কালো। কিন্তু প্রপঞ্চোন্মাস আর প্রপঞ্চোপশমের প্রসন্নতা স্মিতমাধুরীতে ফুটে উঠেছে তাঁদের অধরে। আমার চেতনায় তাঁরা নিত্যসহচরী ; তাঁদের একটির আবির্ভাব নেপথ্যে আরেকটির ছবিকে তরুণী বরুণ কমতায় ফুটিয়ে তোলে। আমার নিত্যজাগৃতির দুটি পর্বসন্ধিতে চাই এ-দুই তরুণী বরুণী আবির্ভাব। তাঁদের সুস্মিতি ব্যক্তের দীপ্তি আর অব্যক্তের রহস্যকে, বজ্রস্বরের ঝড়ের মাতনকে আলোকের বিপুল বন্যায় নামিয়ে আনুক আমাদের মধ্যে : দেবতার কামনাব তর্পণ হ'ক আত্মসত্তার অকুণ্ঠ সমর্পণে :

এই যে ঝলমল করছেন উষা আর সন্ধ্যা দুটিতে কাছাকাছি।

আবার মুচকি হাসছেন দুজনে —তনুতে অননুরূপা।

তাঁরা হাসছেন, যাতে মিত্র আর বরুণ সন্তোগ করেন আমাদের ;

আর সন্তোগ কবেন মরুৎসম ইন্দ্র জ্যোতিঃশক্তির মহিমায়।

৭

দৈব্যা হোতারা প্রথমা ন্যাজে

সপ্ত পৃক্ষাসঃ স্বধয়া মদন্তি।

ঋতং শংসন্ত ঋতমিস্ত্র আহঃ

অনুরতং ব্রতপা দীধ্যানাঃ।।

নিষ্কাজে— [√ ঋজ্ চালানো 'সোজা চলা ; সোজা চালানো ;' তুলনীয় Lat, regere 'to stretch, lead in a straight line, direct conduct. rule < base—reg—to straighten, direct' ; > 'রজঃ' আলো ('নি রজো রজতের্, জ্যোতী রজ উচ্যতে, উদকং রজ উচ্যতে, লোকো রজাংস্য উচ্যন্তে, অসৃগহনী রজসী উচ্যতে ৪।১৯), 'রাজা' সঞ্চালক, শাসক, 'ঋজু' সোজা, আলোব রশ্মি সোজা চলে, তাইতে √ 'ঋজ্ গভীরে আকর্ষণ করা, নীচের দিকে টানা ; বশ করা , সিদ্ধ করা' (নি ঋঞ্জতিঃ প্রসাধনকর্মা ৬।২১)। দেবতা যেখানে কর্ম, সেখানে আকর্ষণ করা এবং বলসে তোলা দুটি অর্থের সম্মিশ্রণ, যেমন এখানে। আধারের

গভীরে (নি) সিদ্ধ করি, বিশ্ব হতে আকর্ষণ করে আমার মধ্যে উদ্দীপ্ত করি। সপ্ত
 পৃক্ষাসঃ— [‘পৃক্ষঃ’ <√ পৃচ্ ‘সম্পর্কিত হওয়া ; যুক্ত হওয়া, সংযুক্ত হওয়া’ ; তু.
 √ স্পৃশ্, পৃশ্। ঋ. তে পৃক্ষের সঙ্গে অশ্বিহয়ের যোগ ঘনিষ্ঠ (৪।৪৫।১, ২,
 ১।৩৪।৪, ৪৭।৬, ১৩৯।৩, ৪।৪৩।৫, ৪৪।২, ৫।৭৩।৮, ৭৫।৪, ৭৭।৩,
 ১০।১০৬।১.....)। আবার এঁদের সঙ্গে মধুর যোগ অনেক জায়গায়। তাইতে
 “পৃক্ষ”কে বলা যেতে পারে মধু-র নামান্তর (নিঘ. ‘পৃক্ষ’ অন্ন ২।৭ ; লক্ষণীয় বিন্যাস
 ‘প্রয়ঃ’। পৃক্ষঃ। ‘পিতৃঃ’ আগে পিছনে দুটি শব্দেই আনন্দের ব্যঞ্জনা)। ঋ. তে
 দু’জায়গায় আছে ‘পৃক্ষাসো মধুমন্তঃ’ (৪।৪৫।২, ৭।৬০।৪)। পূজায় ‘মধুপর্কের’
 প্রয়োগ আমরা জানি (তুলনীয়, অগ্নি ‘মধুপৃচ্’ ২।১০।৬)। মধু আঠার মত চট্চটে
 তাই তার সংজ্ঞা ‘পৃক্ষ’ হতে পারে স্বচ্ছন্দে। লক্ষণীয়, পঞ্চামৃতের উপাদানগুলির
 মধ্যে একটা নিবিড় সংস্কৃতির ভাব ক্রমেই ফুটেছে, যাতে অবশেষে মধু দানা বেঁধে
 ‘শর্করা’ হয়ে যায়। তাইতে ‘পৃক্ষ’। আনন্দময় বিজ্ঞানঘন অমৃতচেতনা। পৃক্ষ-এর
 সঙ্গে তুলনীয় গীতার ‘ব্রহ্মসংস্পর্শ’ ৬।২৮ (প্রতিতুলনীয় ‘মাত্রাস্পর্শ’ ২।১৪,
 ‘বাহ্যস্পর্শ’ ৫।২১) = ঋ. তে মিত্রাবকণের ‘পৃক্ষাসো মধুমন্তঃ’ ; যখন ‘আ সূর্যো
 অরুহচ্ ছুরুম্ অর্ণঃ’, যস্মা, আদিত্যা অধ্বনো রদন্তি মিত্রো অর্যমা বরুণঃ সজোষাঃ
 —সূর্য উঠলেন জ্বলজ্বলে ঢেউ হয়ে, যাঁর পথ কেটে দেন আদিত্যেরা কিনা মিত্র
 বরুণ অর্যমা (৭।৬০।৪) ; চিৎসূর্যের উদয়ে ব্যক্তব্যক্ত আনন্দের আনন্দচেতনা
 নিবিড় হল ; অথচ অচিন্তির অন্ধকার বিদীর্ণ করে এই উদয়নের পথ রচে দেন
 আনন্দের দেবতারা যাঁরা অথগু সৎ-চিৎ-আনন্দ)। আলোচ্যমান ঋকের
 ‘সপ্তপৃক্ষের’ কথা অন্যত্রও আছে (৪।৪৫।১-২, ১।৭১।১)। বস্তুতঃ ‘সপ্তপৃক্ষ’
 সাতটি মধুনির্ব্বার। পৃথিবী আর দ্যুলোকে আছেন দুটি দৈব্য হোতা; তাঁদের মাঝে
 সাতটি ভুবনে এই সাতটি আনন্দনির্ব্বার। অনেক জায়গায় এদের বলা হয়েছে
 ‘সপ্তসিদ্ধু’—আধারে পাষাণের অবরোধ ভেঙ্গে যাদের মুক্তি দেওয়া বজ্রধর ইন্দের
 কাজ। ‘স্বধয়া মদন্তি’—আপনাতে আপনি থেকে আনন্দে মাতাল, যেমন ‘বিষ্ণুপদ’
 ১।১৫৪।৪, ‘অপ্’ বা প্রাণের ধারা ৭।৪৭।৩, ১০।১২৪।৮ ; পিতৃ গণ
 ১০।১৪।৩...। ‘ঋতং শংসন্তু ঋতম্ ইৎ তে আঙ্ঃ’ — এই মধুনির্ব্বারেরা ঋতাশ্রয়ী
 এবং ঋতচ্ছন্দা। আধারে অমৃতচেতনার প্রতিষ্ঠা হলে ভিতরের আনন্দ ঋতচ্ছন্দা হয়ে
 ফুটে ওঠে আচরণেও।

আগ্নীসূক্তের সপ্তম দেবতা অনুক্রমণিকায় ‘দৈবৌ হোতারৌ প্রচেতসৌ’,
 নিঘণ্টুতে শুধু ‘দৈবৌ হোতারৌ’। ‘প্রচেতসৌ’ বিশেষণ সূচিত করছে চেতনার
 আদিম স্ফুরণ এবং বিন্দু হতে সিদ্ধুতে তার ক্রমিক বিস্তারণ।

কারা এই দৈব্য হোতা, তা নিয়ে বিতর্ক বা বিকল্প আছে, যাস্কের মতে তাঁরা অগ্নি এবং বায়ু। একটি হোতা নিঃসংশয়ে অগ্নি, কেননা বেদে এই সংজ্ঞাটি বলতে গেলে তাঁরই একচেটিয়া—কচিৎ ইন্দ্র সোম বা অশ্বিদ্বয় হোতা। সূর্যকে একজায়গায় বলা হয়েছে ‘হোতা বেদিষৎ’ (ঋ. ৪।৪০।৫), কিন্তু সেখানে অগ্নি-সূর্যের একাত্মতার ধ্বনি সুস্পষ্ট।

অগ্নি হোতা হয়ে বিশ্বদেবতাকে আধারে আবাহন করেন, এ-ভাবনা সুপ্রসিদ্ধ। সামান্যত দেবমাত্রেরই হোতা অর্থাৎ যে কোনও ইষ্টদেবতার উপাসনা ব্যক্তিচেতনাকে বিশ্বচেতনায় বিস্তারিত করে—এইটি বেদসম্মত বৃহত্তর সাধনার মূল ভাব। দেবতা তখন সাধকরূপে আমার মধ্যে হোতা অগ্নি। আমার ‘দেবহূতি’ তখন তাঁরই দেবহূতি অর্থাৎ আমি হয়ে তাঁর নিজেই নিজেকে ডাকা। আমার মধ্যে এমনি করে আগে তিনিই নেমে আসেন ‘উশন’ বা উতলা হয়ে। আর তা-ই আমাকেও করে উতলা, আমি চাই তাঁর কাছে উঠে যেতে; তাঁর আগে নেমে আসা দেবযজ্ঞ—নিজেকে আমার মধ্যে ঢেলে দেওয়া। অন্যান্যসম্ভাবনরূপ এই যজ্ঞে তাই দুটি দেবহূতি—একটি অগ্নির আহ্বান বিশ্বদেবতাকে, আরেকটি বিশ্বদেবতার আহ্বান অগ্নিকে। অতএব মানুষের দিক থেকে অগ্নি যেমন ‘দৈবাহোতা’, তেমনি বিশ্বদেবতার দিক থেকেও তিনি ‘দৈবাহোতা’। ঋকসংহিতার একটি মন্ত্রে এই ভাবের উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। বিহব্য আগ্নিরস বলছেন, ‘আমাতে দেবতারা অগ্নিশ্রোত ঢেলে দিন; আমাতে থাকুক আকাঙক্ষা আমাতে থাকুক দেবহূতি। আর দৈবাহোতারা সন্তোষ করুন (আমাকে)—যাঁরা পূর্বতন। আমরা নিখুঁত হই যেন তনুতে—সুবীর্য হয়ে’ (ঋ. ১০।১২৮।৩)।

দুটি দৈব্য হোতার একটি তাহলে সাধক, আর একটি সাধা। একটি যে পৃথিবীস্থান অগ্নি; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে যাকে বলি তপের বা অভীপ্সার শিখা; তা স্পষ্টই বোঝা যায়। আরেকটিকে তাহলে বলতে হয় দ্যুস্থান কোনও দেবতা। আপ্রীসূক্ত ছাড়া ‘দৈব্য হোতারার’ উল্লেখ ঋকসংহিতায় আর দু’জায়গায় আছে [ঋ. ১০।৬৫।১০; ১০।৬৬।১৩]। প্রথম মন্ত্রটিতে অগ্নি ভিন্ন হোতা বায়ু হতে পারেন না, কেন না মন্ত্রে বায়ুর আলাদা উল্লেখ আছে। দ্বিতীয় মন্ত্রে সাযণ বলেছেন, দুটি দৈব্য হোতা অগ্নি এবং আদিত্য। অগ্নির সঙ্গে সূর্যের সাযজ্য হতে সাযণের এ-প্রকল্পের সমর্থন মেলে। তাছাড়া আপ্রীসূক্তগুলিতে একাধিকবার দৈব্যহোতাদের সঙ্গে অশ্বিদ্বয়ের সাযজ্যের উল্লেখ পাই। অশ্বিদ্বয় দ্যুস্থান দেবতাদের আদি। এই থেকে দৈব্য হোতাদের একটিকে পৃথিবীস্থান অগ্নি এবং আরেকটিকে দ্যুস্থান আদিত্য বলে ধরাই সঙ্গত।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, ‘দৈব্যা হোতারৌ’ হলেন প্রাণ আর অপান। ঋক্-সং-হিতায় প্রাণ সন্ধর্ষণের আর অপান বিকর্ষণের শক্তি। দুটি ক্রিয়াতে একটি ছন্দের দোলা আছে, যা পূর্বোক্ত অন্যান্য আহ্বানেরই মত। দুটি দৈব্যা হোতা তাহলে এই আধারেই আছেন।

সংহিতায় দৈব্যা হোতাদের পরিচয় এই। দেবহুতি যখন তাঁদের বিশিষ্ট ব্রত—তা দেবতাব ডাকা বা দেবতাকে ডাকা যে-অর্থে-ই হ’ক না কেন—তখন তাঁদের বাণী হবে মধুক্ষবা। তাই তাঁরা ‘সৃজিহা’, ‘মস্ত্রজিহা’ ‘সুবাচসা’। তাঁরা ‘প্রচেতসৌ’—অগ্রাভিসারী চেতনার ক্রমব্যাপ্তির নিমিত্ত তাঁরা ‘বিদুষ্টরৌ’ বা ‘সর্ববিৎ’ ‘কবী’ বা ক্রান্তদর্শী এবং ‘নৃচক্ষসা’—চেয়ে আছেন মানুষের দিকে, দেখছেন বিশ্বভুবনকে। মানুষের বিদ্যার সাধনায় তাঁরাই প্রচোদয়িতা, ‘প্রাচীন জ্যোতি’র তাঁরাই দিশারী। আমাদের ‘অধ্বব’-সাধনাকে উদ্বীর্ণগামী করেন তাঁরা, ভৌম বায়ু পথ ধরে জ্বলে ওঠেন, ঠিক সময়টিতে চিৎশক্তিদেব সম্যক্ অভিব্যক্ত করেন পার্থিব আধারের নাভিতে এবং তারপর আরও তিনটি কূটে। মানুষের যজ্ঞে তাঁরাই প্রথম হোতা, কেন না মানুষ হোতারা এঁদের প্রতিনিধি মাত্র, মনুষ্যযজ্ঞ দেব-যজ্ঞেরই অনুকৃতি। আমাদের যজ্ঞে তাঁরাই ঋত্বিক্, তাঁরাই পুরোহিত—তাকে দ্যুলোকে বিশ্বচেতনার কূলে উত্তীর্ণ করে তার অস্ত্রে মধুময়ী অমৃতচেতনাব আবির্ভাব ঘটান। অশ্বিধ্বয়ের মত তাঁরাও ভিয়ক্, আধারের আধি ব্যাধি সব দূর করেন।

এমনি করে এলাম উৎসর্গ-ভাবনার সপ্তম পর্বে। জ্যোতির দুয়ার সামনে খুলে গেছে, দৃষ্টির মুক্তপথে আলোর উজানে দেখছি কালোব নির্বাক রহস্য। কিন্তু তার মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ছি না, অব্যক্তে প্রলয় খুঁজছি না। লোকান্তরের সানুতে দাঁড়িয়ে দৃষ্টি ফেরালাম পৃথিবীর দিকে। দেখছি আগুনের শিখা যেমন উজ্জিয়ে চলেছে, তেমনি আবার নেমে আসছে আলোর প্রাবন। শুনছি ভুলোকে আর দ্যুলোকে দুই নিরন্ত দেবহুতির ধ্বনি আর প্রতিধ্বনি। তারা দুইই ‘স্বিষ্টকৃৎ’—পরমের কামনাকে সিদ্ধ করছে এই ভুবনে। একজন করছে—‘ইষা’ বা এষণা দিয়ে, আরেকজন ‘উর্জা’ বা কুণ্ডলীমোচনের শক্তি দিয়ে; উপচীয়মান বীর্যের আনন্দে দুজনাই তারা জগৎপাবন।

মাধ্যন্দিনসংহিতা বলছেন, আর চারটি অক্ষর বেড়ে এবার ছন্দ হল জগতী, আর বাছুরটিও বড় হয়ে হল শকটবহনের যোগ্য। দুটি প্রতীকে বিশ্বভুবনের ছন্দে গাঁথা প্রাণের সমর্থপ্রচয়ের ছবি।

অভীঙ্গার আগুন আর লোকান্তর জ্যোতির প্রসাদরূপে যে-দেবতা রয়েছেন
ভূলোক দ্যালোক ছেয়ে, তাঁরাই সবাব আগে পরম ঋদ্ধিকে নামিয়ে আনেন আধারে।
বিশ্বভুবনে ছড়িয়ে আছেন যাঁরা আজ অগ্নিমন্ত্রে তাঁদের জাগিয়ে তুলি আমার
গভীরে, অনুভব করি তাঁদের অন্যান্যসঙ্গামিনী ধারার দীপনী। তাঁদের ছোঁয়ায়
উদ্গিশিখ প্রাণের পর্বে-পর্বে উছলে উঠল অনন্দের সাতটি নির্ঝর —স্বপ্রতিষ্ঠ বীর্যের
বৈভবে টলমল। ঋতচ্ছন্দা বলে তারা চলার পথে ঋতন্তরা বাণীকেই গুঞ্জবিত করে
আমার কানে-কানে। পরমদেবতার যে সত্যসঙ্কল্প আমার জীবন বীজ, তারা তারই
রক্ষক, তাঁবই অনুধ্যানের আনন্দ-মন্দাকিনী:

প্রথম দুটি দিবা হোতাকে আমার গভীরে সিদ্ধ করি।

দেখছি সাতটি মধুধারা আপনাতে আপনি থেকে আনন্দ-মাতাল।

ঋতকে স্বীকার করে ঋতকেই বলে তাবা।

ব্রতেরই অনুকূলে তাদেব ধ্যান।।

৮

আ ভারতী ভারতীভিঃ সজোষা

ইলা দেবৈর্মনুষ্যেভিরগ্নিঃ।

সরস্বতী সারস্বতেভির্বাক্

তিম্নো দেবীর্বিহিরেদং সদন্তু।।

ভারতীভিঃ— ভারতী আদিত্যদীপ্তি বা অদ্বৈতচেতনা। এক আদিত্য, কিন্তু
তাঁর বহু রশ্মি। তারাও ভাবতী—একই অদ্বয়-তত্ত্বের বহুধা বিচ্ছুরণ। **সজোষাঃ**—
এক ভারতী অন্যান্য ভারতীদের সঙ্গে সৌষম্যে গ্রথিত হয়ে। যে এক বহুকে পদ্মের
শতদলের মত ধারণা করতে পারে, তা-ই যথার্থ অদ্বৈত। **ইলা**— আনন্ত্যের এমণা,
পৃথিবীস্থান কিন্তু তাঁর সঙ্গে থাকুন বিশ্বদেবতা (দেবৈঃ), কেননা সে-এষণা
বিশ্বচেতনারই এষণা। **অগ্নিঃ মনুষ্যেভিঃ**— মনুষ্যদের সঙ্গে নিয়ে অগ্নি। এই মনুষ্য
হলেন পিতৃপুরুষেরা। তাঁদের অভীঙ্গারই অনুবৃত্তি চলছে আমাদের মধ্যে।
সারস্বতেভিঃ— সারস্বতদের নিয়ে, চিন্তায় প্রাণের বিচিত্র ধারার প্রকাশকে নিয়ে।

আগ্নীসূক্তের অষ্টম দেবতা তিন্বে দেব্যঃ বা তিনটি দেবীর সমাহার। দেবীবা হলেন ইলা, সরস্বতী এবং ভারতী। মাধ্যন্দিন সংহিতায় তাঁদের সাধারণ পরিচয় দেওয়া হয়েছে এইভাবে : ‘আদিত্যদের সঙ্গে ভারতী কামনা করুন আমাদের যজ্ঞকে, সরস্বতী রুদ্রগণকে নিয়ে আমাদের আগলে থাকুন ; ইড়া [-ইলা] -কে কাছে ডেকে আনা হয়েছে—বসুদের সঙ্গে যাঁর সমান তৃপ্তি ; যজ্ঞকে, আমাদের দেবীরা অমৃতদের মধ্যে করুন নিহিত [মাঃ সং ২৯।৮] ’ এখানে দ্যুস্থান দেবগণ আদিত্যদের সঙ্গে ভারতীর, অন্তর্বিষ্কৃস্থান দেবগণ রুদ্রদের সঙ্গে সরস্বতীর এবং পৃথিবীস্থান দেবগণ বসুদের সঙ্গে ইলার যোগের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে। তিনটি দেবী রয়েছেন তিনটি ভুবনে। তন্ত্রের ভাষায় একই ভুবনেশ্বরীর তাঁরা ত্রিধা মূর্তি। বৈদিক ভাবনায় এই ভুবনেশ্বরী ‘অদিতি বাক্’—যিনি শতবর্ষা ইলা রূপে নির্মাণপ্রজ্ঞার হেতুভূতা, সবস্বতীরূপে বৃত্রঘাতিনী জ্যোতিরীশ্বরী, ভারতীরূপে আত্মাহুতির মন্ত্র হয়ে ক্রমে বেড়ে চলেছেন [ত্বম্ অগ্নে অদিতির্ দেব দাশুবে, ত্বং হোত্রা ভারতী বর্ধসে গিরা, ত্বম্ ইলা শতহিমাশি দক্ষসে, ত্বং বৃত্রহা বসুপতে সরস্বতী। ঋ. ২।১।১১]। ইনিই অজুগকন্যার কণ্ঠে বাণীর দীপনীতে নিজেকে ঘোষণা করেছেন আদিত্য-রুদ্র-বসুগণের সহচারিণীরূপে। ব্রহ্মের সঙ্গে ইনি সমব্যাপ্তা, পরমব্যোমে সহস্রাক্ষরা হয়েও প্রাণচঞ্চলা গৌরী রূপে অব্যাকৃত কারণসলিলকে নাদশক্তিতে ব্যাকৃত করেছেন বিশ্বের আকারে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই বাক্ মন্ত্রটৈতন্য—আধারে অভীঙ্গার অগ্নিশিখারূপে, তিমিরবিদ্যাব শৌর্যের বজ্রশক্তিরূপে এবং সর্বাভাসক দিব্যচেতনার দীপ্তিরূপে যাঁর ত্রিপর্বা স্মুরণ। বাঙ্য়ী ত্রয়ীর এই বিভাবগুলি আলোচনায় ক্রমে সুস্পষ্ট হবে।

তিনটি দেবীর প্রথমে আছেন ইলা। নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘এষণা’ বা ‘এষণার সাধন’ [<√ যজ্। ইষ্ (‘ইল্’) > ইড়্ > ইষ্]। এষণা বা অভীঙ্গা স্বরূপত অগ্নিশক্তি। তাই মানুষের এষণার দিব্যরূপই হল ইলা। অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা, মর্ত্যমানবের মধ্যে অমৃতের আকৃতি। তাই অগ্নিশক্তি ইলাও ‘পৃথিবী’। এষণার সাধন হল যজ্ঞ, যাতে আমাদের নিজেকে হবারূপে বা দেবতাব অন্নরূপে আহুতি দিতে হয়। তাই ইলা আবার ‘অন্ন’ও। এই অন্ন পুরোডাশরূপে শস্যজাত, সোমরূপে ওষধিজাত, পয়ঃ বা ঘৃতরূপে গোজাত। সুতরাং ইলা যেমন পৃথিবী, তেমনি ‘গো’ও। আবার আমরা দেখেছি, এষণার সাধন ‘হোত্রা’, যা আহুতি এবং দেবহুতি দুই-ই হতে পারে। এই দিক থেকে ইলা ‘বাক্’। সব মিলিয়ে ইলা হল পার্থিব অগ্নির

সেই শক্তি যা দেবহুতি এবং আত্মাহুতির মাধ্যমে মূর্ত হয় মানুষের দ্যুলোকাভিসারিণী এষণার রূপে।

ইলার অধ্যাত্ম এবং অধিদৈবত দুটি রূপ। অধ্যাত্ম ইলা আমাদের জ্যোতিরগ্রা এষণা, উপনিষদের ভাষায় ‘নচিকেতার বিদ্যাভীশ্বা’। এই ইলাতেই আধারে আগুন জ্বলে ওঠে, যাতে আত্মোৎসর্গ সম্ভবপর হয়, যাতে আধারে জেগে ওঠে মনুর মন্ত্রচেতনা। এই ইলা সুবীৰ্যা, অপ্রমত্তা স্বচ্ছন্দ অগ্রাভিযানের প্রবর্তিকা, দৈবী সম্পদের প্রচয়ে আমাদের মধ্যে উৎসারিত করে সংরম্ভ বা উদ্যম। উষা আধারকে অভিসিক্ত করেন ইলাব দ্বারা, সোম তাকে বয়ে আনেন ওপার হতে। একজন প্রাতিভসংবিৎ, আরেকজন অমৃত আনন্দের দেবতা ; একজন দেবযানের আদিত্যে, আরেকজন অস্ত্রে।

দেবী ইলা এই এষণার সিদ্ধিকপিণী। তিনি জ্যোতির্ময়ী—জ্যোতির্ময় তাঁর কর এবং চরণ। আলোকযুথের মাতা তিনি, মিত্রাবরুণের প্রেষণায় ধারাসারে নির্ঝরিত হন দ্যুলোক হতে, অগ্নি তাঁর পুত্র, রুদ্র বা পুষা তাঁর পতি। মানুষের তিনি প্রশাস্ত্রী। অধিযজ্ঞ দৃষ্টিতে ‘ইলায়াস্ পদে’ বা উত্তরবেদিতে অগ্নির জন্ম হয়—যা নাকি পৃথিবীর নাভি। এই ইলাব গভীরেই গুহাহিত মিত্রাবরুণের আসন—যাঁরা ব্যক্ত আর অব্যক্ত জ্যোতিরানন্তের দেবতা।

শতপথব্রাহ্মণে দেবী ইড়া হবীরূপিণী। প্রলয়ের পর প্রজাপতি মনু প্রজাকাম হয়ে যে পাকযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছিলেন, তাতে দেওয়া আহুতি হতে কন্যারূপে তাঁর আবির্ভাব হয়। মিত্রাবরুণ তাঁকে কামনা করেন। মনু তাঁর জনক বলে তিনি ‘মানবী’, আবার মিত্রাবরুণে সঙ্গতা বলে ‘মৈত্রাবরুণী’। তিনি সৃষ্টিযজ্ঞের অন্তঃস্থা, প্রজাপতি ‘আশীঃ’ বা কামনা এবং তার সিদ্ধিরূপিণী। তৈত্তিরীযব্রাহ্মণে তিনি ‘মানবী যজ্ঞানুকালিনী’ অর্থাৎ মানুষের অভীষ্টারূপিণী মনুকন্যা, তাঁর উৎসর্গ ভাবনার আদ্যান্তবিলসিতা বিদ্যুতের দীপনী যেন। তাইতে সংহিতায় তিনি উর্বশীর প্রণয়াকাঙ্ক্ষী পুরুষবার মাতা—যে পুরুষ বা মানবাত্মার প্রতীক, দিবোদুহিতার ক্ষণদীপ্তি যাকে করে রেখেছে চির উতলা।

মোটের উপর ইলা পার্থিবচেতনার দ্যুলোকাভিমুখী এষণা এবং অমৃত আনন্ত্যচেতনায় তার রূপান্তর। ঈল বা ইল. সন্দীপ্ত যজ্ঞাগ্নি ; ইলা তাঁরই শক্তি — এষণা আহুতি এবং সিদ্ধিরূপে।

তারপর ত্রয়ীর দ্বিতীয়া দেবী সরস্বতী। সংজ্ঞাটির মূলে আছে ‘সরঃ’। নিঘণ্টুতে তাব অর্থ ‘উদক’ এবং ‘বাক্’, দুইই। তার মধ্যে উদক অর্থই আদিম। তা থেকে

সরস্বতীর মৌলিক অর্থ 'স্রোতস্বতী', জলের ধারা। নিঘণ্টুতে সরস্বতী বোঝায় 'নদী' এবং 'বাক্'। যাস্ক বলেন, 'নদীবদ্ দেবতাবচ্ চ নিগমা ভবন্তি' অর্থাৎ নদী এবং দেবতা দুইরূপেই বেদে তাঁর উল্লেখ আছে। এটি চিন্ময়প্রত্যক্ষবাদের স্বাভাবিক পরিণাম। অধিভূতদৃষ্টিতে যা জলের ধারা, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা-ই প্রাণের ধারা এবং অধিদেবতদৃষ্টিতে বিশ্বজননী চিৎশক্তির প্রবাহ। ঋক্-সংহিতায় সরস্বতীর বর্ণনায় তিনটি ভাবই মিশে গেছে। আমাদের কাছে গঙ্গা যেমন একাধারে নদী, নাড়ী এবং মা। গঙ্গার নাড়ীরূপ যোগীর কাছে, কিন্তু সাধারণের কাছে নদী আর মা এক হয়ে আছে।

সরস্বতীর নদীরূপের কথাই আগে বলি। কিন্তু মনে রাখতে হবে, এই অধিভূত রূপের পিছনে আর একটি রূপেরও ব্যঞ্জনা রয়েছে—কখনও-বা তা স্পষ্টে অভিব্যক্ত। ঋষি একজায়গায় বিগলিত হয়ে সম্বোধন করছেন, 'অস্থিতমে নদীতমে দেবিতমে সরস্বতি' (ঋঃ ২।৪১।১৬)— 'তোমার মত মা নাই, তোমার মত নদী নাই, তোমার মত দেবী নাই, ওগো সরস্বতী', আরেক জায়গায় সরস্বতীর মাতৃমূর্তির অপূর্ব বর্ণনা ফুটে উঠেছে তাঁর স্তনের প্রশস্তিতে : তোমার যে- স্তন উচ্ছল, যা আনন্দময়, যা দিয়ে পুষ্ট কর বরণ্য যা-কিছু, যা নিহিত করে রত্ন আর খুঁজে পায় আলো, যা স্বচ্ছন্দে ঢেলে দেয়, ওগো সরস্বতী, তাকে এইখানে বাড়িয়ে দাও পানের জন্য।' (ঋ. ১।১৬৪।৪৯)। এখানে মায়ের ছবিতে নদীর ছবি ঢাকা পড়ে গেছে।

সরস্বতী যখন নদী, তখন প্রাণোচ্ছলতায় নদীদের মধ্যে তিনি পরমা, একা তিনিই চেতনাময়ী তাদের মধ্যে শুচি হয়ে নেমে আসেন (পৃথিবীর) গিরিশিখর আর (অস্তরিস্ফের) সমুদ্র হতে, ভুবনের বিচিত্র সংবেগেব চেতনা তাঁর মধ্যে, জ্যোতির্ময় আপ্যায়নের ধারা তিনি দোহন করেছেন নহষতনয়ের জন্য। প্রবল উচ্ছ্বাসে আর উর্মির উচ্ছলতায় গিরিদের সানু ভেঙ্গে চলেন তিনি কন্দ-খননকারীর মতন সুদূরের ব্যবধান ঘুচিয়ে দিয়ে। এমন করে আর কেউ আসেন না আমাদের ঘনিষ্ঠ হয়ে যেমন আসেন সরস্বতী—সিদ্ধুদের দ্বারা স্ফীত হয়ে। ওজঃসাধনায় ওজস্বিনী তিনি, ঘাত কেটে চলেন পুষার মত আমাদের পরমপ্রাপ্তির অভিমুখে। যেমন তিনি আমাদের প্রিয়ার প্রিয়া, তেমনি আবার ঘোরা, বৃত্রঘাতিনী, হিরণ্য আবর্ত রচনা করে চলেন ; দেবনিন্দকদের নির্মূল করেন, আর মায়াবী বৃসয়ের (বৃত্রের অনুচর) যত সন্ততি ; ক্ষিতির জন্য খুঁজে পান প্রণালিকা, আবার এদের (অর্থাৎ দেবনিন্দদের) মধ্যে ঢালেন বিষ ওজঃসংবেগশালিনী। সর্বত্র সরস্বতীর অধিভূত রূপ ছাপিয়ে ফুটেছে তাঁর অধ্যাত্মরূপ।

বেদে অনেক জায়গায় সপ্তসিন্ধুর কথা আছে, যাদের অবরুদ্ধ ধারাকে মুক্ত করা ব্রহ্মঘাতী ইন্দের কাজ। সরস্বতী এই সিন্ধুদের মধ্যে ‘সপ্তধী’ বা সপ্তমী অর্থাৎ পরমা, সিন্ধু তাঁর মাতা ; আবার তাঁরা সাতটিতে পরস্পরের বোন। ঋকসংহিতার নদীসূক্তে একুশটি সিন্ধুর কথা পাচ্ছি, তার মধ্যে এক জায়গায় পরপর আছে ‘গঙ্গে যমুনে সরস্বতি’ অর্থাৎ আমাদের সুপরিচিত ত্রিবেণী। আরেক জায়গায় সরস্বতীর সঙ্গে উল্লেখ আছে ‘সিন্ধু’ ও সরযু—যারা রয়েছে আর্যবর্তের দুই প্রান্তে। এক সময় সরস্বতীর তীরে-তীরেই যে বৈদিক সংস্কৃতির বিস্তার ঘটেছিল, তার উল্লেখ ঋকসংহিতাতেই আছে। মনে হয়, একে উপলক্ষ্য করেই আর্যমানসে সরস্বতীর অধ্যাত্মভাবনা সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। আবার এক জায়গায় একটি প্রাচীন ব্রহ্মীর উল্লেখ পাওয়া যায়—দৃষদ্বতী আপয়া ও সরস্বতী। দৃষদ্বতী অন্যত্র অশ্বাশ্বতী। দুটির মধ্যেই ‘বজ্রে’ব ধ্বনি আছে, যা সহজেই তন্ত্রের বজ্রাণী নাড়ীর কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। তিনটি নদীতে বা নাড়ীতে আগুন জ্বলবার ব্যঞ্জনা এক্ষেত্রে সুস্পষ্ট।

সরস্বতীর নদীরূপ ছাড়া বেদে আর দুটি ভাবরূপ আছে—একরূপে তিনি চিন্ময় প্রাণ, আরেক রূপে বাক্। তাঁর নদীরূপ থেকেই এসেছে প্রাণরূপের কল্পনা, কেননা নদীরা ইন্দ্রবীর্যের প্রবাহ, ইন্দের পত্নী, আমাদের আধারস্থ ঋতুদের শিল্পনৈপুণ্যের সৃষ্টি, আর সরস্বতী সেই নদীদের মধ্যে ‘নদিতমা’। তাঁর উচ্ছল প্রাণের পরিচয় পাই তাঁর ‘অম’ বা স্বধার বীর্যে, যা অনন্ত অকুটিল প্রজ্বল চরিত্র—তরঙ্গ তুলে ছুটে চলেছে মুখর হয়ে। তাই তিনি কর্মকুশলাদের মধ্যে কুশলতমা, রথের মত (প্রধাবিতা) বৃহতী হয়ে, বিভূতিবৈচিত্র্যে ব্যাকৃতা। বিশ্বপ্রাণ তাঁর নিত্যসহচর বলে ইন্দ্র যেমন মকত্বানু, সরস্বতীও তেমন ‘মরুত্বতী’, ধ্বংস দ্বারা জয় করছেন শত্রুদের ব্রহ্মঘাতিনী হয়ে।

মরুদগণের সঙ্গে সরস্বতীর বিশিষ্ট সম্পর্ক লক্ষণীয়। আর-আর নদীর মত সরস্বতীও ‘মরুদবৃধা’ (নদীদের বিশেষণ অথবা স্বতন্ত্র নদীও হতে পারে। হাওয়াতে আগুন জোর ধরে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নদীরা নাড়ীতে প্রাণাগ্নির স্রোত।)—তাঁর বুক ফুলে ওঠে ঝড়ের দাপটে, ‘মরুৎসখা’ হয়ে তাঁর মহিমার প্রসাদ নিয়ে তিনি জেগে ওঠেন আমাদের গভীরে, আর দুটি অঙ্কধারার মধ্যে প্রবাহিতা তাঁর শুভধারা প্রচোদিত করে চলে মহানদের ঋদ্ধিকে।...একজায়গায় দেখি, সরস্বতী ‘বীরপত্নী’। এই ‘বীর’ কে? মরুদগণকে অনেকজায়গায় বলা হয়েছে ‘বীরাঃ’। এবং এঁবাই একজায়গায় ‘বীরাস ..মর্যাসো ভদ্রজানয়ঃ’। আর সরস্বতীও ‘ভদ্রম ইদ্ ভদ্রা কৃণরৎ’। এই থেকে সরস্বতী আর মরুদগণের মধ্যে জায়া-পতি সম্পর্ক কল্পনা করা

যেতে পারে। তখন তাঁরা এক চিন্ময় প্রাণের দুটি রূপ। তাঁরা যুগনদ্ধ বলেই সরস্বতী ‘মরুৎসু দেবেষু অর্পিতা’।

আবার দেখি, সরস্বতী ‘বীরপত্নী’ হয়েও ‘বজ্রজাতা কুমারী, চিন্ময় প্রাণশক্তির আধার’। তিনিই আবার ‘বৃহৎ দ্যুলোক হতে আবির্ভূতা’ বলে বৃহদিবারূপে বিশ্বের মাতা, যেমন ত্বষ্টা বিশ্বের পিতা। সরস্বতী তখন ভরা পূর্ণিমার দেবী রাকার সঙ্গে যুক্তা—সরস্বতী রাকা এবং ইন্দ্রপত্নী নদীগণ সবাই শুভ্রা এবং মহাবৈপুল্যের বিধাত্রী। এখানে পাই শুধু আলোর ছবি। অন্যত্রও দেখি, সরস্বতী শুভ্রা এবং শুচি।

বৃহজ্জ্যোতিঃস্বরূপিণী এই কন্যাকুমারিকা সবার ঈশ্বরী—আপন মহিমায় প্রাণপ্রবাহিনীদের মধ্যে মহীয়সী হয়ে চেতনায় ঝলসে ওঠেন সবাইকে ছাপিয়ে। তিনি ত্রিকূটস্থ, সপ্তধামে সপ্তধা বিরাজিতা—পার্থিব ভূমি বিপুল দ্যুলোক আর অন্তরিক্ষ আপুরিত করে রয়েছেন ; পঞ্চজনের সংবর্ধয়িত্রী বলে ওজঃসাধনার প্রতিপর্বে তাঁর ডাক পড়ে। পৃথিবীতে অগ্নি আর অন্তরিক্ষের প্রত্যন্তে ইন্দ্র ; কিন্তু এঁরা দুজনেই ‘সরস্বতীবান্’ অর্থাৎ সরস্বতীর ওজঃশক্তি এঁদের মধ্যে নিহিত। এমনি করে দেবযানের আলোকসরগি ছেয়ে আছেন বলে তিনি নিত্য আমাদের নিয়ে চলেন উত্তরজ্যোতির দিকে, সমস্ত বিদেষ্টাদের বাধা কাটিয়ে আমাদের ছড়িয়ে দেন তাঁর অন্য বোনদের ছাপিয়ে—সূর্য যেমন ছড়িয়ে দেন দিনের আলো।

সরস্বতী বৃহদিবারূপে যেমন পরমা, তেমনি প্রাণরূপিণী এই চিন্ময়ীই আবার জীবজন্মের মূলে। তাই সিনীবালী আর অশ্বীদ্বয়ের সঙ্গে তাঁর আবাহন। ভ্রূণকে আহিত কর সিনীবালী, ভ্রূণকে আহিত কর সরস্বতী ! অশ্বী দুজন দেবতা তোমার মধ্যে ‘ভ্রূণকে আহিত করুন কমলের মালা প’রে।’ সিনীবালীতে পূর্বামাবস্যার নিবিড় অন্ধকার, আর সরস্বতীতে রাকার ভরা জ্যোৎস্নার প্লাবন—যেন বারুণী শূন্যতায় অস্তিত্বের কুমেরু আর সুমেরুর সঙ্কেত। তারই মধ্যে আলোক স্পন্দনের দেবতা অশ্বীদ্বয়ের তিমিরবিদার অভিযান উদয়তীর্থের পদ্মরাগ সূচনা নিয়ে—সব মিলে জীবের জন্মরহস্যের এক অপরূপ ব্যঞ্জনা। সরস্বতী এখানে রাকার প্রতিনিধি—গর্ভাশয়ে আহিত চিদাভাসের ক্রমিক উপচয়ের নেপথ্যচারিণী বিধাত্রী।

কিন্তু প্রাণরূপিণী সরস্বতী বাগ্‌দেবী হলেন কি কবে? যাক্স বলছেন, নৈরুক্তেরা মনে করেন, সরস্বতী মাধ্যমিকা বাক্। পৃথিবীতে সবস্বতী নদীরূপিণী ; কিন্তু তদ্ব্যত তিনি প্রাণের শুভ্র স্রোত। প্রাণের স্বধাম হল অন্তরিক্ষ। এইখানে বজ্র আর বিদ্যুতের প্রহরণ নিয়ে বৃত্রের সঙ্গে সংগ্রাম চলে ইন্দ্রশক্তির—প্রাণের অবরোধকে মুক্ত কববার জন্য। সেই সংগ্রামের যে-কোলাহল, তা-ই ‘মাধ্যমিকা বাক্’ বা অন্তরিক্ষ-লোকের

শব্দ। এই বাকের দুটি রূপ—ঝড়ের গর্জন আর বজ্রনাদ। একটির অধিষ্ঠাতা মরুদগণ, তাঁরা ঝড়ের দেবতা; আরেকটির অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, তিনি ‘পারাবরী’ বা বজ্রের কন্যা। বজ্রবাণ ইন্দ্র ‘সরস্বতীবান’। নীচে বোবা পৃথিবী, উপরে নিস্তক্কা আকাশ। জড় আর চৈতন্যের মাঝখানে এই প্রাণের কুরুক্ষেত্র, সংগ্রামের কোলাহল। সংগ্রামে যখন ঝপিয়ে পড়ছেন, তখন মরুদগণ আর সরস্বতী দুইই ঘোর। কিন্তু সংগ্রাম শেষে মরুদগণ কান্ত, সরস্বতী কল্যাণী। ঝড় আর বজ্রের গর্জনের অবসানে গর্জনের ধারাসারের রিমঝিম, সুমঙ্গল মাতৃত্বের আসন্ন সম্ভাবনায় পৃথিবী রোমাঞ্চিত। সংগ্রামের কোলাহল তখন মরুদগণের কণ্ঠে ফোটে গান হয়ে—‘তাঁরা ‘অর্কিণঃ’; আর আমাদের কলনায় সরস্বতী বীণাবাদিনী (তাঁর এ-রূপ ঋগ্বেদে নাই। কিন্তু তার বীজ ওইখানেই।) অধিদেবত দৃষ্টিতে সরস্বতী এমনি করে মাধ্যমিকা বাক।

আবার, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণের আকৃতি ফোটে মনুষ্যোচ্চারিত বাক। দেবকামের সে-বাক মস্ত্র। মস্ত্র চিন্তের একাগ্রতার পরিণাম, তাই তার আরেক সংজ্ঞা হল ধী। এই বাক বা মস্ত্র বা ধী যাঁর প্রচোদনায় স্ফুরিত হয়, তিনিই বাক্‌দেবী সরস্বতী। তাঁর পূর্ণরূপ ফুটেছে অম্ভুগকন্যা বাকের সূক্তে [ঋ. ১০.১২৫ সূক্ত]। সেখানে আমরা তাকে পাই সর্বদেবময়ী, বিশ্বের জননী ও ঈশ্বরী, প্রাণ ও প্রজ্ঞার সমাহাররূপে। তিনি যখন যাকে চান, তাকে করেন বজ্রতেজা, ব্রহ্মবিদ, ঋষি এবং সুমেধা। সরস্বতী তখন সাবিত্রী শক্তি, ‘ধী’র প্রচোদন তাঁর বিশেষ কাজ। তিনি ধ্যানলভ্য। জ্যোতি, বীরপত্নী হয়ে আমাদের মধ্যে ধীকে করেন নিহিত, ধ্যানকে করেন সিদ্ধ, নিখিল ধ্যানবৃত্তিতে বিরাজমানা, ঘিরে থাকেন ধীকে, ধী সমূহে সঙ্গতা, আমাদের মধ্যে চেতনা আনেন কল্যাণমননের বা সৌমনস্যের, বিপুল জ্যোতিস্তরঙ্গের প্রচেতনা আনেন চিন্তির ঝলকে। দেখছি, ধী চিন্তি ও প্রচেতনার সঙ্গে তাঁর নিত্যযোগ। এমনি করে বাগ্‌দেবী সরস্বতী প্রজ্ঞারও দেবতা।

তারপর দেবী ভারতী। সংহিতায় তাঁর পরিচয় বিশেষ-কিছুই পাওয়া যায় না। কেবল দেখা যায়, আপ্রীসূক্ত ছাড়া ঋক্‌সংহিতায় যেখানেই তাঁকে উল্লেখ করা হয়েছে, সেখানেই তাঁর বিশেষণ ‘হোত্রা’। আগেই দেখেছি, ‘হোত্রা’র ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আছতি বা আহ্বান দুইই হতে পারে। নিঘনটুতেও হোত্রা যজ্ঞ এবং বাক দুইই বোঝায়। এই থেকে ভারতীর যজ্ঞসম্পর্ক মাত্র সূচিত হয়, কিন্তু তাঁর স্বকপ কি তা স্পষ্ট বোঝা যায় না। সংজ্ঞাটির মূলে আছে দুটি শব্দ—‘ভারত’ এবং ‘ভরত’। শব্দ

দুটি খুবই প্রাচীন এবং প্রসিদ্ধ—‘জন’ বা ‘অগ্নি’ বোঝাতে ঋক্‌সংহিতার প্রত্যেক আৰ্যমণ্ডলেই তাদের উল্লেখ আছে। মনে হয়, আৰ্যদের মধ্যে যাঁরা বেদপন্থী ও যজ্ঞ-সাধক, ‘ভরত’ তাঁদেরই আদিপুরুষ। ভরতেরা যজ্ঞাগ্নি বহন করতেন, অথবা যজ্ঞাগ্নির কাছে হব্য বহন করতেন, তাঁদের সংজ্ঞায় দুটি অর্থই হতে পারে। যজ্ঞসাধক বলে তাঁরা অগ্নিহোত্রী, তাঁদের মুখ্য দেবতা অগ্নিও তাই ‘ভারত’ অথবা ‘ভরত’। ব্রাহ্মণেও দেখি, অগ্নিদেবত দৃষ্টিতে এই দুটি সংজ্ঞাকে অগ্নিপক্ষে ব্যাখ্যা করা হয়েছে এবং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বলা হয়েছে ‘প্রাণ’। ভারতী তাহলে স্বরূপত অগ্নিশক্তি।

আগ্নীদেবগণের কাঠামোটি অতিপ্রাচীন, তাতে ‘তিশো দেব্যঃ’র মধ্যে ভারতীকেও তাহলে স্থান দেওয়া হয়েছে অতি প্রাচীনকাল হতেই। ‘ইলা’ যজ্ঞের হব্য, যজ্ঞের অনুষ্ঠান হত ‘সরস্বতী’র তীরে, আর ‘ভারতী’ হোত্রা অর্থাৎ মন্ত্র বা আহুতি—তিনটিতেই অগ্নিসম্পর্ক সুস্পষ্ট। দ্রব্যযজ্ঞে হব্যমাত্রেই পার্থিব, অতএব ইলা পৃথিবীস্থানা, প্রাণের ধারা বলে সরস্বতী অন্তরিক্ষস্থানা ; সুতরাং পবিশেষ্যন্যায়ে ভারতী দ্যুস্থানা—কেননা যাজ্ঞিকের অগ্নি ‘ত্রিষধস্থ’ আর অগ্নিসাধনার লক্ষ্যই হচ্ছে সূর্যে পৌছনো। সেখানে পৌছই যেমন হব্যের চিন্ময় বিপরিণামে, প্রাণের উজানধারায়, তেমনি দেবকাম মন্ত্র বা মননের বীর্ষে। ভারতী তাই দেবহূতি বা দিব্যা বাক্—দুই অর্থই। অতএব তিনি দ্যুস্থানা, তিনি ‘আদিতোর ভাতি’। ঋক্‌সংহিতায় দেখি, তিনি অদিতিরূপী অগ্নিরই একটি বিভাব, হোত্রা বলে বেড়ে চলেন উদ্বোধিনী বাণীতে, তিনি ‘বিশ্বতৃতি’ বা তীব্রসংবেগে সব ছাপিয়ে যান, তিনি সবছাওয়া ধ্যানচেতনা, তিনি সুদক্ষিণা। এককথায় তিনি আমাদের মধ্যে বীজরূপী মন্ত্রচৈতন্যকে বিস্তারিত করছেন আদিত্যভাস্বর বিশ্বচৈতন্যে এবং সিদ্ধির সম্প্রসাদে হৃদয়কে বিচ্ছুরিত করছেন উষার আলোয়।

আগ্নীসূক্তগুলিতে তিনটি দেবীর সাধারণ বর্ণনায় পাওয়া যায়, তাঁরা যজ্ঞিয়া, আমাদের প্রচোদিত করছেন পবমকল্যাণেব দিকে ; তাঁরা কল্যাণরূপা, কল্যাণকর্মা; তাঁরা ইন্দ্রপত্নী, তীব্র সোমের ধারা নিংড়ে দিচ্ছেন ইন্দ্রের জন্য।

এলাম উৎসর্গ-ভাবনার অষ্টম পর্বে। এবারও উজান বাওয়া নয়। পরাবরের সন্ধিভূমিতে দাঁড়িয়ে অগ্নি-সূর্যরূপী দুটি মেরুর মধ্যে অনুভব করছি বিদ্যুৎ বিসপিণী শক্তির মুক্তধারা। মাধান্দিন সংহিতা বলছেন, সপ্তম পর্বেই অক্ষর প্রচয়ের পালা শেষ হয়েছে জগতীচ্ছন্দে, এবার তাই ছন্দ ‘রিরাট্’ ; শকটবহনসমর্থ ব্যভের পাশে মহাশক্তিকে দেখছি পয়স্বিনী ধেনুরূপে। ‘ত্রিভুবন চিৎশক্তির বিচ্ছুরণ’ এই শক্তি অনুভবের ঐশ্বর্য নিয়ে এবার পরাবরকে এক কবে নেমে আসার পালা।

এই আধারে নেমে আসুক অদিতিচেতনার দীপ্তি, তার ত্রিধামূর্ত্তির সহস্রকিরণ সৌষম্যের ছন্দে ছড়িয়ে পড়ুক। আনন্দের এষণা অগ্নিশিখা হয়ে জ্বলে উঠুক আমার মর্ত্যাতনুকে ইক্ষন করে, আনুক বিশ্বচেতনার প্রভাস। জ্বলুক আগুন পূর্বসূরিদের অভীষ্টার অবিচ্ছেদ প্রবাহ হয়ে। চিন্ময় প্রাণের প্রবাহ নেমে আসুক, নিয়ে আসুক সাধনসম্পদের বীৰ্য। এই যে উন্মুখ হৃদয়ের আসন বিছিয়ে দিলাম তিনটি সেই জ্যোতিষ্মতীর তরে। তাঁরা অধিষ্ঠিত হন আমার আধারে :

আসুন ভারতী ভারতীদের সঙ্গে নিয়ে সমরসা,
আসুন ইলা দেবতাদের নিয়ে, মানুষদের নিয়ে অগ্নি ;
সরস্বতী সারস্বতদের নিয়ে আসুন এইখানে।
তিনটি দেবী এই বর্হিতে আসন নিন।।

৯

তন্নস্তুরীপমধ পোষয়িত্বু
দেব ত্বষ্টৰি ররাণঃ স্যাম্ব।
যতো বীরঃ কর্মণ্যঃ সুদক্ষো
যুক্তগ্রাবা জায়তে দেবকামঃ।।

তুরীপম্—[তু. ১।১৪২।১০ ; < √ তুব, ত্বৰ্ 'তাড়াতাড়ি করা' + √ * অপ্ 'বয়ে চলা' ; তু. অন্তরীপ, প্রতীপ, অনুপ ইত্যাদি] খরজ্রোতা। (সায়ণ) 'রেতঃ' (উহ)। 'কর্মণ্যঃ'—তু. ১।৯১।২০। কর্মের পাবিভাষিক অর্থ দেবোদ্ভিষ্ট কর্ম। 'যুক্তগ্রাবা'—সোম ছেঁচবার পাথবদের যে জুড়েছে সোমোভিষবকারী, সোমযাজী। 'দেবকামঃ'—তু. য উশতা মনসা সোমম্ অশ্মৈ সর্বহদা দেবকামঃ সুনোতি ১০।১৬০।৩। উতলা আত্মনিবেদনের সুন্দর ছবি।

আগ্রীসূক্তের নবম দেবতা ত্বষ্টা। নামের নিরুক্তি দিতে গিয়ে যাস্ক বলছেন, 'নৈরুক্তেরা বলেন, তাড়াতাড়ি ব্যাপ্ত করেন—এই থেকে ত্বষ্টা। আবার দীপ্তার্থক ত্বিস্ ধাতু বা বরণার্থক ত্বক্ষ্ ধাতু হতেও ব্যুৎপত্তি হতে পারে।.....তাঁরা বলেন, ত্বষ্টা মাধ্যমিক দেবতা, কেননা তাঁর পাঠ আছে অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের মধ্যে। শাকপুণি

বলেন, তিনি অগ্নি।' এথেকে ত্বষ্টার তিনটি লক্ষণ পাচ্ছি : তিনি সর্বব্যাপী, তিনি দীপ্তিমান, তিনি কর্তা। আকাশ সর্বব্যাপী, সেই আকাশে সূর্য দীপ্যমান এবং বিশ্বের কর্তা—এ-ছবিটি তখন মনে আসে। বলা যেতে পারে, এটি ত্বষ্টাব দিব্যরূপ। বায়ু বা বিদ্যুৎরূপে তিনি মাধ্যমিক, আবার অগ্নিরূপে তিনি পৃথিবীস্থান। যাক্ষের ব্যাখ্যায় দেখছি, আদিত্য বায়ু বা বিদ্যুৎ এবং অগ্নিরূপে তিনলোকেই ত্বষ্টার অধিষ্ঠান।

বস্তুতঃ তক্ষ বা তক্ষ্ ধাতু হতেই ত্বষ্টার ব্যুৎপত্তি, শব্দ এবং অর্থ দুদিক দিয়েই সম্ভব। ছুতোব যেমন কাঠ থেকে কুঁদে মূর্তি বার করে, ত্বষ্টাও তেমনি বিশ্বের অরূপ উপাদান হতে রূপ গড়েন, উপনিষদের ভাষায় অব্যাকৃতকে ব্যাকৃত করেন। এই অর্থে তিনি যাক্ষের 'কর্তা' অর্থাৎ রূপকৃৎ। সংহিতায় বার বার একথার উল্লেখ করা হয়েছে। অতএব ত্বষ্টা স্পষ্টতই স্রষ্টা ঈশ্বর বা 'প্রজাপতি'। কিন্তু তিনি সৃষ্টি কবেন 'হয়ে' ; তাই তিনি 'বিশ্বরূপ'। আবার বাইরে তিনি বিশ্বরূপ, কিন্তু অন্তরে সবিতা। ঋক্ সংহিতায় এইটিই তাঁর লক্ষণীয় পরিচয়।

বিশ্বরূপ ত্বষ্টাকে আবার মিলিয়ে দেখতে হবে 'বিশ্বকর্মা'র সঙ্গে। সৃষ্টিসম্পর্কে দুটি বাদ সম্ভব—বিভূতিবাদ আর নির্মাণবাদ। বিভূতিবাদের ঈশ্বর বিশ্বরূপ—তিনি সবকিছু 'হয়েছেন' ; আর নির্মাণবাদের ঈশ্বর বিশ্বকর্মা—তিনি সব-কিছু 'করেছেন'। পরবর্তী যুগে একটি ধারা নেমে এসেছে বেদান্তে, আরেকটি ন্যায়ে। বেদে কিন্তু এ-দুটিতে কোনও বিবোধ সৃষ্টি করা হয়নি। সেখানে দেখি, বিশ্বরূপ ত্বষ্টার হাতে লোহার বাইস ; আবার বিশ্বকর্মার সবদিকে চোখ, সবদিকে মুখ, সবদিকে বাহু, সবদিকে পদ ; কিন্তু তিনি ফুঁ দিলেন দুটি বাহু দিয়ে আর অনেক পাখা দিয়ে, যখন দ্যুলোকের-ভুলোকের জন্ম দিলেন একদেব হয়ে। ত্বষ্টা যেমন বিশ্বরূপ, তেমনি আবার 'সুকৃৎ-সুপাণি ; স্বৰ্বা ঋতারা'—তিনি সব করছেন, সব হচ্ছেন, আবার আপনাতে আপনি আছেন। তত্ত্বভাবনার ফলে রূপ হতে পরিচ্ছিন্ন হয়ে তিনিই দেখা দিয়েছেন ব্রহ্মাণস্পতি বাচস্পতি এবং প্রজাপতিরূপে।

সংহিতায় ত্বষ্টার এই পরিচয়। যেমন তিনি বিশ্বরূপে সব হয়েছেন, তেমনি আছেন তারও আগে সমস্ত রূপের ওপারে। ওইখান থেকে তিনি জন্মান সবার আগে, সবার পুরোধারূপে চলেন আলোর রাখাল হয়ে: তখন তিনি প্রজাপতি, পবমান ইন্দ্রর স্বর্ণধারা, ইন্দ্রবীর্যে টলমল। সৃষ্টির সেই আদিলগ্ন হতে সমস্ত দেবতা ও দেবশক্তির তিনি গণপতি। বৃহদিদা বিশ্বের মাতা, আর তিনি পিতা—দেবপত্নীরা তাঁর নিত্যসঙ্গিনী। তিনি বিশ্বকর্মা, তাই 'সুপাণি', কর্মীদের মধ্যে সবচাইতে কুশলী, কেননা তিনি 'মায়ী' জানেন। তাঁর এই নির্মাণপ্রজ্ঞা আর কৌশলের পরিচয় শুধু

বিশ্বের রূপ গড়ায় নয়, ইন্দ্রের বজ্র আর ব্রহ্মণস্পতির পরশুর তক্ষণেও—যা দিয়ে তাঁরা আঁধারের আবরণকে বিদীর্ণ করেন। মাতা বৃহদ্বার সঙ্গে পিতা হয়ে বিশ্বভুবনকে তিনি যে শুধু জড়িয়েই আছেন তা নয়, তিনি সবিতা হয়ে আছেন আমাদের অন্তরেও—অচিন্তিত নেপথ্য থেকে কীরণশিখি হয়ে উদ্ভাসিত করছেন আমাদের মূর্খন্য মহাকাশ। তখন তিনি আমাদের দেবদান পথের দিশারী, এই দেহরথকে তিনিই ছুটিয়েছেন অমৃতের সন্ধানে। আমাদের অভীষ্টার আগুন তখন তাঁর পুত্র, আমাদের প্রাতিভসংবিৎ বা সরণ্য তাঁর কন্যা, আমাদের প্রাণ বা বায়ু তাঁর জামাতা, আমাদের মন্ব্যচৈতন্য বা ব্রহ্মণস্পতি তাঁর জাতক, যাঁকে প্রতিটি নাম হতে তিনি জন্ম দেন কবি হয়ে। যে-মধু বা অমৃতচেতনার আমরা পিয়াসী, তা তাঁরই মধু। তাঁরই দিব্যধামে আমাদের বৃথাঘাতী ইন্দ্রচেতনা পান করে শতধারায় নির্ঝরিত সৌম্য মধু। এই আধারে এই চাঁদের ঘরে তাঁরই একটি গোপন কিরণ সুযুম্গরশিখি হয়ে নেমে আসে।

ত্বষ্টা পরমপুরুষ, বিশ্বপিতা, বিশ্বরূপ, চেতনার উৎক্রমণে সবিতারূপে আমাদের ধী-র প্রচোদয়িতা। আমাদের পরমার্থ যে সৌম্য আনন্দ, তিনিই তার শতধার উৎস। কিন্তু এই সৌম্যপান নিয়েই সংহিতার কোথাও-কোথাও ইন্দ্রের সঙ্গে ত্বষ্টার বিরোধের কথা আছে। ঋক্সংহিতায় এক জায়গায় পাই, ‘যখনই জন্মালে তুমি হে ইন্দ্র, সেইদিনই খুশিমত গিবিস্থিত সোমাংশুর পীযুষ পান করলে ; তা তোমার জন্মদাত্রী তরুণী মাতা মহান পিতার ঘরে অঝোরে ঝরিয়েছিলেন সবার আগে। ... ত্বষ্টাকে ইন্দ্র জন্মেই অভিভূত করে ওঁর সৌম্য পান করেছিলেন চমুতে চমুতে’। তৈত্তিরীয়সংহিতায় আছে, ইন্দ্র ত্বষ্টার পুত্রকে হত্যা করেন, তাই তাঁকে বাদ দিয়েই ত্বষ্টা সৌম্য আহরণ করেছিলেন ; কিন্তু ইন্দ্র জোর করে তাঁর সৌম্য পান করলেন। ত্বষ্টা যেমন বিশ্বরূপ, তেমনি তাঁর পুত্রের নামও ‘ত্বাষ্ট বিশ্বরূপ’। সে ‘ত্রিশীর্ষা সপ্তরশ্মি’। এই বিশেষণটি অগ্নিরও। এই ‘ত্বাষ্ট বিশ্বরূপ’কে ইন্দ্রের প্রেরণায় ত্রিত ইন্দ্র স্বয়ং বধ করে তার কবল থেকে আলোকযুথকে মুক্ত করেছিলেন। ত্বষ্টার সঙ্গে ইন্দ্রের বিরোধের সূত্র এই হতে পারে। অথচ ঋক্সংহিতাতেই আবার দেখি, ত্বষ্টার ঘরে ইন্দ্র শতধার সৌম্য পান করছেন। সেখানে কিন্তু বিরোধের কোনও আভাস নাই। একই ব্যাপারের দু’রকম বিবৃতি—এও একটা বিরোধ। তার সমাধান কি ?

ঋক্সংহিতাতে পাচ্ছি, ত্বষ্টা জগৎপিতা : তিনি নিজে বিশ্বরূপ এবং তাঁর পুত্রও বিশ্বরূপ। তাঁতে এবং তাঁর পুত্রে কোনও ভেদ নাই। ত্বষ্টা যেমন দেবতা, তার পুত্র বিশ্বরূপও তেমনি দেবতা—অগ্নি বৃহস্পতি বা ইন্দ্রের মত তিনিও ‘সপ্তরশ্মি’।

দর্শনের ভাষায় এর তাৎপর্য এই, পরমপুরুষই যদি এ-জগৎ হয়ে থাকেন, তাহলে তাঁতে আর জগতে ভেদ থাকতে পারে না। ইওরোপীয়েরা এ-মতকে বলেন Pantheism এবং এটা তাঁদের কাছে একটা বিভীষিকা। এধরণের নিরেট Pantheism যে আমাদের দর্শনে কোথাও নাই একথা আগেও বলেছি। তিনিই সব হয়েছেন বটে, কিন্তু হয়ে ফুরিয়ে যাননি। বিশ্বরূপে তিনিই সহস্রশীর্ষা সহস্রাক্ষ সহস্রপাৎ, তবুও তিনি এই ভূমিকে ‘বিশ্বতোবৃত্তা’ করে দশ আঙুল ছাপিয়ে গেছেন। এই বিশ্বভূত তাঁর একপাদ মাত্র, তাঁর ত্রিপাদ দ্যালোকে অমৃত হয়ে আছে। যেটুকু তাঁর অমৃত, তার সঙ্গে আপাতদৃষ্টিতে এই মর্ত্যের একটা বিরোধ আছে। অথচ তত্ত্বদৃষ্টিতে ‘অমর্ত্যো মর্ত্যো সযোনিঃ’—অমর্ত্য আর মর্ত্যের একই উৎস। ত্বষ্টা বিশ্বরূপ অমৃত, কিন্তু ত্বাষ্ট্র বিশ্বরূপ অমৃতকল্প মর্ত্য। আধুনিক বেদান্তের ভাষায় এই ভাবনার তর্জমা হল, ব্রহ্ম অমৃত, তিনিই জগৎ হয়েছেন ; কিন্তু জগৎ মায়া, যদিও সে সন্মূল সদায়তন ও সংপ্রতিষ্ঠ। তাই ত্বাষ্ট্র বিশ্বরূপ পরমদেবতার পুত্র হয়েও অসুর, সে ব্রহ্ম। সে ত্রিশীর্ষা, তার তিনটি মুখ। একমুখ দিয়ে সে সোম পান করে, আরেক মুখ দিয়ে সুরা, আরেক মুখ দিয়ে সাধারণ খাদ্য। অর্থাৎ ত্বাষ্ট্র একাধারে দেবতা অসুর এবং মানুষ। অসুরদের সোনার রূপার আর লোহার তিনটি পুরের কথা অন্যত্র পেয়েছি। সর্বত্র সেই এক কথা : বিশ্বমূল অমৃত শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ ; কিন্তু বিশ্ব মৃত্যুস্পৃষ্ট ব্যামিশ্র এবং পাপবিদ্ধ। অথচ তার অন্তরে রয়েছে অমৃতের পিপাসা। এই মর্ত্য বিশ্বরূপকে বিনাশ করে অমর্ত্য বিশ্বরূপের ধামে আমাদের যেতে হবে, সেইখানে গিয়ে অমৃত পান করতে হবে। করতে হবে জোর করে। যিনি এই মায়ার মূল মায়ী, তিনিই আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বী। তাঁকে হাবিয়ে দিয়ে তাঁর বুক হতে অমৃত ছিনিয়ে আনতে হবে। এও তাঁরই ইচ্ছা। সপ্তশতীতে তাই দেবীর মুখে শুনি, ‘যে আমাকে জয় করবে সংগ্রামে, যে আমার দর্প দূর করবে, জগতে যে আমার প্রতিস্পর্ধী, সে-ই আমার ভর্তা হবে।’

বিশ্বরূপকে হত্যা করে ত্বষ্টার ঘরে গিয়ে অমৃত পান করতে হবে—এই ভাবনার প্রকাশ উপনিষদের নেতিবাদে। যাজ্ঞবল্ক্য তার বিশিষ্ট প্রবক্তা, আর বুদ্ধ তাঁর উত্তরাধিকারী। কিন্তু এও সম্যক্ দর্শন নয়। পুরাণকার বলেন, বিশ্বরূপবধের পর ইন্দ্রে ব্রহ্মবধের অভিশাপ লাগে। কথাটা গভীর। অখণ্ডদর্শনের বিচারে, জগৎকে উড়িয়ে দিলে ব্রহ্মকেও উড়িয়ে দেওয়া হয়। বিশ্বরূপবধ তাই ব্রহ্মবধের শামিল। অথচ এই বিশ্বরূপ ব্রহ্মকে আড়াল করে রেখেছে। সে-আড়াল যোচাতে ইন্দ্রবীর্যের প্রকাশ করতেই হয়, জোর করেই ত্বষ্টার ঘরে গিয়ে সোমপান করতে হয়। কিন্তু সং

হিতায় দেখি, ইন্দ্রের সোমপানের শুধু এই রীতিই নয়। অস্তুতঃ তার তিনটি রীতি আছে। দেখছি, জন্মের দিনেই ইন্দ্র মায়ের প্রসাদে মহান্ পিতার ঘরে খুশিমত সোমপান করছেন সবার আগে। এ-অমৃতপানে তাঁর সহজ অধিকার। এ-পান ‘অগ্রে’ অর্থাৎ বিশ্বেশ্বরীর্ণ ভূমিতে। তারপর ‘বিশ্বরূপী’ পৃথিবীতে বিশ্বরূপ ত্বষ্টাকে অভিভূত করে তাঁর সোমপান। এই অভিভবের বীর্যও তাঁর জন্মগত (জন্মুষা)। তারপর আবার এই বিশ্বরূপ ত্বষ্টার ঘরেই তাঁর ‘শতধন্য’ বা শতধারায় সোমপান। এখানে আর অভিভবের কথা নাই। এ আবার সেই আদিম সহজ অধিকারকে সহজে ফিরে পাওয়া। আমাদের অধ্যাত্মজীবনেও অমৃতসাধনার একই রীতি।

আগ্রীসূক্তগুলিতে ত্বষ্টার যে-রূপ ফুটেছে, তাতে তাঁর সৃষ্টিশক্তিরই উপর বেশী জোর দিয়ে বলা হয়েছে, তিনি ‘বৃষা’, ‘ভূরিরেতাঃ’, ‘সুরেতা বৃষভঃ’, এবং ‘রেতোধাঃ’। গর্ভাধান মন্ত্রে ত্বষ্টার আবাহন আছে, একথা আগেই বলেছি। সুপ্রজননের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক আগ্রীসূক্তগুলিতেও অনেকবার উল্লিখিত হয়েছে। এইটি ত্বষ্টার লৌকিক রূপ। সৃষ্টি এবং পুষ্টি দুয়ের সঙ্গেই তিনি যুক্ত। আরেকটি লক্ষণীয়, আগ্রীসূক্তগুলিতে ত্বষ্টার সঙ্গে ইন্দ্রের বিরোধের কোনও ইঙ্গিত তো নাইই, বরং দুটি দেবতার সাযুজ্যের কথাই বলা হয়েছে বারবার। দেবতারা সবাই ‘সজোষাঃ’, তাঁদের মধ্যে বিরোধাতাস কোনও অধ্যাত্মরহস্যেরই ব্যঞ্জনাবহ।

এতরেরয় ব্রাহ্মণের বিবৃতিতে দেখি, ত্বষ্টা বাক্। গৌরীরূপে বাক্ ‘সলিলানি তক্ষতী’, আর তাইতে কারণ সমুদ্র দিকে-দিকে উচ্ছল হয়ে ওঠে, এবং ‘ততঃ ক্ষরত্যক্ষরম্’। বাক্ও ত্বষ্টার মত সৃষ্টির আদিপ্রবর্তিকা। কৌশিকসূক্তের ত্বষ্টা সবিতা এবং প্রজাপতি ; মার্কণ্ডেয়পুরাণে তিনি বিশ্বকর্মা এবং প্রজাপতি ; অন্যত্র আদিত্য ; মহাভারতে এবং ভাগবতে সূর্য।

এবার দিব্যভাবনার নবম পর্বে। এবার সিদ্ধচেতনায় জাগল সিসৃক্ষার প্রবেগ, আত্মরূপের বিসৃষ্টির উদ্বেলতা—উত্তরসত্যকে পৃথিবীর বুকে মূর্ত করবার সাধনায় কোথাও যেন তত্ত্বচ্ছেদ না হয় এই অবস্থা কামনা। মাধ্যম্নিন সংহিতা বললেন, এবারকার ছন্দ হল ‘দ্বিপদা বিরাট্’ ; আর বৃষভটিকে দেখছি ‘উক্ষাঃ’ বা রেতঃরেক সমর্থরূপে।

নিখিলের রূপকং যিনি, অকৃপণ দাক্ষিণ্যের মুক্তধারা হয়ে তিনি ছলকে উঠুন আমাদের মধ্যে, তাঁর যে শক্তি আধারকে পুষ্ট করে এসেছে এতকাল তার খরস্রোতকে মুক্তি দিন। সে ধারা হতে জন্ম নিক সেই বীর সাধক, যে কর্ম-কুশল,

যার সঙ্কল্প অবক্ষ্য, যে সোমযাগের রহস্য জানে, পরমদেবতাকে পাবার অভীক্ষা যার
মধ্যে অনির্বাণ:

সেই যে আমাদের ত্বরিতপ্রোতা আর পোষক বীর্য
হে জ্যোতির্শ্রম্য ত্বষ্টা, অকুপণ হয়ে তাব বাঁধন খুলে দাও—
যাতে বীর কশ্মণ্য সুদক্ষ
সোমকামী পুরুষ জন্মায়, যে দেবকাম ॥

১০

বনস্পতেহব সৃজোপ দেবান্
অগ্নির্হবিঃ শমিতা সূদয়াতি।
সেদু হোতা সত্যতরো যজাতি
যথা দেবানাং জনিমানি বেদ ॥

শমিতা—[< √ শম্ ‘উপশান্ত করা’] পশুঘাতক। পশুর গলায় ফাঁস দিয়ে দম
আটকে তাকে বলি দেওয়া হত। ব্যাপারটা প্রাণের প্রশমনের অনুকরণ। একে বলা
হত ‘সংজ্ঞপন’। বাইরের শমিতা মানুষ, কিন্তু ভিতরের শমিতা অগ্নি বা অভীক্ষা।
সূদয়াতি [< √ সুদ্। স্বদ্, * স্কন্দ ‘সুস্বাদু করা, রোচক করা’; তুলনীয়, GK hedus,
Lat, Suavis, Goth, suts, Eng., Sweet.] অগ্নির সঙ্গে ধাতুটির বিশেষ যোগ,
তুলনীয় ঋ. ৪।৪।১৪, ১।৭১।৮, ৭।১৬।৯] লৌকিক অগ্নি অপককে পক্ব অতএব
সুস্বাদু করে। দিব্য অগ্নি তেমনি তাঁর তেজ দ্বারা আধারকে দক্ষ ও নির্মল করে
রূপান্তরিত করেন। উপনিষদের ভাষায় শরীর তখন যোগাগ্নিময় (শ্বে. ২।১২)।
আহতি আমাবই আত্মাহতি, আমার দেহ-প্রাণ-মনের আহতি। প্রশমের দ্বারা অগ্নি
তাদের মধ্যে দিব্য আনন্দের আবির্ভাব ঘটাবেন।

আগ্নীসূক্তের দশম দেবতা বনস্পতি। যাস্ক ব্যুৎপত্তি দিচ্ছেন, ‘বনদের যিনি রক্ষা
করেন পালন করেন।’ বনের সঙ্গে কামনা বা আকৃতির যোগ ধরে নিয়ে বনস্পতির
রাহস্যিক অর্থ হয়, ‘যা উচ্ছিন্ন অভীক্ষার নায়ক’। শাকপুণির মতে বনস্পতি ‘অগ্নি’।
অধ্যাত্মদৃষ্টি নিয়ে ঐতরেয় বলছেন, ‘প্রাণই বনস্পতি’। দুটি ভাব মিলিয়ে পাই,

বনস্পতি প্রাণের আশ্রয়, মর্ত্যচেতনার জড়ত্বকে উদ্ভেদ ক'বে যা সহস্রশিখায় লেলিহান হয়ে উঠেছে দ্যুলোকের দিকে : এই এক আশ্চর্য্য কবিদৃষ্টি। বনস্পতিকে ঋষি দেখছেন যেন পৃথিবীর বুক ফুঁড়ে উঠেছে অজর সবুজ প্রাণের সহস্রশাখ একটি মহিমা, সোনার আলোয় ঝলমল করছে। বনস্পতি যে প্রাণের প্রতীক, তা বোঝাতে মাধ্যমিক সংহিতার এক জায়গায় তাকে বলা হয়েছে ‘অশ্ব’।

কিন্তু দেবতা বনস্পতি শুধু অগ্নিই নয়, তিনি সোমও। শতপথব্রাহ্মণে পাই, ‘সোমো বৈ বনস্পতিঃ’। এই উক্তির সমর্থন আছে ঋক্ সংহিতায়—সোমকে একজায়গায় বলা হচ্ছে, ‘প্রিয়স্তোত্রো বনস্পতিঃ’ আরেক জায়গায় ‘নিত্যস্তোত্রো বনস্পতিঃ’। সাধকের চেতনায় প্রাণের ধারা যখন উজান বয়, তখন বনস্পতি অগ্নি; সিদ্ধচেতনায় সেই প্রাণই আবার যখন দিব্যভূমি হতে সহস্রধারায় নেমে আসে, বনস্পতি তখন সোম।

উর্ধ্বমূল অধঃশাখ অশ্বথের বর্ণনায় বনস্পতির আরেক পরিচয় পাই। কঠোপনিষদে (২.৩.১১) আছে, ‘এই অশ্বথই শুক্রজ্যোতি, তা-ই ব্রহ্ম; তাকেই বলে অমৃত, তারই আশ্রিত সর্বলোক, তাকে কেউ ছাপিয়ে যায় না।’ ঋক্ সংহিতাতেই এই ব্রহ্ম-বৃক্ষের উদ্দেশ্য পাই। সেখানকার বর্ণনা : ‘বোধহীন (শূন্যতায়) রাজা বরুণ বৃক্ষের উর্ধ্বপুঞ্জকে (স্থান) দিয়েছেন পূতসঙ্কল্প হয়ে। তারা নীচের দিকে নেমে এসেছে, যাদের বোধটি রয়েছে উপরে—আমাদেরই মধ্যে যাতে নিহিত থাকতে পারে চিতি (রশ্মিরা)।’ (ঋ. ১.১২.৪।৭) একজায়গায় একে বলা হয়েছে ‘সুপলাশ বৃক্ষ’, যার তলায় দেবতাদের সঙ্গে যম সোমপান করছেন। আরেক জায়গায় বর্ণনা হতে মনে হয়, এটি একটি জ্যোতির্ময় পিঙ্গল গাছ। শৌনকসংহিতায় এক ‘দেবসদন অশ্বথ’ বৃক্ষের কথা আছে যার অবস্থান তৃতীয় দ্যুলোকে, তাতে অমৃতের দর্শন হয়। ঋক্ সংহিতার মূল বর্ণনার অনুসরণে বিশ্বসহস্রনামে বিশ্বের এক নাম ‘বারুণো বৃক্ষঃ’। গোভিল গৃহ্যসূত্রে বারুণবৃক্ষ বা ব্রহ্মবৃক্ষ অশ্বথ নয়, ‘ন্যগ্রোধ’ বা বটগাছ, যার কুবি নীচের দিকে নামে। ঋক্ সংহিতায় অশ্বথও দিব্যবৃক্ষ। বিশ্বসহস্রনামে ন্যগ্রোধ উদুম্বর এবং অশ্বথ এই তিনটি নাম পাশাপাশি পাওয়া যায়।

★ যেমন ব্রহ্মবৃক্ষ এবং সংসারবৃক্ষ, তেমনি আবার অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দেহবৃক্ষ। ঋক্ সংহিতায় এ-ভাবনার মূল আছে। সেখানে পাই, একই গাছকে জড়িয়ে আছে দুটি পাখি; তাদের একটি পিঙ্গলাদ, আবেকটি অভোক্তা দ্রষ্টা মাত্র। গাছটি পিঙ্গল। বৌদ্ধ চর্যাপদের ‘কাআ তরুণর’ স্মরণীয়। সাধারণভাবে দেখতে গেলে হাত-পা নিয়ে মানুষের দেহ একটি ওল্টানো গাছের মত। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেহ বৃক্ষের স্বরূপ

ফোটে নাড়ীজালে, মূর্খা বা মস্তিষ্ক তার উর্ধ্বমূল, সেইখান থেকে নাড়ীর শাখা-প্রশাখা নীচের দিকে ছড়িয়ে পড়ছে। ওই উর্ধ্বমূল থেকে সোমের ধারা নেমে এসে আধারকে প্রাবিত করে। অথচ সে-সময় মেরুদণ্ড বেয়ে একটা অগ্নিস্রোত উপর দিকেও উঠতে থাকে। অর্থাৎ দুটি বনস্পতির অগ্নীষোমাত্মক অন্যান্যাসঙ্গমের অনুভব চেতনায় একসঙ্গে ফোটে। বনস্পতির ভাবনাপ্রসঙ্গে এই কথাটি মনে রাখতে হবে।

বনস্পতিকে শাকপুণি বলেন ‘অগ্নি’, আর যাজ্ঞিকের দৃষ্টি নিয়ে কাথক্য বলেন ‘যূপ’ [নি. ৮।১৮]। যূপ অগ্নিরই উচ্ছিহৃত রূপ। এই ভাবনা সূচিত হয়েছে ঋক্সংহিতার যূপসূক্তে তাকে প্রকারান্তরে ‘দ্রবিণোদা’ বলে বর্ণনা করায়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে যজ্ঞমান যখন যূপের সঙ্গে একাত্মতা অনুভব করছেন, তখন সে তাঁর মেরুদণ্ড। এই যূপে বেঁধে পশুদের ‘সংজ্ঞপন’ করা হয়, অর্থাৎ তাদের অল্পপ্রাণকে মহাপ্রাণে মিলিয়ে দেওয়া হয়। পশু বা প্রাণ চেতনা তখন বিশ্বময় ছড়িয়ে পড়ে উত্তীর্ণ হয় ‘পরম সম্বন্ধে’ বা সর্বদেবায়তন পরম ব্যোমে। যে-যূপের মাধ্যমে এটি ঘটে, সে তখন ‘শতবল্শ বা শতশাখ বনস্পতি’—উর্ধ্বস্রোতা প্রাণাগ্নির মূর্ত বিগ্রহ, আর তার সঙ্গে সঙ্গে আমরাও ‘সহস্রবল্শ’।

ঋক্সংহিতায় বনস্পতি সাধারণভাবে গাছকে বুঝিয়েছে অনেক জায়গায়। কিন্তু অনেকক্ষেত্রেই সাধারণ বৃক্ষের সঙ্গে অগ্নি বা দিব্যবৃক্ষের ব্যঞ্জনা জড়িয়ে আছে। এক জায়গায় রাহস্যিক অর্থে উদূখল-মুষলকে বলা হয়েছে বনস্পতি [ঋ. ১।২৮।৬,৮]। আরেক জায়গায় বনস্পতির বিস্ফারণে ‘সপ্তবদ্রি’র মুক্তির কথা আছে [ঋ. ৫।৭৮।৫-৬]। সপ্তবদ্রি অবিদ্যোপহত পুরুষ। এই সঙ্গে ব্যবহৃত উপমা হতে মনে হয়, এটি নাড়ীর মুখ খুলে যাওয়ার বর্ণনা।

আপ্রীসূক্তের বনস্পতিতে অগ্নি এবং সোম দুয়েরই ব্যঞ্জনা আছে। আবার সূক্তগুলির বিনিয়োগ পশুযাগে, তাই যূপের প্রসঙ্গও তাতে এসেছে। অনেক জায়গায় তাঁকে স্পষ্টত অগ্নি বলে উল্লেখ করা হয়েছে। তাঁর বেলায় বিশেষ করে বারানো অর্থে ‘অবসৃজ’, ধাতুর ব্যবহার অগ্নির সঙ্গে সোমসম্পর্ক সূচিত করছে। হবাকে তিনি স্বাদু করেন, বারবার এই উক্তিও তাঁর নন্দনস্বভাব ইঙ্গিত করে সোমসম্পর্কের পরিচয় দিচ্ছে। আবার, তিনি যখন ‘শমিতা’, তখন যূপের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক সুস্পষ্ট। বৃক্ষরূপে তিনি সহস্রশাখ, হিবগায় এবং হিরণ্যপর্ণ।

এলাম দিব্যভাবনার দশম পর্বে। সম্মুখ সিদ্ধচেতনা এখানে বনস্পতির মত। যেমন তার মধ্যে পৃথিবীর বসের সঞ্চয় অগ্নিস্রোত হয়ে উজান বইছে, তেমনি দ্যুলোকের সোম্য আনন্দধারা নিরন্তর নির্ঝরে ধরে পড়ছে। উজান-ভাটার এই দুই

ধারার মাঝে 'দৈব্য শমিতা'র প্রজ্ঞান—যা জানে দেবতার জন্মবহস্য, জানে তাঁদের গুহ্য নাম। এই প্রশমকে লক্ষ্য কবেই মাধ্যম্নিন সংহিতা বললেন, এইবার ছন্দ হল 'ককুভ্', যা ব্যাপ্তি এবং তুঙ্গতা দুইই বোঝায়; আর ধেনুটা হয়ে গেল 'বশা' বা বক্ষ্যা, অথবা 'বৈহৎ' যার গর্ভ হলেও গর্ভ থাকে না। সত্তার গভীরে এইটি নিস্তরঙ্গ প্রশমের অবস্থা। অথচ চেতনা তখন পরিব্যাপ্ত এবং উতুঙ্গ, বিসৃষ্টির আনন্দে নিত্যনির্বরিত।

হে দিব্য কামনার উর্ধ্বশিখা, আমার প্রাণের সমস্ত প্রবৃত্তি উৎসর্গ করেছি তোমার কাছে। তুমি তাদের প্রশান্ত কর, দেবভোগ্য কর। সেই প্রশান্ত চিন্ময় প্রাণের প'রে নামিয়ে আন বিশ্বদেবতার চিৎশক্তির মুক্তধারা। আমি নয়, তুমিই তাঁর সত্য হোতা। তুমিই জান, উৎসর্গের ভাবনা সত্য হবে কেমন করে, কি করে এই আধারে বিশ্বচেতনার অবক্ষ্যা দীপ্তি বিচিত্র হয়ে ঝলসে উঠবে:

হে বনস্পতি, ঝরিয়ে দাও এই আধারে দেবতাদের।

যে-অগ্নি প্রাণের প্রশমিতা, আমার হবিকে স্বাদু করুন তিনি।

তিনিই তো হোতা সত্যতর, আমার যজ্ঞ তিনি তেমনি করুন,

যেমন দেবতাদের জন্ম তাঁর জানা আছে।।

১১

আ যাহ্যগ্নে সমিধানো অর্বাঙ্-

ইন্দ্রেণ দেবৈ সরথং তুরেভিঃ।

বর্হিন আস্তামদিতিঃ সুপুত্রা

স্বাহা দেবা অমৃতা মাদয়ন্তাম্।।

'তুরেভিঃ' [$< \sqrt{\text{ত}}$ 'অভিভূত করা' বা $< \sqrt{\text{ত্ব}}$ 'ছুটে চলা'—] ত্ববিৎ গতিসম্পন্ন। স্বাহা—নিঘন্টুতে স্বাহা 'বাক্' (১।১১)। নি স্বাহেতোতৎ সু আহ ইতি বা, স্বা বাগ্ আহ ইতি বা স্বং প্রাহ ইতি বা স্বাহতং হবির্ জুহোতীতি বা ৮।২১। স্বাহা 'বাক্' বা একটি বিশিষ্ট মন্ত্র। নিকন্ত ব্যাখ্যার দ্বিতীয় কল্পে দুর্গ ব্রাহ্মণের ব্যুৎপত্তি উদ্ধার করেছেন : 'তং স্বা বাগ্ অভ্যবদৎ, জুহুধীতি। তৎ স্বাহাকারস্য জন্ম'। এই ব্যাখ্যা থেকে মনে হয়, স্বাহা উৎসর্গের মন্ত্র, কিন্তু শব্দটির ব্যুৎপত্তিতে $\sqrt{\text{হ}}$ ঠিকমত

লাগে না। ‘স্বাহা’ আর ‘স্বধা’ যদি জোড়া মন্ত্র হয় [তুলনীয়—ঋ. (১০।১৪।৩) যাংশ্চ দেবা বাব্ধু র্যেচ দেবান্ত স্বাহান্যে স্বধয়ান্যে মদন্তি।], তাহলে স্বধার মত স্বাহারও বিশ্লেষণ হবে ‘স্ব + আহা’। গতার্থক √ হা আছে, ‘আ’ যোগে তা বোঝাবে আগমন। স্বাহার আরেকটি অর্থ তাহলে হতে পারে, ‘আপনি আসা’, যেমন স্বধা ‘আত্মপ্রতিষ্ঠা’। মন্ত্রের আরেকটি তাৎপর্য তখন আবাহন : ‘তুমি আপনি এস, কেননা তুমি “সুহর”। আবার আবাহনের সঙ্গে জড়িয়ে আছে অভ্যর্থনা। তা থেকে ‘সু + আহা’ এই বিশ্লেষণও হতে পারে, অর্থ ‘তোমার আগমন সুমঙ্গল’। আবাহন, অভ্যর্থনা, উৎসর্গ—তিনটি ভাবনা ওতপ্রোত। আবার ‘স্বাহা’ দেবগণের মন্ত্র, ‘স্বধা’ পিতৃগণের। সূচিত করে দুটি পথ—একটি আত্মোৎসর্গের, আরেকটি আত্মপ্রতিষ্ঠার। একটিতে দেবতা নেমে আসছেন মানুষের মধ্যে, আরেকটিতে মানুষ উঠে যাচ্ছে দেবতার দিকে।

আগ্নীসূক্তের একাদশ বা শেষ দেবতা ‘স্বাহাকৃত্যঃ’। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রশ্ন করা হচ্ছে ‘কোন্ দেবতার স্বাহাকৃতি?’ উত্তরে বলা হচ্ছে, ‘বিশ্বদেবতার’। আবার অন্যত্র পাই, ‘স্বাহাকৃতিরা যজ্ঞের প্রতিষ্ঠা’ অর্থাৎ তাঁদের মধ্যেই যজ্ঞের অবসান এবং অবিকল পূর্ণতা। ‘স্বাহা’র অর্থ আবাহন এবং আত্মোৎসর্গ দুইই।

শেষ প্রযাজে বিশ্বদেবতারই আবাহন। তবুও বিশেষ করে ইন্দ্রের আবাহন অনেক মন্ত্রেই পাওয়া যায়। ইন্দ্র ছাড়া বিশেষ উল্লেখ আছে বরুণের, যিনি অব্যক্ত আনন্দের দেবতা। তাছাড়া অদিতি বায়ু মরুদগ্গণ বৃহস্পতি সূর্য ও সোমেরও উল্লেখ আছে। কিন্তু আগ্নীদেবতার সবাই অগ্নির রূপ, এই গোড়ার কথাটি সবসময় মনে রাখতে হবে। যজ্ঞমানের অভীষ্টার আগুনই বিশ্বদেবতাকে আধারে বয়ে আনছে, এ-ভাবে প্রত্যেক মন্ত্রে আছে। এই অগ্নির সম্পর্কে বিশেষ করে দুটি বিশেষণ ব্যবহার করা হয়েছে—‘পুরোগাঃ’ বা সবার আগে চলেছেন যিনি, এবং ‘সদ্যোজাতঃ’। প্রজাপতির তপঃশক্তিতে তিনি সংবর্ধিত, একথাও এক জায়গায় আছে। হিরণ্যগর্ভের তপঃশক্তি তাঁর সত্যসঙ্কল্প এবং আমাদের অভীষ্টা হয়ে সহসা জ্বলে ওঠে এবং বিশ্বচেতনার আবেশ নামিয়ে আনে আধারে, বিশেষণগুলিতে এই সত্যের ব্যঞ্জনা আছে।

আগ্নীসূক্তের দেবতা বিশ্বচেতন অগ্নি, স্বাহা আহুতির মন্ত্র। তাঁকে কি আহুতি দেব? হব্য এবং সূক্ত দুইই। হব্য দ্রব্যযজ্ঞের উপকরণ, সূক্ত জ্ঞানযজ্ঞের। স্বাহাকৃতিদের হব্য কি? আগেই বলেছি, পশুযাগের দশটি প্রযাজদেবতার বেলায় হব্য আজ্য, কেবল এই শেষের যাগেই হব্য হল পশুর ‘বপা’ বা নাভির পাশের মেদ এবং অশরীরত্বের দোতক বলে বপাহুতি একটি অমৃতাহুতি। বপা রেতের মতই

শরীরের মধ্যে শুভ্র অশরীর চিদ্রীজ। এই বপাকে পাঁচ ভাগে আছতি দিতে হবে, কেননা পুরুষ স্বয়ং ‘পাংক্ত’ বা পঞ্চপর্বা—লোম ত্বক্ মাংস অস্থি এবং মজ্জা এই পাঁচটি তাব উপাদান। পশুর বপা তাব সত্তার নিগূঢ় ধাতু মজ্জার স্থানভুক্ত। বপাছতি তাই দেবজন্মের জন্য যজমানের আত্মসত্তার নিগূঢ় ধাতুকে আছতি দেওয়া।

ব্রাহ্মণের বিবৃতি হতে পশুযাগের তাৎপর্য বোঝা যায়। পশু প্রাণের প্রতীক। তাই পশুযাগ হল অল্পপ্রাণময় আধারকে হিবণ্যজ্যোতির্ময় করবার সাধনা। আধার যদি যজ্ঞের বেদিস্বরূপ হয়, তাহলে তার মধ্যভাগ নাভি হল অগ্নিস্থান দেবযোনি বা চিৎকণ্ড। এইখানে আবার আছে বপা বা চিদ্রীজ। এই বীজকে অগ্নিতে নিষিক্ত করতে হবে। যোগে নিষেকের রীতি হল এক ধরণের মুদ্রাসাধন। তাতে শারীরবোধের গতি হয় অন্তরাবৃত্ত—লোম হতে ক্রমে মজ্জাব দিকে। মজ্জাতে যখন বোধ জাগ্রত হয়, তখন শুভ্র অশরীর অগ্নিস্রোত উর্ধ্বমুখ হয়। সাধক এই শরীরেই হিরণ্য পুরুষের সাযুজ্য লাভ করেন। ব্রাহ্মণে সঙ্কেতিত এই সাধনার প্রচার আছে উপনিষদে এবং তন্ত্রে।

এলাম দিব্যভাবনার একাদশ পর্বে, দেবতার সঙ্গে যজমানের সাযুজ্যে সেখানে অধ্যাত্মসিদ্ধির পূর্ণতা। হিরণ্যগর্ভ বা চিদ্রীজ তাঁর মধ্যে অন্তর্গূঢ় ছিল, তা তাঁবই অভীষ্কার অগ্নিতে নিষিক্ত হয়ে পড়ল তাঁর হিরণ্যশরীর এই আধারেই উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল বিশ্বচেতনার উল্লাস। তাঁর লোকোত্তরের মহাকাশে ফুটল অদिति-বরুণের রহস্যনিথর-সুদৃঢ়তা, তারই বৃকে জাগল সূর্য-সোমের যুগলচিহ্ন চিন্ময় দীপ্তি আর সবিতার প্রচোদনা, দ্যালোকের উপান্তে মন্দিরিত হল গোত্রভিৎ ইন্দ্র-বৃহস্পতির বজ্রনির্ঘোষ, অন্তরিক্ষে বইল মরুদগণ আর বায়ুর অনিরুদ্ধ প্রাণের প্লাবন, পৃথিবীতে বিকীর্ণ হল সদ্যোজাত অগ্নির প্রচ্ছটা। যজমান তখন বিশ্বকপ। এই তাঁর দেবতাতি আর সর্বতাতি—দেবতা হয়ে সব হওয়া।

আমার আকৃতিতে তোমায় জ্বালিয়ে তুলেছি, হে তপোদেবতা। এইবার এ-আধার দীপ্ত কর তোমার জ্বালার মালায় ; তুমি এলেই আসবে বজ্রের দীপ্তি, নিমেষের মধ্যে চিৎশক্তির ফুটে উঠবে সহস্র সুষমায়। এই যে ভূমানন্দময় প্রাণের আসন বিছিয়ে দিয়েছি অদিতির তরে, তাঁর দিব্যবিভূতির কল্যাণ আবির্ভাব হ’ক আমাদের মধ্যে। এসো, এসো হে দেবতা—আমার সব যে তোমায দিলাম। এই বার মৃত্যুজিৎ চিৎশক্তির পুঞ্জদ্যুতি আনন্দ উছলে উঠুক আমার মধ্যে:

এস হে অগ্নি সমিদ্ধ হতে-হতে এই আধারে—

ইন্দ্রকে নিয়ে আর ত্বরিতগতি বিশ্বদেবগণকে নিয়ে একই রথে

আমাদের প্রাণের বর্হিতে আসীন হন অদिति সুপুত্রদের নিয়ে।

স্বাহা বিশ্বদেবতা মৃত্যুহীন হয়ে মেতে উঠুন মাতিয়ে তুলুন আমায়।।

আগ্নীসূক্তগুলির মধ্যে যে ভাবনা ও সাধনার ইঙ্গিত রয়েছে, এইবার তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দেওয়া যাক। পশুযাগ দ্রব্যযজ্ঞ, কিন্তু তার ভিত্তি জ্ঞানযজ্ঞে। যে-কোনও ক্রিয়ার মূলে রয়েছে ভাব। আগে ভাব, তাবপর তার অনুযায়ী ক্রিয়া। বৈদিক ঋষিদের মধ্যে ভাবের অভিব্যক্তি হয়েছে যে-ক্রিয়াতে, তার দুটি রূপ—একটি বাচিক কবিকৃতি, আরেকটি আঙ্গিক অনুষ্ঠান। প্রাচীন পরিভাষায় একটির পরিণাম সূক্তপ্রবচনে, আরেকটির যজ্ঞে—যার মুখ্য অঙ্গ হল হব্যের আহুতি। দেবতার কেউ সূক্তভাক্, কেউ হবির্ভাক্—আবার কখনও-বা দুই-ই।

যজ্ঞানুষ্ঠান হল বাইরের সাধনা, আর মন্ত্রভাবনা ভিতরের সাধনা। মন্ত্রের বিনিয়োগ দুটিতেই হয়। অর্থজ্ঞান দুয়ের পক্ষেই আবশ্যিক। তাহলে উভয়ক্ষেত্রেই ভাবনা বা জ্ঞানযোগ প্রধান। এবং তা সর্বজনীনও বটে, বিশেষ কোনও অনুষ্ঠানের অধিকার নিয়ে বিতর্ক হতে পারে; কিন্তু ভাবনার অধিকার সবারই আছে। এ-ব্যবস্থা চিরকালের। দুর্গাপূজার অনুষ্ঠানের জন্য অভিজ্ঞ পুরোহিত ডাকতে হয়, কিন্তু দেবীর ভাবনার জন্য কাউকে ডাকতে হয় না। পশুযাগের বেলাতেও তা-ই হবে। বাহ্যযোগ আনুষ্ঠানিক, তার জন্য তোড়জোড় চাই, খুঁটিয়ে তার বিধিনিষেধ পালন করা চাই। অন্তর্যাগের পথ সোজা, তা সবার জন্যই খোলা।

পশুযাগ অতি প্রাচীন এবং সর্বজনীন—বৈদিক সাধনার একটি মূল স্তম্ভ। দেখা যাচ্ছে, প্রত্যেক বিশিষ্ট ঋষিকুলেরই আগ্নীসূক্ত আছে, তাদের মধ্যে দেবতাবিনি্যাসের ক্রম একই। সুতরাং সুপ্রাচীন কাল হতেই বৈদিক সমাজে এই উপলক্ষ্যে যে একটি বিশিষ্ট সাধনপন্থা সাধারণভাবে অনুসরণ করা হত, তা বেশ বোঝা যায়।

এই সাধনার লক্ষ্য প্রাণের উর্ধ্বায়ন। পশু প্রাণের প্রতীক। সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে প্রাণ নাড়ীসঞ্চারী। দেহের নাড়ীতন্ত্রকে আশ্রয় করে অগ্নিশক্তির সাহায্যে প্রাণকে উর্ধ্বস্রোতা করা যায়। তা-ই হল পশুযাগের অধ্যাত্মরূপ।

প্রাণের উজান বওয়ার এগারটি পর্বের বর্ণনা আছে আগ্নীসূক্তগুলিতে। সংক্ষেপে তাদের পুনরুল্লেখ করছি। সর্বত্রই বুঝতে হবে, এই প্রাণের স্রোত শরীরে স্পষ্ট অনুভূত তরল অগ্নির স্রোত, দেবতা সর্বত্রই অগ্নি অর্থাৎ সাধকের শ্রদ্ধাপূত আধারে অভীঙ্গার শিখা। আর এই সাধনার মুখ্য অবলম্বন হল মন্ত্র বা মননের বীৰ্য।

প্রথমে অগ্নিসমিদ্ধন বা আধারে সর্বতোদীপ্ত একটা তাপের সৃষ্টি করতে হবে। আধারে তাপ আছেই। ধী বা একাগ্র মননের ফলে তা উদ্দীপ্ত হয়। তারপর সেই উদ্দীপ্ত তপোজ্যোতির পরিমণ্ডলে অনুভব করতে হবে নক্ষত্রবিন্দুর মত চিৎসত্ত্বের

একটি ভ্রম। সেই বিন্দুচেতনা হতে একটি উর্ধ্বমুখী শিখার আবির্ভাব হবে। সে-শিখা জ্যোতিরগ্র এষণার সূচীমুখ হয়ে প্রতিষ্ঠিত হবে হৃদয়ে, দেবতার আসন পাতা হবে সেইখানে। তখন হৃদজ্যোতির আলোকে দেবযানের পথে দেখা দেবে সাতটি আলোর তোরণ। তারপর সেই আলোর উজানে ভেসে উঠবে অব্যক্তে বিশ্রান্তির কালো ছায়াপথ, তখন আলো ধরে কালোর সন্ধিভূমিতে দাঁড়িয়ে শুনতে পাওয়া যাবে দেবহুতির নিরন্তর ধ্বনি আর প্রতিধ্বনি। সে-অনাহতধ্বনির স্পন্দপরিণামে ত্রিভুবনকে অনুভব হবে ত্রিধামূর্তি চিৎশক্তির বিচ্ছুরণরূপে। শক্তি তখন সিদ্ধচিন্তে জাগাবে রূপকং সিসৃক্ষাব বিপুল প্রবেগ। সে-প্রবেগ নিয়ে সিদ্ধচেতনা প্রতিষ্ঠিত হবে এই পৃথিবীর বুকে—প্রাণের উর্ধ্বস্রোতোবাহী বনস্পতির মত। তারই অন্তরালে বইবে স্বাহাকৃতির ফল্গুধারা, পরম আত্মনিবেদনে দেবতার সঙ্গে মানুষের সায়ুজ্যে এইখানেই তার দেবজন্ম সিদ্ধ হবে, ফুটবে তার বিশ্বরূপ। অগ্নিসমিদ্ধনে যার শুরু, স্বাহাকৃতিতে তার সারা। তাইতে প্রাণের তপস্যার পরম উদ্‌যাপন।

গায়ত্রী মন্ডল, অগ্নিমন্ত্র

পঞ্চম সূক্ত

পঞ্চম সূক্তে এগারটি ঋক্, শেষের ঋকটি কয়েকটি সূক্তের ধূয়া (৩/১, ৫, ৬, ৭, ১৫, ২২, ২৩)। ঋষি গাথিন বিশ্বামিত্র, দেবতা অগ্নি, ছন্দ ত্রিষ্টুপ। প্রাতরনুবাক ও আশ্বিন শস্ত্রে বিনিয়োগ। (আশ্ব. শ্রৌত. সূ. ৪/১৩, ৬/৫)। [সোমযাগের পঞ্চম বা শেষের দিনকে বলে 'সূত্যা-দিবস', কেননা এই দিনটিতে সোমের অভিষেক হয় অর্থাৎ লতা হেঁচে রস বার করে আত্মতা দেওয়া হয়। সেদিন খুব ভোরে পাখী ডাকার আগেই হোতা যেসব ঋক পাঠ করেন, তাদের বলে 'প্রাতরনুবাক'। অনেকগুলি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। এইটি এবং পরের দুটি সূক্ত এই প্রাতরনুবাকের অন্তর্গত। আশ্বিন শস্ত্রও একটি প্রাতরনুবাক, অতিরাত্র নামে সোমযাগে তার বিনিয়োগ। তাতে হাজারের উপর ঋক পড়তে হয়। ঋকগুলির মূল ছন্দ যা-ই থাকুক, তাদের বৃহতী ছন্দে রূপান্তরিত করে পাখি ওড়বার ভঙ্গীতে বসে হোতা শস্ত্রটি পাঠ করেন। এই ক্রিয়ার ব্যঞ্জনা সুস্পষ্ট, ভোরের পাখী বৃহতীর ছন্দে মহাকাশে সূর্যের পানে উড়ে চলছে দ্যুলোক হতে সৌম্যঅমৃত ছিনিয়ে আনবে বলে—এতে প্রবুদ্ধ চিত্তেব অভীপ্সার চিরন্তন রূপ প্রকাশ পেয়েছে (আশ্বিন-শস্ত্রের প্রশস্তি সম্পর্কে দ্র. ঐ. ব্রা-১৭)। শস্ত্রপাঠ ছন্দে হলেও তার মধ্যে ভাবনার প্রাধান্য এবং ঋত্বিদের অধিকাংশ ঋকেরই এই উদ্দেশ্যে বিনিয়োগ, এটি লক্ষণীয়।

সূক্তটির মমার্থ এই : উষার আলোয় অগ্নি এই আধারে অভীপ্সার শিখায় জ্বলে উঠে খুলে দেয় অন্তরিক্ষের জ্যোতির দুয়ার, কেননা আমাদের মাঝে তিনি সিদ্ধভাবে চান ঋকের সম্যকদর্শন। প্রতি আধারেই চিদবীজরূপে আহিত রয়েছেন তিনি। তাঁর অভিযান মুখ্য চেষ্টনার পানে। তিনিই বিশ্বের ব্যক্ত জ্যোতি, আবাব সম্ভাব গভীরে অব্যক্তের রহস্য। ভুলোকে, অন্তরিক্ষে, দ্যুলোকে তিনিই আমাদের ত্রাতা, আধারের নাভিতে তিনি প্রাণের শিখা, শীর্ষে আনন্দ। জ্যোতি পথের তিনি দিশারী, আবার অব্যক্তের হিরণ্ময় আবরণও তিনি। এই আধারে থেকেই তিনি জ্বলে ওঠেন উপর পানে, তাঁর জ্যোতিরাবেশে বারবার একে গড়ে তোলেন নতুন করে। ভুলোক হতে দ্যুলোকে প্রাণের স্রোতে নাড়ীতে নাড়ীতে চলে তাঁর উজান বওয়া তিনিই

বিশ্বজ্যোতি, তিনিই বিশ্বপ্রাণ। সমিদ্ধ আধাবে মাতবিশ্বা হব্যবাহরূপে তাঁকে জ্বালিয়ে তোলেন, তখন মহাশূন্যের স্তম্ভ হয় তাঁর শিখা।

১

প্রত্যগ্নিরউষসশ্ চেকিতানো
হবোধি বিপ্রঃ পদবীঃ কবীনাম্।
পৃথুপাজা দেবয়দভিঃ সমিদ্ধো
হপ দ্বারা তমসো বহিরাবঃ।।

উষসঃ প্রতি অবোধি—[উষসঃ—দ্রঃ ৩/৪/৬, ৩/৬১, উষা প্রাতিভস্পর্শের দীপ্তি, ঝলকে-ঝলকে চিদাকাশে বারবার ফোটে, তাই বহু বচন। অত্যন্ত সংযোগে দ্বিতীয়া। অবোধি—√ বুধ্ (জাগা) + লুঙ্ ত] উষার ঝলকে-ঝলকে জেগে উঠেছেন অগ্নি। উষার আলো আনে আসন্ন সূর্যোদয়ের আভাস, তাইতে অভীপ্সার আগুন জ্বলে ওঠে। অগ্নি এইজন্য ‘উষৰ্ভূৎ’ (৩/২/১৪)। অগ্নির এই ‘প্রতিবোধ’ অন্তরে বোধির দীপ্তি (দ্র. কেন. উ. ২/১২)। চেকিতান—তু. বভ্রো বৃষভ চেকিতান (বুধ) ২/৩৩/১৫ ; জাতো অগ্নী রোচতে চেকিতানঃ ৩।২৯।৭ ; সূর্যো রশ্মিভিশ্চেকিতানঃ ৪/১৪/২ ; মহী চিত্রা রশ্মিভিশ্চেকিতানা (উষা) ৪/১৪/৩ ; যুগে যুগে বয়সা চেকিতানঃ (ইন্দ্রঃ) ৬/৩৬/৫ ; অপশাং ত্বা মনসা চেকিতানম্ ১০/১৮৩/১ ; চিত্রং কেতুং কণ্ডুতে চেকিতানা (উষাঃ) ১/১১৩/১৫। [√ কিৎ, চিৎ (নজর করা, সচেতন হওয়া)] সুস্পষ্ট দৃশ্যমান। ‘অচিন্তির’ আঁধারে অগ্নি আগে ঢাকা ছিলেন, এইবার প্রকাশ পেলেন।

কবীনাং পদবীঃ—[তু. দিবঃ পদবীঃ ৩/৩১/৮ ; অভীক আসাং পদবীরবোধি ৩/৫৬/৪ ; ইনো বামনাঃ পদবীরদক্ ৭/৩৬/২ ; ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাম্ (সোমঃ) ৯/৯৬/৬ ; সহস্রনীথঃ পদবীঃ কবীনাং (সোমঃ) ৯/৯৬/১৮ ; যজ্ঞেন বাচঃ পদবীরমায়ন্ ১০/৭১/৩ ; শ্রমযুবঃপদব্যো ধিয়ংধাক্তস্থঃপদে পবমে চার্বণে (পুরুষঃ) ১/৭২/২। পদ √ বী (চলা), পায়ে চলা পথ, পথিক (১/৭২/২)। অগ্নি, সোম এবং বরুণ তিনজনই ‘পদবী’ অর্থাৎ আমাদের আলোর সরণি। তু. ‘দেবযান’।] পায়ে চলা পথ যিনি কবিদের। কবিরা ক্রান্তদশী, তাঁদের চোখে ভাসছে সুদূরের ছবি। তার পানে তাঁদের চলতে হয় কখনও আগুনের পথ বেয়ে, কখনও

দ্যুলোক নির্বাবিত আনন্দের পথ বেয়ে। পথ কোথাও দুর্গম, কোথাও বা সুগম।
 উপনিষদে ক্ষুরধার পথের কথা আছে (কঠ. ১/৩/১৪)। দেবয়দ্ভিঃ—[√ দেবয়্
 < দেব + য (কামনার্থে) + অৎ ৩-ব] পরম দেবতাকে চায় যারা তাদের দ্বারা।
 উষার আলোয় তারাই হৃদয়ের বেদিতে আগুন জ্বালায়। তমসঃ দ্বারা—[= দ্বারৌ।
 তু. অগ্নিদ্বারা ব্যাধতি ১/১২৮/৬ ; ব্যু . তমসো দ্বারোচ্ছত্তীরব্রত (উষসঃ)
 ৪/৫১/২ ; অগ্নিদ্বারা ব্যুর্ণতে ৮/৩৯/৬ ; দ্বারা...ধিয়ঃ ৮/৬৩/১ ; দ্বারা মতীনাঙ্
 ৯/১০/৬ ; উষো যদদ্য ভানুনা বি দ্বারাবৃণবো দিবঃ ১/৪৮/১৫ ;
 সরস্বতি...দ্বারাবৃতস্য সুভগে ব্যাবঃ ৭/৯৫/৬। শব্দটির দ্বিবচনে এবং বহুবচনেই
 প্রয়োগ পাওয়া যায় ঋগ্বেদে (শুধু একজায়গায় একবচনান্ত প্রয়োগ সম্ভাবিতঃ
 ৮/৫/২১, (যদিও সেখানে দ্বিবচন ধরে ব্যাখ্যা হতে পারে)।] বহুবচনান্ত দ্বার শব্দ
 অধিকাংশ জায়গায় বুঝিয়েছে সাতটি জ্যোতির দুয়ার। অগ্নি এবং উষা খুলে দিচ্ছেন
 দুটি আঁধারের দুয়ার। এটি সিদ্ধি সহজ হবার পূর্বের অবস্থা। আঁধারের দুটি দুয়ার দুটি
 পর্বসন্ধি। একটি ভূলোক আর অন্তরিক্ষের সঙ্গমে, আরেকটি অন্তরিক্ষ আর
 দ্যুলোকের। এরাই ‘রোদসী’ যাক্স বলেন ‘রোধসী’; উপনিষদে জাগরিতান্ত এবং
 স্বপ্নান্ত। ভূলোক আর দ্যুলোকের মাঝামাঝি অন্তরিক্ষেই যত বিপদ, সেখানে সব
 ঝাপসা। অগ্নি অন্তরিক্ষের প্রত্যন্তভূমির দুটি দুয়ার খুলে দেন। বহিঃ-বিশ্বদেবতাকে
 এই আধারে বয়ে আনবেন যিনি। বি আবঃ—[< বি-আ + √ বৃ (খুলে দেওয়া)]
 খুলে দিলেন।

২

প্রেছ অগ্নির্ বাবৃধে স্তোমেভির্

গীর্ভিঃ স্তোতৃণাং নমস্য উক্ঠৈঃ।

পূর্বাং স্বতস্য সংদৃশশ্ চকানঃ

সং দূতো অদ্যৌদ উষসো বিরোকে।।

প্রেছগ্নিঃ—[= প্র ইৎ (তারপর) উ (পাদপূরণে) অগ্নিঃ] প্র বাবৃধে—[√ বৃধ
 (বেড়ে চলা) + লিট্ এ] (অগ্নি) প্রবৃদ্ধ হয়েছে। ছিলেন স্ফুলিঙ্গ, হয়েছে শিখা ;
 শিখা হতে আবার বৃহৎ হয়ে ছড়িয়ে পড়বেন সর্বত্র। অগ্নিচেতনার এই প্রবৃদ্ধি ঘটে
 সুরশিল্পীদের। (স্তোতৃণাম্) স্তোমেভিঃ গীর্ভিঃ—[স্তোম—] সুরের শব্দকে আর

উদ্বোধনের মন্ত্রমালায়। দুটিতেই দেবতার আরাধনা—একটিতে সুরে আরেকটিতে ছন্দে। আগে গান, তাবপর প্রশস্তি। গান দিয়ে জাগানোর প্রথা এখনও আছে। সুর চেতনাকে ছন্দোময় করে, সত্যের খ্যাপন তখন দৃঢ়মূল হয়। ‘স্তোম’ সামবেদের, ‘গীঃ’ ঋগ্বেদের, সাম দ্যালোকের, ঋক্ ভুলোকের (তু. প্রশ্ন. উ. ৫/৭)। একটির অধিষ্ঠাতা সোম বা রসচেতনা, আরেকটির অগ্নি বা তপোবীর্য। দুয়ের সমাহার হল উক্ত বা বাণীর সাধনা। তাই দিয়ে দেবতার কাছে নিজেকে লুটিয়ে দিতে হবে।

ঋতস্য পৃথীঃ সংদশঃ—[সংদশ—তু. সূরো ন সংদৃক্ (অগ্নিঃ) ১/৬৬/১; অস্য (অগ্নেঃ) শ্রেষ্ঠা সংদৃক... চিত্রতমা মর্ত্যেষু ৪/১/৬; ভদ্রা তে অগ্নে স্বনীক সংদৃক ৪/৬/৬; বিশ্বকর্মা...ধাতা বিধাতা পরমোত সংদৃক ১০/৮২/২; ষলন্তভ্না (ইন্দ্র) বিষ্টিরঃ পঞ্চসংদশঃ পরি পরো অভবঃ ২/১৩/১০; মা নঃ (রুদ্র) সূর্যস্য সংদশ যুযোথাঃ ২/৩৩/১; ভদ্রা অগ্নে বর্ধাশ্বস্য সংদশঃ ১০/৬৯/১; তব (অগ্নে) প্র যক্ষি সংদশম্ ৬/১৬/৮; অধা ষস্য (বরুণস্য) সংদশং জগন্মান্ ৭/৮৮/২; তব (অগ্নে)...আ সংদৃশি শ্রিয়ঃ ২/১/১২ অসি বাং (অশ্বিনৌ) সংদৃশি শ্রিয়ে ৫/৭৪/৬; স্বাতারো হি প্রসিতৌ সংদৃশি স্থন (মরুতঃ) ৫/৮৭/৬; মা শূনে ভূম সূর্যস্য সংদৃশি ১০/৩৭/৬; রাবক্ষি নঃ সূর্যস্য সংদৃশি ১০/৫৯/৫; অধাকৃণোঃ (ইন্দ্র) পৃথিবীং সংদৃশেদিবে ২/১৩/৫; কবীরিশ্রামি সংদৃশে সুমেধাঃ ৩/৩৮/১।

অনুরূপঃ ‘সংদৃষ্টি’ ২/৪/৪, ৪/১০/৫...< সম্ √ দৃশ্ (দেখা), সম্যকদর্শন, পুরোপুরি দেখা। এ-দৃষ্টি দেবতার বা সাধকের দুয়েরই হতে পারে।] **পৃথীঃ**—পরিপূর্ণ, চিরন্তন। (বিশ্বের ঋতচ্ছন্দের চিরন্তন সম্যকদর্শন। এই প্রসঙ্গে তু. ২/১৩/১০; সেখানে পাঁচটি সম্যকদর্শনের কথা আছে, ইন্দ্র তারও ওপারে। প্রত্যেকটি দর্শন স্পষ্টতই একেকটি ভুবনের সঙ্গে যুক্ত, ষষ্ঠ ভুবনে ইন্দ্রের দর্শন। আবার তিনি ভুবনাতীতও। পঞ্চ সংদৃশঃ। (Geldner তুলনা করছেন পঞ্চ প্রদিশঃ’র সঙ্গে ৯/৮৬/২৯; কিন্তু প্রদিশ্ আর সংদৃশ এক নয়)। প্রত্যেকটি দর্শনে একেকটি ভুবনে ঝলমলিয়ে ওঠে সূর্যের আলো। (সূর্যস্য সংদৃক; তু. ঋতস্য সত্যস্য [যাক্ষ] ‘আদিত্যস্য’ (সায়ণ)। এমনি করে বিশ্বরূপের সম্যকদর্শনই অভীষ্টার লক্ষ্য।

চকানঃ—[<√ কন্ (ভালবাসা, সম্ভোগ করা, চাওয়া, ; তু. কনতিঃ কান্তিকর্মা, নিধ, ২/৬)। চেয়ে, আকাঙ্ক্ষা করে; অথবা আশ্বাদন করে। **দূতঃ**—এই পার্থিব চেতনা হতে তাঁর দৌত্য বা অভিযান পরম চেতনার পানে। তার পর্বে পর্বে নব চেতনাতে সূর্যোদয়। বিরোকে—[তু. বিরোকিণঃ সূর্যস্যেব রশ্ময়ঃ ৫/৫৫/৩; অগ্নীনাং ন জিহ্বা বিরোকিণঃ ১০/৭৮/৩ [<] বিণ রুচ্ (ঝলমল করা)।] ঝলমলানিতে।

৩

অধায্যগ্নির্ মানুষীষু বিক্ষুবপাং

গর্ভো মিত্র ঋতেন সাধন্।

আ হর্যতো যজতঃ সান্বস্থা

দভৃদ্ উ বিপ্রো হব্যো মতীনাম্॥

অধায়ি—[√ ধা + লুঙ্ত (ই)] নিহিত হয়েছেন ('দেবতাদের দ্বারা' সাধারণ।
মানুষীষু বিক্ষু—[তু. অগ্নিং দেবাসো মানুষীষু বিক্ষু প্রিয়ং ধুঃ ক্ষেপ্যন্তেন মিত্রং
২/৪/৩, অধা মিত্রো ন সুধিতঃ পাবকো হগ্নি দীর্দায় মানুষীষু বিক্ষু ৪/৬/৭ ; অসি
ত্বং (অগ্নে) বিক্ষু মানুষীষু হোতা ১০/১/৪। এমনি করে সোমও আছেন প্রত্যেক
মানুষের মাঝে ৯/৩৮/৪, ৮/৪৮/১০...] মনুষ্য জাতির মধ্যে ; প্রত্যেক মানুষের
আধাবে। অভীপ্সা আছে একমাত্র মানুষেরই। প্রেতির পথ তার কাছেই খোলা।
অপাং গর্ভঃ—[তু. ১/৭০/২, ৩/১/১২, ৩/১/১৩ (দ্র. —১/১৬৪/৫২—
সরস্বান), ৭/৯/৩। সোম ও 'অপাংগর্ভঃ' ৯/৯৭/৪১।] প্রাণ সমুদ্রে আহিত
চিদ্বীজ তিনি। মিত্রঃ—শব্দটি শ্লিষ্ট, 'বন্ধু' এবং 'বৃহজ্জ্যোতি' দুইই বোঝাচ্ছে। দ্র
(৪)। ঋতেন সাধন্—[তু. অনু দেবান্ রথিরো যাসি সাধন্ (অগ্নে ৩/১/১৭ ; স
(অগ্নিঃ) ক্ষেতাস্য দুর্যাসু সাধন্...মর্ত্যস্য ৪/১/৯ ; অগ্নে, সাধনুতেন ধিয়ং দধামি
৭/৩৪/৮।] ঋতের ছন্দে দেবতার সঙ্কল্পকে আধারে সিদ্ধ করে তুলছেন তিনি।
যজতঃ—[অনুরূপ 'যজত্ৰ'। < √ যজ্ (আত্মোৎসর্গের দ্বারা ভাবনা করা) + অত্]
যজনীয়, আত্মোৎসর্গের সাধনার দ্বারা লভ্য। সানু—[তু. দিবো বৃহতঃ সানু
১/৫৪/৪, ৪/৪৫/১, ৫/৬/৩, ৭/২/১, ৯/১৬/৭, ৯/৮৬/৯, ১০/৬২/৯,
১০/৭০/৫, ৫/৫৯/৭, ৬/৭/৬, দিবো ন সানু স্তনয়ন্নচিত্রাদং (অগ্নিঃ) ১/৫৮/২,
বি ভূম্যা অপ্রথয় ইন্দ্র সানু ১/৬২/৫ ; বি জযুষা যযথুঃ সান্বদ্রেঃ ১/১১৭/১৬
(অশ্বিনৌ; সংসানু মার্জির্ম ২/৩৫/১২ ; সান্বদ্রেঃ ৪/৫৫/৭ ; সানু পৃশ্নেঃ ৬/৬/৪;
সানুগিরীনাম্ ৬/৬১/২ ; আ সানু শূঐঋর্নদয়ন্ পৃথিব্যাঃ (অগ্নিঃ) ৭/৭/২ ;
অতিবিক্তা বিথুরেনা চিদস্তা ত্রিঃ সপ্তা সানু সংহিতা গিরীনাম্ (ইন্দ্র) ৮/৯৬/২ ;
অধ্যস্তাংসানু পবমানো অব্যয়ং নাভা পৃথিব্যা ধরুণো মহো দিবঃ ৯/৮৬/৮ ; ৯৭/৩,
৯৭/১২, ১৬, ১৯, ৪০, ৯/৫০/২, ৯০/৮ দশ (রীয়াঃ) প্রাক্ সানু বি তিরন্ত্যশ্ব
(ইন্দ্রস্য) ১০/২৭/১৫ ; বি সানুনা পৃথিবী শশ্র উবী ৭/৩৬/১ ; ভূম্যা অধি প্রবতা

যাসি সানুনা সিন্ধো ১০/৭৫/২ ; যা সানুনি পর্বতানাম্...তস্থতুঃ (ইন্দ্রাবিষুৎ) ১/১৫৫/১ ; * যৎ সানোঃ সানুমারুহৎ ভূর্যস্পষ্ট কৰ্ত্ত্বম্ (ইন্দ্র) ১/১০/২ ; * ইন্দ্রোবৃতস্য...সানুং বজ্রেণ...অং জিঘ্রতে ১/৮০/৫ ; অধিসানৌ নি বিঘ্নতে বজ্রেণ শতপৰ্বণাং ১/৮০/৬, ১/৩২/৭ ; বুজদবুগুং বি বলসা সানুং ৬/৩৯/২ ; *সদো দধান উপরেযু সানুষবগ্নিঃ পরেযু সানুষু ১/১২৮/৩ ; *দেবান যজন্তাবৃত্থা সমক্ৰজতো নাতা পৃথিব্যা অধি সানুষু ত্রিষু ২/৩/৭ ; উৰ্য্যাঃ পদো নি দধাতি সানৌ (অগ্নিঃ) ১/১৪৬/২ ; পৃথিব্যাঃ সানৌ জঙ্ঘনন্ত পাণিভিঃ ২/৩১/২ ; বে সানৌ দেয়াসো বর্ষিষঃ সদন্ত ৭/৪৩/৩ ; তং সোমং সানাবধি...হিৰ্ষতি ৯/২৬/৫ ; ঋতস্য সানাবধি বিষ্ঠানি ভ্রাট ১০/১২৩/২ (৩) ; *সহসা (যো) মথিতো জায়তে নৃভিঃ পৃথিব্যা অধি সানবি (অগ্নিঃ) ৬/৪৮/৫ ; তস্থৌ নাকস্য সানবি (অগ্নিঃ) ৮/১০৩/২ ; *বর্ষিষ্ঠে অধি সানবি (সোমঃ) ৯/৩১/৫ ; *স (সোমঃ) ত্রিতস্যাদি সানবি পবমানো অবোচয়ৎ...সূর্যম্ ৯/৩৭/৪ ; *পবমানা দিবস্পর্যন্তরিক্ষাদসৃক্ষত পৃথিব্যা অধি সানবি ৯/৬৩/২৭ (৯/৭৯/৪)। 'সানু সমুস্তিতং ভবতি, সমুন্নম্মিতি বা' (নি. ২/২৪)। < √ সন্ (পাওয়া, অর্জন করা, পৌছন) + নু। মৌলিক অর্থ 'পাহাড়ের চূড়া'। পৃথিবীর পিঠ থেকে তারা উঠে যায় দ্যুলোকের পানে, তাই তারা পৃথিবীরও সানু। পাহাড়ের চূড়ায় উঠে মনে হয় আরও উপরে ওঠা যায়, তাতে দ্যুলোকের সানুর কল্পনা। দ্যুলোকের সানুই হল পরম ধাম। একটি সানু হতে আরেকটি সানুতে আরোহণ করে সেখানে পৌছান যায় (তু. ১/১০/২, ২/৩/৭, ৮/৯৬/২, ১/১২৮/৩)। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সানু হল মূর্ধা (অসুরের সানুতে বজ্রাঘাতের কথা পাওয়া যাচ্ছে কয়েক জায়গায়)। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে অগ্নির অধিষ্ঠান হল পৃথিবীতে, সানুতে বা উত্তর বেদিতে (স্কন্দ, সায়ণ) ; আর সোমের অধিষ্ঠান হল 'অব্যয় সানুতে' মেঘলোকের ছাঁকনিই হল সানু। অবশ্য এ-দুটিরই অধ্যাত্ম ব্যঞ্জনা রয়েছে। পবমান সোমের ধারা সাধকের সানুতে সূর্য্যকে ঝলমলিয়ে তোলে, দ্যুলোক হতে অন্তরিক্ষ হতে পৃথিবীর সানুর পরে তার ধারা ঝরে পড়ে— এই বর্ণনার অর্থ সুস্পষ্ট (৯/৩৭/৪, ৯/৬৩/২৭) সানুতে, চূড়ায় ; উত্তরবেদিতে; মূর্ধায়। তু. মুণ্ডকোপনিষদের 'শিবোব্রত' (৩/২/১০) ; বলা হচ্ছে, মাথায় আগুন না চড়লে ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হয় না। বৈশ্বানর অগ্নির বিশ্বরূপ বর্ণনায় আছে। দ্যুলোকে তাঁর মূর্ধা এবং আমাদের আত্মাই বৈশ্বানর (ছান্দোগ্য ৫/১৮/২)। মতীনাং হব্যঃ— মনের সমস্ত বৃত্তি দিয়ে যাকে আবাহন করতে হয়। নিবস্তুর মনন আধারে আগুন জালানোর একটা মুখ্য সাধন। তাই দাঁড়ায় অজপাতে।

মিত্রো অগ্নির্ ভবতি যৎ সমিদ্ধো

মিত্রো হোতা বরুণো জাতবেদাঃ।

মিত্রো অধ্বর্যুর্ ইষিরো দমূনা

মিত্রঃ সিদ্ধুনাং উত পর্বতানাং॥

সায়ণ বলেন, এই ঋকটিতে অগ্নিকে সর্বাঙ্গরূপে স্তুতি করা হচ্ছে। তিনিই হোতা, তিনিই অধ্বর্যু ; সিদ্ধুতে, পর্বতে তিনিই। কিন্তু সব রূপেই তিনি। মিত্রঃ— [দ্র. ৩/৫৯, তু. ত্রুমধ্যে বরুণো জায়সে যৎ ত্বং মিত্রো ভবসি যৎ সমিদ্ধঃ ৫/৩/১] বিশ্বজ্যোতিঃ ; বিশ্বচেতনা। মিত্র ব্যক্ত জ্যোতি, তাঁর নিত্যসহচারী বরুণ অব্যক্ত জ্যোতি। সমিদ্ধ অগ্নি হন মিত্র অর্থাৎ জীবচেতনা বিশ্বদীপ্তিতে জ্বলে ওঠে। রূপান্তরিত হয় বিশ্বচেতনায়। হোতা মিত্রঃ— আধারে অগ্নিই রয়েছেন হোতারূপে, তপের শিখা হয়ে তিনিই পরমদেবতাকে ডেকে চলেছেন। কিন্তু তখনও তিনি বিশ্বজ্যোতি। বিশ্বচেতনার আবেশে উদ্দীপ্ত হয়েই তাঁর আহ্বান। জাতবেদা বরুণঃ— জীবজন্মের সাক্ষীর অঙ্গনে যখন, [তু. অগ্নি জন্মানি দেবং আ বি বিদ্বান্ ৭/১০/২] তখন তিনি বরুণ বা অতিষ্ঠা [দ্র. ৩/৫৪/১৮]। আধারের গভীরে তখন তিনি স্তব্ধ। তারপর তিনি জ্বলে ওঠেন, দেবতাকে ডেকে চলেন, ক্ষিপ্তগতিতে ছুটে চলেন উজান পানে। তখন তিনি ‘মিত্র’। এই ইহজীবনে আহরণ। অধ্বর্যুঃ মিত্র,— (অধ্বর্যুঃ উৎসর্গের সহজপথে চলতে চান যিনি ; ঋজুপথের পথিক। অধ্বর্যু যজুর্বেদের ঋজ্বিক, তিনি ক্রিয়াবান্, যজমানের দিব্যরূপের তিনিই রূপকৃৎ। কিন্তু বস্তুত আধারে অগ্নিই অধ্বর্যু, বিশ্বচেতনার আবেশে আমাদের চিন্ময় রূপ গড়ে তুলছেন তিনিই। আধারে শক্তির কুণ্ডলী ঋজু হয়ে উপরপানে চলবে এই জনাই যজ্ঞের সাধনা। অগ্নি সোজা হয়ে উপরে ওঠে যেতে চান বলেও তিনি অধ্বর্যু। ইষিরঃ— [দ্র. ৩/২/১৪] তীরের মত ছুটে চলেন যিনি। ‘এষণশীল’ (স্কন্দ)। বায়ু (সায়ণ)। অধ্বর্যুর বিশেষণ। কুণ্ডলিনী বা মহাবায়ু দপ্ করে মাথায় উঠে যায়, এ অভিজ্ঞতা বিরল নয়। দমূনাঃ— [দ্র. ৩/১/১১. তু. অপের বিশেষণ ৫/৪২/১২, ভগের ১/১৪১/১১ ; অগ্নির ৩/৫/৪, ৪/৪/১১, ৫/১/৮, ৫/৪/৫, ৭/৯/২, ১০/৪৬/৬, ১/৬৮/৫, ১/১৪০/১০, ৩/১/১১, ৩/১/১৭, ৩/৩/৬, ৩/২/১৫) দমুনম্ গৃহপতিম্ (অগ্নিম্) ৪/১১/৫, ৫/৮/১, ১/৬০/৪ ; অগ্নিপ্লের

১০/৪১/৩ ; কথের ৮/৫০/১০ ; সবিতার ১/১২৩/৩, ৬/৭১/৪, ইন্দ্রের ৩/৩১/১৬, ৬/১৯/৩ ; স্বপতির্দমুনা ১০/৩১/৪ ; দমে দমুনাঃ (অগ্নিঃ) ১০/৯১/১। বিশেষণটি অগ্নিতেই রুঢ়, অন্যত্র প্রয়োগ ঔপচারিক।] ‘জাতবেদা’ যেমন অগ্নির সংজ্ঞা, ‘দমুনাঃ’ তেমনি। দুটি বিশেষণই জীবসত্ত্বরূপে তাঁর নিগূঢ় স্থিতিকে সূচিত করছে। সিদ্ধু নাম— (<√ স্যাদ্, সিদ্ধু, সিধ্ (বয়ে চলা)। দ্রঃ ৩/৩৩/৩ (৩/৫৩/৯) উৎসান্দিত প্রাণের ধারাদের। এই ধারা গিয়ে পড়ছে চিৎ-সমুদ্রে। বাইরের নদী অন্তরের প্রাণপ্রবাহের প্রতীক। পর্বতানাম্—[দ্র. ৩/৫৪/২০, ‘বৃষণঃ পর্বতাসো ধ্রুবক্ষেমাস ইদ্যয়া মদন্তঃ’ ইন্দ্রা পর্বতা ৩/৫৩/১। পর্বত অবিচলত্বের প্রতীক : পর্বত ইবাবিচাচলিঃ ১০/১৭৩/২। ধ্রুবাসঃ পর্বতা ইমে ১০/১৭৩/৪] পর্বতদের। প্রাণসংবেগ বা প্রাণসংযম দুয়েরই বৃহজ্জ্যোতি তিনি। সিদ্ধুর সাধনা গতিতে। পর্বতের সাধনা স্থিতির। একটি অবিচ্ছেদ ধারায় বয়ে চলা। আরেকটি থেমে থেমে (পর্বে পর্বে) উপরে উঠা। কিন্তু ব্যাপ্তিচেতনার অনুভব দুয়েরই অস্তে। প্রাণের আশ্রয় কখনও একটানা উজ্জিয়ে যায়। কখনও যায় থমকে থমকে।

৫

পাতি প্রিয়ং রিপো অগ্রং পদং বেঃ

পাতি যহুশ্চরণং সূর্যস্য।

পাতি নাভা সপ্তশীর্ষানাম্ অগ্নিঃ

পাতি দেবানাম্ উপমাদম্ ঋষুঃ ॥

পাতি—রক্ষা করছেন, আগলে আছেন। তু. পাতি (অগ্নি), প্রিয়ং ‘রূপো’ অভ্রংপদং বেঃ ৪/৫/৮ এখানে ‘রিপঃ’। প্রিয়ং (পদম্)—প্রিয়ধাম, আনন্দধাম। রিপঃ—[তু. রিরিহাংসং রিপ উপস্থে অন্তঃ (অগ্নিম্) ১০/৭৯/৩ ‘রিপ্’ এখানে অস্ত্রোদাস্ত ; আদ্যদাস্ত হলে তার অর্থ হয় ‘প্রবঞ্চনা বৈর’। নিঘন্টুতে রিপ্ পৃথিবী — (১/১)। রূপান্তর ‘রূপ’ ; অগ্রে রূপ আরূপিতং জবারু (৪/৫/৭) দ্র. দুর্গাটীকা, নিঘ ৪/৩/৭৯)। <√ রিপ্, লিপ্ (লেপা ; তার তু. যদ্যয়া স্বরৌ স্বধিতৌ রিস্তমস্তি ১/১৬২/৯), যিনি আঁকড়ে আছেন আমাদের (তু. মাতা ভূমিঃ পুত্রো অহং পৃথিব্যাঃ অ. স. ১২/১/১২)। পৃথিবীর ‘প্রিয় পদ’, যেখানে তাঁর ‘পর অন্তঃ’ ; যাজ্ঞিকের

দৃষ্টিতে তা বেদি (ইয়ং বেদিঃ পরো অন্তঃ পৃথিব্যা : ১/১৬৪/৩৫), কেননা অগ্নির
 আবির্ভাব হয় সেখানেই পৃথিবী বৈশ্বানর অগ্নিকে ধারণ করে আছেন (অ. স.
 ১২/১/৬)। তিনি ‘অগ্নিবাসাঃ’ (অ. স. ১২/১/২১), আগুন তাঁকে ছেয়ে আছে।
 অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা। তাই পৃথিবীর প্রিয়ধাম অগ্নিময়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই অগ্নি
 পার্থিব মূলাধারে অথবা নাভিতে। পার্থিব সন্তার আনন্দকন্দ যেখানে সেইখানে তাঁর
 অধিষ্ঠান। অগ্রং পাদং বেঃ—[তু. বেদ যো বীনাং পদম্ অন্তরিক্ষেণ পততাম্
 ১/২৫/৭ ; ইহ ব্রবীতু য ঈমঙ্গ বেদাস্য বামস্য নিহিতং পদংবে ১/১৬৪/৭ ;
 উৎসস্য মধ্যে নিহিতংপদং বেঃ ১০/৫/১। বিঃ (বিরিতে শকুনি নাম বেগতিকর্মণঃ
 নি. ২/৬ ; তু. Lat avis bird) পাখি। এই পাখি কখনও জীবাত্মা কখনও সোম
 আহরণকারী ‘শ্যেন’ ১০/১১/৪, কখনও বা আদিত্য, যাকে বিশেষ করে বলা হয়
 ‘দিব্য সুপর্ণ’ (১/১৬৪/৪৬)। কেউ-কেউ অনুমান করেন, এই বি - বিষ্ণু। তাঁর
 পদকে কোথাও বলা হচ্ছে ‘অগ্র’ বা ‘পরম’ (১/২২/১৩), ১/১৫৪/৫, ৬ কোথাও
 বা ‘নিহিত’ গুহাহিত।] (আলোর) পাখির পরম পদ বিষ্ণুপদ, দ্যুলোক। সাধারণ
 পাখিরা অন্তরিক্ষে ওড়ে (১/২৫/৭) ; কিন্তু এই দিব্য সুপর্ণ চলেন তাদেরও উপর
 দিয়ে। যহুঃ— [দ্র. ৩/১/১২] তরুণ, দামাল। অগ্নির বিশেষণ, তাঁর তারুণ্যের
 বিকাশ সেইখানে, যেখানে কেননা তিনি অজর এবং নিত্য স্মুরন্ত। সূর্যস্য চরণম্—
 [দ্র. উদীয়মান সূর্য্যোর বর্ণনা ১/৫০, ১/১১৫, ৭/৬২/১-৩, ৭/৬৩,
 ৭/৬৬/১৪-১৬ অন্তরিক্ষসদ্ হংসঃ ৪/৪০/৫ ; ‘উদ্যন্ সূর্যঃ’। ৭/৬০/১ সূর্য অবশ্য
 দ্যুস্থান দেবতা (১০/১৫৮/১) ; কিন্তু এখানে বিষ্ণুপদ দিয়ে দ্যুলোকের সূচনা
 আগেই করা হয়েছে, পার্থিব পদের কথাও বলা হয়েছে সুতরাং] ‘সূর্যের বিচরণভূমি’
 বলতে বুঝতে হবে অন্তরিক্ষ। নিরুক্ত অনুসারে বিষ্ণুর সপ্তপদীতে সূর্যের স্থান হল
 পঞ্চম পদে (১২/৯)। অগ্নি ত্রিভুবনেশ্বর, পৃথিবীতে, অন্তরিক্ষে, দ্যুলোকে সর্বত্রই
 আছেন অন্তর্যামী হয়ে। নাভা—[= নভো, দ্র. ৩/৪/৪] পৃথিবীর বা আধারের
 নাভিতে। সেখানে অগ্নি আগলে আছেন। সপ্তশীর্ষাণাম্—[তু. অর্কের বা সঙ্গীতের
 বিশেষণ ৮/৫১/৪ ; ধী র বিশেষণ ১০/৬৭/১। কিন্তু অগ্নি স্বয়ং সপ্তজিহ্বঃ বচস্তাং
 তে বহুয়ঃ সপ্তজিহ্বঃ ৩/৬/২। উপনিষদে এই সাতটি জিহ্বার নাম আছে, সেখানে
 কালী ক্রমে বিশ্বকচিতে পরিণত হচ্ছেন এই ভাবটি পাওয়া যায়। (মুণ্ডক ১/২/৪)]
 সপ্তশীর্ষা (অগ্নিকে)। এই অগ্নি অধ্যাত্ম প্রাণাগ্নি। তার সাতটি শিখা মাথায় ইন্দ্রিয়ের
 ছিদ্রপথে বেরিয়ে জগৎকে জানছে এবং ব্যবহার করছে (তু. সপ্ত বৈ শীর্ষন্ প্রাণাঃ
 (ঐ ব্রা ১১/৩) : চক্ষুঃ- শ্রোত্রে মুখনামীকাভ্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রতিষ্ঠতে... তস্মাদেতাঃ

সপ্তার্চিষো ভরন্তি প্র. উ. ৩/৫ ; দ্র. সপ্তরশ্মিং অগ্নি ১/১৪৬/১ দেবানাম্
উপসাদম্— [উপসাৎ-অনন্য প্রয়োগ। তু . ইচ্ছন্তি দেবাঃ সূর্যস্তং, ন স্বপ্নায়
স্পৃহয়ন্তি, যন্তি প্রমাদমতদ্রাঃ ৮/২/১৮ ; 'সধমাদঃ' ৩/৪৩/৬। <√ মদ্ (আনন্দ
করা)] দেবতার। আনন্দ করেন যেখানে ; দেবযজন ভূমি, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে হৃদয়।
উপনিষৎ বলেন, এখানে এসে সূর্যের কিরণেরা সংহত হয়েছে, সমস্ত নাড়ীর গ্রন্থি
এইখানে। তাই এটি দেবতাদের আনন্দ ধাম। তান্ত্রিকের ভাষায় মূলধার ('রিপঃ
পদম্') : মণিপুর ('নাতা'), অনাহত (দেবানাম্ উপসাদম্), বিশুদ্ধ ('সূর্যস্য চরণম্')
এবং সহস্রার ('বেঃ অগ্রং পদম্') এই পাঁচটি ভূমির ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে। অগ্নি
পৃথিবী হতে উজান বয়ে চলেছেন দ্যুলোকের পানে, প্রিয়পদ ছেড়ে অগ্রপদের
দিকে। ঋষিঃ— [তু. অগ্নির বিশেষণ ৪/২/২, ১০/১২/৬, ১/১৪৬/২, ৩/৫/৭,
৩/৫/১০ ; ইন্দ্রের ৩/৩৫/৮, ৫/৩৩/৩, ১/৮১/৪, গিরির্ণয় স্বতর্বা ঋষ্য
(২/২৯/৪) *ইন্দ্রঃ ৪/২০/৬, ৪/২০/৯, ৪/২৩/১, উপদ্যাম্বে বৃহদিন্দ্র শুভায়ঃ
৬/১৭/৭, ৬/২৯/৬, ৮/৪৬/১২, ৮/৫০/৭, (ইন্দ্রের অশ্বেরও বিশেষণ),
৮/৯৩/৯, ১০/১৪৮/২, ৩/৩২/৭, ৪/১৯/১, ৬/১৯/২, ৬/২০/৯, ৬/২৬/৪,
৪/২২/৪, বৃহস্পতির ৭/৯৭/৭, রুদ্রের ৬/৪৯/১০ ; রয়ির ৭/৭৭/৬, নাকের
৭/৮৬/১, ৯৯/২, সোমের ৯/৮৯/৪, মরুদগণের ১০/৩৬/৭, ঋষ্য ঋষ্টিরসৃষ্কত
৫/৫২/৬, ঋষ্য ঋষ্টিবিদ্যুত ৫/৫২/১৩, ১/৬৪/২, ৮/৩/১৭, ১০/৭৩/৬,
হেতির ৬/১৮/১০, বাতের ১/২৫/৯ ; ইন্দ্রবাহুর ৬/৪৭/৮, ইন্দ্রপাদের
১০/৭৩/৩, গিরিশ্চিদ ঋষ্বাঃ ৬/২৪/৮ ; দ্যুলোকের ৭/৬১/৩ ; ঊষার
৬/৬৪/৪ ; দ্যাবাপৃথিবীর ৭/৬২/৪, উল্খল মুসলের ১/২৮/৫, বনস্পতির
১/২৮/৮ প্রায়ই ইন্দ্রের বিশেষণ। গিরির সঙ্গে তুলনা থাকায় গিরিশৃঙ্গের উচ্চতা
এবং পুষ্পলতা বোঝাচ্ছে। কয়েক জায়গায় সঙ্গে সঙ্গেই আছে 'বৃহৎ' ; কোথাও
আছে 'গন্তীর' বা গন্তীর। নিঘ. মহৎ (৩/৩)। <√ ঋষ্ (বিক্র কবা ; তু. 'ঋষ্টি' বর্শা,
মরুদগণের প্রহরণ)] উন্নত এবং সূক্ষ্মাগ্র। আগুনের শিখাও তা-ই। এখানে
বেদশক্তিকে বোঝাচ্ছে। অভীজার আগুন এক একটি চক্র ভেদ করে চলেছে এবং
বৃহৎ হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে। ইন্দ্রও 'ঋষ্' কেননা চক্র দিয়ে অগ্নির বাধা বিদীর্ণ করে
চলেন।

আধারের চক্রে চক্রে কাজ করছে তাঁরই নিত্যজাগ্রত কল্যাণশক্তি। যে পৃথিবী
মমতায় তাঁকে আগলে আছে তার কোলে তিনি শিশুর মত। আবার সেখান হতেই
তাঁর লেলিহান শিখা ছুটে চলেছে দিব্যসুপর্ণের পরমধামের পানে। দুর্বীর তাঁর

অভিযান। নাভিতে জ্বলছে তাঁর প্রাণের তাপ উর্দ্ধমুখী সাতটি শিখায়। হৃদয়ের গহনে তাঁরই উল্লাসে বিশ্বদেবতার অনিকেত উন্মাদনা। তারও উজানে যে অন্তরিক্ষে সূর্যকিরণের বিলিমিলি, সেখানেও বিকসিত তাঁর অতম্ভ তারুণ্যের চাঞ্চল্য। সবার ভিতর দিয়ে চেতনাকে বিদ্রু করে উজিয়ে চলেছেন তিনি।

আগলে আছেন প্রিয় ধাম এই মমতাময়ীর আগলে আছেন অগ্রভূমি ঐ সুপর্ণের,—

আগলে আছেন দামাল হয়ে সূর্যের চাঞ্চল্য ;

আগলে আছেন নাভিতে সপ্তশীর্ষকে এই তপোদেবতা, —

আগলে আছেন বিশ্বদেবের উন্মাদনাকে—সুস্বাদু ও সমুন্নত হয়ে।

৬

ঋভুশ্ চক্র ঈড্যং চারু নাম

বিশ্বানি দেবো বয়ুনানি বিদ্বান্।

সসস্য চর্ম ঘৃতবৎ পদং বেস্

তদ্ ইদ অগ্নী রক্ষত্যপ্রযুদ্ধন্॥

ঋভুঃ—[তু. ইন্দ্রের বিশেষণ ১/১২১/২, ১০/২৩/২, ১০/৯৩/৮ ; অগ্নির ৫/৭/৭, ত্বমগ্নে ঋভুরাকে নমস্যঃ ২/১/১০ ; সোমের ৯/৮৭/৩ ; রয়ির ৮/৯৩/৩৪ ; ঋভূর্ন ত্বেষঃ ৬/৩/৮ ; ঋভূর্ন রথ্যং নবং দধাতা কেতমাদিশে ৯/২১/৬ । < √ঋভ্, রভ্ (ধরা, কাজ করা ; তু. Grm. Varb in 'arbeit' 'Work' (Hillebrandt)। ঋভুরা দেবগণও ; দ্র. ৩/৬০।] সুদক্ষ, নিপুণ কর্মী। অগ্নির বিশেষণ। ঋভুরা ত্বষ্টার মতই শিল্পী (তু. ততক্ষ শুরঃ শরসা ঋভূর্ন ক্রতুভির্মাতরিষ্মা ১০/১০৫/৬। আধারের রূপান্তর ঘটান বলে অগ্নিও রূপকৃৎ। ঈড্যং চক্রে—জাজ্বল্যমান করবেন ; যা গোপন ছিল, তাকে স্ফুরিত করবেন। সে বস্তুটি কি ? না তাঁরই চারু নাম—[তু. *মনামহে চারু দেবস্য নাম ১/২৪/১, ২ (এইখানে জপযোগের ইঙ্গিত) ; অশ্বিনোশ্চারু নাম ৩/৫৪/১১ ; মহৎ তদ্বঃ কবয়শ্চারু নাম ৩/৫৪/১৭ ; আদিত্যা নামহে চারু নাম ৩/৫৬/৪ ; অভ্যর্ষ গৃহ্যং চারু নাম (সোম) ৯/৯৬/১৬ ; বিভর্তি চাবিদ্রস্য নাম যেন বিশ্বানি বৃত্রা জঘান (সোমঃ) ৯/১০৯/১৪। সুতরাং নাম শুধু দেবতার সংজ্ঞা নয়, তাঁর শক্তিও। এই শক্তিকে আমরা অনুভব করি আবশ্যরূপে তখন নামে দেবতার 'নেমে আসার'

আভাস পাওয়া যায়। তাই এই নাম ‘গুহ্য’ ‘অপীচ্য’] প্রিয় নাম (তু. ইষ্টনাম)। অভীক্ষার শিখা ইষ্টনামের আগুন ধরিয়ে দিল চেতনায়। বিশ্বানি দেবঃ বয়ুনানি বিদ্বান। [পুনরুক্ত ১/১৮৯/১। বয়ুন—পথ, সাধন (দ্র. ৩/৩/৪)] সব পথ তাঁর চেনা, কেননা আধারের নাড়ীতে-নাড়ীতে তাঁর সঞ্চরণ। সসস্য চর্ম—[সস-তু. সসস্য চর্মমধি চারু পৃথ্বেরপ্রে রূপ আরুপিতং জবারু ৪/৫/৭ সসস্য যদ্বিযুতা সশ্বিনুধনুতস্য ধামন্ বণয়ন্ত দেবাঃ ৪/৭/৭ ; সমিদ্ধঃ শুক্র দীদিহ্যতস্য যোনিমাসদঃ, সসস্য যোনিমাসদঃ ৫/২১/৪ ; সসতো বোধয়ন্তী (উষাঃ) ১/১২৪/৪ ; অতি বায়ো সসতো যাহি শশ্বতো যত্র গ্রাবা বদতি তত্র গচ্ছতম্ (ইন্দ্রবায়ু) ১/১৩৫/৭ ; নু চিক্রিরত্বং সসতামি বাবিদৎ ১/৫৩/৪ ; প্র বোধয় পুবন্ধিং জার আ সসতামিব ১/১৩৪/৩ ; ৪/৩৩/৭ ; যৎসসন্তং বজ্রেণাবোধয়েহহিম্ ১/১০৩/৭ ; প্রবোধয়ন্তীকৃষসঃ সসন্তম্ ৪/৫১/৫ ; ৬/২০/৬, ১/২৯/৪, ৭/৫৫/৫, ১/১২৪/১০ ; অচিত্রে অন্তঃ পণয়ঃ সসন্তবুধ্যমানান্তমসো বিমধ্যে ৪/৫১/৩ ; গৃভ্ণন্তি জিহ্বায়া সসম্ ৮/৭২/৩ ; সসংন পক্ৰমবিদচ্ছুচন্তম্ (অগ্নিঃ) ১০/৭৯/৩। নিঘন্টুতে ‘সস’ অন্ন (২/৭), এই অর্থটি দু জায়গায় খাটে। (৮/৭২/৩, ১০/৭৯/৩)। কিন্তু শেষের ঋকটিতে যাস্ক ‘অন্ন’ অর্থ করেন নি ; বলাছেন ‘সসং স্বপনম্, এতন্মাধ্যমিকং (জ্যোতির্জনিত) দর্শনম্’ ৫/৩। শব্দটি সস্ (ঘুমনো) হতে নিষ্পন্ন ; ধাতুটির অনেকগুলি প্রয়োগ আছে ঋগ্বেদে। সুতরাং √ ‘সস’ সোজাসৃজি বোঝাতে পারে, ‘যে ঘুমিয়ে আছে, অব্যক্ত’ ; তু. ৪/৫১/৩, সেখানে অচিতির অন্ধকারের গভীরে পণিরা ঘুমিয়ে আছে বলা হচ্ছে। এই অচিতি নাসদীয় সূক্তে বর্ণিত ‘তম আসীত্তমসা গুতহমগ্রেহপ্রকতেং সলিলম্, (১০/১২৯/৩) যাকে ঐ সূক্তেই বলা হয়েছে অসৎ (৪ ; দ্র. ১০/৭২/২, ৩)। ‘সস’ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। বর্তমান ঋক ছাড়া আরও তিনটি ঋকে (৪/৫/৭, ৪/৭/৭, ৫/২১/৪)। প্রথমটিতে বলা হচ্ছে, (স্বর্ধেনু) পৃথ্বির সুচারু (পালান) আছে। ‘সসের’ চর্মের উপরে, পৃথিবীর অগ্রভাগে আরোপিত রয়েছে আদিত্যমণ্ডল (জবারু)। পৃথ্বির পালান হল অমৃতের নির্ঝর, তা আছে অব্যক্তের ওপারে ; পার্থিব লোকের প্রত্যন্তে আছে আদিত্যাদ্যতির মন্ডল। এই ভাবটিকেই উপনিষদে সাদা কথায় প্রকাশিত করা হয়েছে এই বলে, ‘তমসার ওপারে আদিত্যবর্ণ মহাপুরুষকে আমি জেনেছি।’ দ্বিতীয়টিতে বলা হচ্ছে, যখন ‘সসকে’ সরিয়ে দেওয়া হল, তখন (স্বর্ধেনুব) সেই পালানে ঋতের ধামে দেবতারা আনন্দ করতে লাগলেন। এটিতেও সেই একই ভাবের প্রতিধ্বনি। তৃতীয় ঋকে বলা হচ্ছে, (অগ্নি) তুমি সমিদ্ধ হয়ে প্রোজ্জ্বলরূপে

দীপ্ত হও, তুমি যে আসীন রয়েছ ঋতের যোনিতে, আসীন রয়েছ 'সসের' যোনিতে। এখানে ষষ্ঠী বিভক্তি তাদাত্ব্যবাচক, অর্থাৎ ঋতই যোনি, সসই যোনি। 'সস' বিশ্বমূল অব্যক্ত, ঋত বিশ্বমূল ছন্দ। অব্যক্ত হতে ঋতের ছন্দ ফোটে অগ্নির প্রেষণায়—এই হল মর্ম। তিনটি ঋক্ মিলিয়ে বর্তমান ঋকের অর্থ হয়, অব্যক্তের যে চর্ম, পাখির যে জ্যোতির্ময় ধাম, অগ্নি তাকে রক্ষা করেন। চর্ম অর্থে আবরণ। সুতরাং সসস্য চর্ম অব্যক্তের আবরণ। এ সেই নাসদীয় সূক্তের 'তুচ্ছ', যা উন্মিষন্ত প্রাণকে আবৃত করে রেখেছে (১০/১২৯/৩)। তারই গভীরে অগ্নি নিহিত আছেন তপঃ শক্তিরূপে। অগ্নি যেমন আছেন অব্যক্তে, তেমনি আছেন সুব্যক্তে ; যেমন আছেন আঁধারে, তেমনি আছেন আলোতে, উন্মিষিত তৃতীয় ঋকটিতেও ঠিক এই ভাব। নাসদীয় সূক্তেও দেখি সতের বস্তুটি রয়েছে অসতে (১০/১২৯/৪)। তু. অসচ্চ সচ্চ পরমে ব্যোমন (১০/৫/৭)। এই অসৎ অব্যক্ত পুরুষ বা অব্যক্তা প্রকৃতি দুইই হতে পারে। নিঘণ্টুকার 'সসকে' যখন বলেন 'অন্ন' তখন তাকে ঔপনিষদিক অর্থে নিতে হবে। ঔপনিষদে 'অন্ন' জড় (matter) এই অর্থে অগ্নির বেলায় 'সস' ইক্ষন (৮/৭২/৩, ১০/৭৯/৩)। অগ্নি জড়কে চিন্ময় করেন। তাই তাঁর সৃষ্টির তপস্যা। Geldner 'সস'কে খাদ্য অন্ন (Nahrung) অর্থে নিয়ে উন্মিষিত চারটি ঋকের ব্যাখ্যা অনেক কষ্ট কল্পনার আশ্রয় নিয়েছেন এবং শেষ পর্যন্ত নিজের ব্যাখ্যা সম্পর্কেও নিঃসংশয় হতে পারেন নি।] অব্যক্তের আবরণ ; বিশ্বযোনি যার মধ্যে 'হিরণ্যগর্ভ' নিহিত আছেন। এই হল সৃষ্টিতত্ত্বের অব্যক্তের বিভাস। আর তার সুব্যক্ত বিভাস হল বেঃ ঘৃতবৎ পদম্ [ঘৃত—দ্র. ৩/২/১] সুপর্ণের জ্যোতির্ময় ধাম, বিষ্ণুর পরম পদ। অপ্রযুচ্ছন—[তু. পরম দেবতার বিশেষণ ১/১০৬/৭, ৪/৫৫/৭ ; অগ্নির ১/১৪৩/৮ (অগ্নিশক্তিরও), ২/৯/২, ৩/২০/২, ১০/৪/৭, ১০/৭/৭, ১০/১২/৬ ; পর্বতের ২/১১/৮, সবিতার ৫/৮২/৮, পূয়ার ১০/১৭/৫, সূর্যের ১০/৮৮/১৬ ; বিশ্বদেবগণের ১০/৬৬/১৩। < প্র √ যুচ্ছ, (ভুল করা, প্রমত্ত হওয়া)] অপ্রমত্ত হয়ে, কোথাও কোনও ত্রুটি না করে :

জীবনমিলনী এই তপোদেবতা, চিন্ময় আবেশে তাঁর প্রাণ-মাতানো নামের আঙুন জ্বালিয়ে তুললেন এই আধারে। এখানকার পথ ঘাট কিছুই তো তাঁর অজানা নয়। তাই তাঁর চলার ছন্দে তাল ভঙ্গ হয় না কখনও।... আমাদের নাড়ীতে রয়েছে রহস্যময় অব্যক্তের নিখরতা আর ঐ উর্ধ্বে আছে দিব্যসুপর্ণের দীপ্তি। আমাদের অপ্রমত্ত অভীপ্সার অগ্নিচেতনাই এই উভয়ের রক্ষক, জীবনভোর এ দুয়ের মাঝে তারই আনাগোনা :

নিপুণ তিনি আধারে জ্বালিয়ে তুললেন তাঁর চারু নামকে,
সমস্ত পথের খবর জানেন সে দেবতা।
নিষুতির আবরণ আর জ্যোতির্ময় ধাম ঐ সুপর্ণের
তাকেই অগ্নি রক্ষা করেন অপ্রমত্ত হয়ে।।

৭

আ যোনিম্ অগ্নির ঘৃতবন্তম্ অস্বাৎ
পৃথুপ্রগানম্ উশন্তম্ উশানঃ।
দীদ্যানঃ শুচির্ ঋষুঃ পাবকঃ
পুনঃ পুনর্ মাতরা নবাসী কঃ।।

ঘৃতবন্তং যোনিম্—[দ্র. 'ঘৃতযোনি' ৩/৪/২ ; তু. অগ্নে.. উর্ণাবন্তং প্রথম সীদ যোনিম্, কুল্যিনিং ঘৃতবন্তম্ (৬/১৫/১৬ ; উর্ণাবন্ত অর্থে বর্হি বা কুশ বিছানো আছে যাতে ; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বর্হি হৃদয়ের (সোমঃ) দ্র. ১১৫/১৮/২ ; শ্যেনো ন যোনিম্ ঘৃতবন্তমাসদম্ সোমঃ ৯/৮২/১ ; প্রজানম্নগ্নে তব যোনিম্ ত্বিয়মিলয়াম্পদে ঘৃতবন্তমাসদঃ ১০/৯১/৪ আ যন্তে (ইন্দ্র) যোনিং ঘৃতবন্তমস্বারুর্মিন স্বাঃ ১০/১৪৮/৫। লক্ষণীয় ঋগ্বেদের তিনটি প্রধান দেবতার সম্পর্কেই এই সংখ্যাটি ব্যবহৃত হয়েছে।] জ্যোতির্ময় উৎপত্তিস্থল। যাজ্ঞিকের উত্তরবেদী ; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে হৃদয়। অভীষার আগুন এইখানেই জ্বলে ওঠে। যোগীর হার্দজ্যোতিও ফোটে এইখানে। বস্ত্রত হৃৎস্পন্দের বৃৎপত্তিগত অর্থই তাই। এই হৃদয়। পৃথু-প্রগানম্—অন্য প্রয়োগ : তু. (অগ্নিঃ) পৃথু প্রগামা সুশেবঃ ১/২৭/২। পৃথু ছড়িয়ে পড়েছে প্রগান পথ (< প্র √ গা, এগিয়ে চলা) যার। তু. বিষুঃ 'উরু গায়' (কেমনা তাঁব কিরণ দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ে।) সেখান থেকে ছড়িয়ে পড়েছে অনেক পথ। উপনিষদে 'হৃদয়স্য নাভ্যঃ' বা হৃদয়ের নাড়ী বলে এই পথের বর্ণনা আছে। হৃদয় থেকে নানা দিকে নানা নাড়ী ছড়িয়ে পড়েছে তাদের মধ্যে একটি গেছে মাথাব দিকে, তাই দিয়ে আদিত্যে পৌঁছান যায়। (দ্র. কঠ ২/৩/১৬ ; বৃ. ৪/২/৩)। উশন্তম্ উশানঃ [< √ বশ্ (চাওয়া)। একটি যোনিব বিশেষণ, আরেকটি অগ্নিব।] হৃদয় চায়

তপোদেবতাকে। তপোদেবতা চায় হৃদয়কে। মানুষে আর দেবতায়, সাধকে আর সাধ্যে এমনিতর অন্যান্য... বর্ণনা অনেক জায়গায় আছে। ঋগ্বেদে 'দেবতা তাই বিশেষ করে সখা, তাঁর সঙ্গে সাযুজ্যই মানুষের পরম পুরুষার্থ' (তু. ১/১৬৪/২০)। দীদ্যানঃ—[তু. অগ্নির বিশেষণ ১/১২৭/৩, ৩/১৫/৫, ৪/৫/৯, ৬/১/৭ ১০/২০/৪...। <√ দী২ (জ্বলা)] প্রজ্বলন্ত। আধারে অজর তাঁর শিখা, কখনও ম্লান হয় না। মাতরা [= মাতরৌ] মাতাকে এবং পিতাকে। পৃথিবী মাতা, দ্যুলোক পিতা। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে হৃদয় বা মূলাধার এবং সহস্রার, শক্তিস্থান এবং শিরস্থান। দুটির মধ্যে আগুনের আনাগোনা। নব্যসী কঃ—[কঃ < √ কৃ] নতুনতর করলেন (অগ্নি পিতা মাতাকে)। অগ্নি পার্থিব এবং দিব্য দুইই। পৃথিবী তাঁর মাতা, দ্যুলোক তাঁর পিতা। দুয়ের মধ্যে তাঁর আনাগোনা। দুটিই তাতে নতুন হয়ে ওঠে। এখানকার শিখা ওখানকার সত্যকে চেনায় নতুন করে, আর তারই আলোতে এখানকার জীবন নতুন হয়। এমন করে নতুন হওয়াই অজরত্ব বা অগ্নিস্বাস্ত তনুতে প্রাণের চিরতারুণ্য। এই হৃদয়ে রয়েছে যে যজ্ঞের বেদি। অভীক্ষার লেলিহান শিখায় তারই গভীরে জ্বলে উঠলেন। তপোদীপ্তিত বলমল সে হৃদয়, দিব্যকামনায় আকুল, —উর্ধ্বে অধে চারদিকে সহস্র নাড়ী পথে ছড়িয়ে পড়েছে তার প্রবেগ। সেইখানে অধিষ্ঠিত থেকে তীক্ষ্ণশিখায় উপর পানে বলসে উঠলেন তপোদেবতা; আধারের সমস্ত মালিন্য দহন করে বারবার আনলেন সমিদ্ধ চেতনায় ওপারের নতুন আলোর আর এপারের নতুন জীবনের অজর ব্যঞ্জনা :

এইখানেই সে তপোদেবতা জ্যোতির্ময় উৎসে হলেন অধিষ্ঠিত।
ছড়িয়ে পড়েছে তারপথ কামনায় আকুল সে; তিনিও যে উতলা।
জ্বলে উঠেছেন গুরু-শুচি তীক্ষ্ণশিখা হয়ে, এই আধারকে পুণ্য করে:
বারবার ভুলোক আর দ্যুলোককে নতুনতর করলেন যে তিনি।।

৮

সদ্যো জাত ওষধীভির্ ববন্ধে।
যদী বধন্তি প্রস্বো ঘৃতেন।
আপ ইব প্রবতা শুভ্রমানা
উরুযাদ্ অগ্নিঃ পিত্রোর্ উপস্বে।।

সদ্যঃ জাতঃ—[তু. সদ্যো জাতস্তৎসার যুজ্যোভিঃ (অগ্নিঃ) ১/১৪৫/৪ ; সদ্যো যজ্ঞজাতো অপিবো হ সোমম্ (ইন্দ্র) ৩/৩২/৯ ; ত্বং সদ্যো অপিবো জাত ইন্দ্র মদায় সোমং পরমে ব্যোমন্ ৩/৩২/১০ ; সদ্যো জাতো বৃষভো রোরবীতি (পর্জন্যঃ) ৭/১০১/১ ; সদ্যোজাত ঋভুষ্ঠিরঃ (ইন্দ্রঃ) ৮/৭৭/৮ ; সদ্যো জাত ব্যামমীত যজ্ঞম (অগ্নিঃ) ১০/১০১/১ ; সদ্যো হ জাতো বৃষৎ কনীনঃ (ইন্দ্রঃ) ৩/৪৮/১। তিনটি দেবতা সদ্যো জাত—অগ্নি ইন্দ্র এবং পর্জন্য। চেতনায় তাঁদের আবির্ভাব আকস্মিক। অনেক ধস্তাধস্তির পর সূর্যের আলোকে হঠাৎ কুয়াশা কেটে যাওয়ার মত। রামকৃষ্ণের উপমা, হাজার বছরের অন্ধকার প্রদীপের আলোতে এক নিমেষে পালিয়ে যায় যেমন। চেতনায় অভীপ্সার আগুন জ্বলে। বৃহস্পতী ইন্দ্রের বজ্র গর্জে ওঠে। তারপর পর্জন্যের অমৃতধারা আধারে নেমে আসে এমনি করেই। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে মহাদেবের পাঁচটি মুখের মধ্যে পশ্চিম মুখকে বলা হয়েছে ‘সদ্যোজাত’ (১০/৪৩/১)। অকস্মাৎ আবির্ভাব যাঁর। দ্যুলোক হতে চিদ্রীজ এসে উড়ে পড়া হৃদয়ে সমস্ত আধারে আগুন ছড়িয়ে পড়ল। ওষধীভিঃ—(ওষ অগ্নিদীপ্তি বা উষার আলো + √জ (নিহিত থাকা) + ই। যাস্কের ব্যাখ্যা ‘দাহন থেকে, দোষন থেকে (৯/২৭)। ওষধি উদ্ভিদ। যজ্ঞের সঙ্গে তার মুখ্য সম্পর্ক অরণি বা সমিধরূপে, যূপরূপে এবং সোমলতা রূপে। অরণি অগ্নিমাতা, যূপ বনস্পতি অগ্নি, সোম অমৃত আনন্দ চেতনা। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে দেখতে গেলে সাধনার প্রথমে অগ্নিসমিধন, তারপর পশুবন্ধন ও পশুবলি এবং অবশেষে সোম যাগে অমৃতস্ব লাভ। ওষধি সম্পর্কিত এই তিনটি ব্যাপারই অধ্যাত্ম সাধনাব একটা ক্রমিক উৎকর্ষ দেখা যায়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, অরণি মন্বনে জ্বলে অভীপ্সার আগুন, তারপর, পশুবলিতে প্রাণজয় এবং অবশেষে সোম যাগে দিব্য আনন্দ লাভ। জয়ের মধ্যে প্রাণচেতনার প্রথম উন্মেষ হল ওষধিতে, চেতনা যেখানে সম্ভূত এবং আচ্ছন্ন—মনুর ভাষায় ‘অন্তঃসংজ্ঞা’। এই তামস চেতনা পশুতে রাজস এবং মানুষে সাত্বিক অর্থাৎ আত্মসচেতন। সাধনদৃষ্টিতে দেহের সঙ্গে ওষধির একটা সমতা আছে। অন্তর্যোগে এই দেহই অরণি অথবা বনস্পতি, অথবা পরিশেষে সোমলতা। ওষধি তখন নাড়ীর প্রতীক। সোমলতার সাই ওষধির চরম উৎকর্ষ। ঋক্‌সংহিতায় ওষধিসূক্তে (১০/৯৭) সোমকে বলা হয়েছে ওষধিদের রাজা এবং এই জন্যই ওষধির “সোমরাজ্যী” (১৭.১৮)। ওষধিরাজী প্রাণ চেতনার মূলে কাজ করছে কিন্তু বৃহতের চেতনা, তাই ওষধির বিশেষ করে ‘বৃহস্পতিপ্রলুতাঃ’—‘অংহ’ বা ক্লিষ্টচেতনা হতে আমাদের তাবা মুক্তি দেয়। আমাদের মধ্যে নিহিত করে দেববীর্য (১৫.১৯)। আবার

আরেক দিয়ে ওষধিদের প্রতিভূ হন ‘অশ্বথ’ (৫)। উর্দ্ধমূল অবাক্ শাখ অশ্বথ প্রাচীনকাল হতেই মনুষ্যদেহের বিশেষ করে নাড়ীজ্ঞানের প্রতীক। আবার তা বক্ষুবক্ষ, এবং সংসার কৃষ্ণও বটে।] (অগ্নিগর্ভা ওষধিদের দ্বারা। যে নাড়ীতে আগুন জ্বলে তস্তুে তা শুস্মা। ব্রহ্মাণী নাড়ীতে সেই আগুন পরিণত হয় ইন্দ্রের বজ্রতেজে বা ওজঃরস দিবা ওজঃ শক্তিতে। আবার চিত্রাণীতে হয় চাঁদের আলো। ববক্ষেঃ[√ বক্ষ্ (বেড়ে চলা ; তু. G.K. awex->acxein to increase ; Lat angere to cause to grow ; Eng. wax to inereare + লিট্ এ] প্রবর্দ্ধিত হয়েন। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে ইন্ধন পেয়ে আগুনের তেজ বাড়ল। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে শুদ্ধ নাড়ীরা আগুনকে বাড়িয়ে তুলল। নাড়ীশুদ্ধি হয় প্রাণ সংযমে। তখন দেহের শিরায়-শিরায় আগুনের স্রোত বয়ে চলে। এমন করে দেহ দেগাগ্নিময় হয়। যদি— যখন। বর্ধন্তি—বাড়িয়ে তোলে (অগ্নিকে) প্রস্থঃ— [তু. পুষ্পিনীশ্চ প্রস্থশ্চ ২/১৩/৭, অপাংগর্ভ (অগ্নি) প্রস্থ আবিবেশ ৭/৯/৩ ; শনঃ প্রস্থঃ শম্বস্ত বেদিঃ ৭/৩৫/৭ ; যা ইন্দ্র ১০/১৩৮/২ ; বি যো বীরংসু (রোধগ্নাহিত্বোত প্রজাউত প্রসৃশ্বস্তঃ ১/৬৭/৫ অন্তর্নবাসু চরতি প্রসুযু (অগ্নিঃ) ১/৯৫/১০। < √ সু (প্রসব করা)] ঝুলন্ত এবং চলন্ত উষধিরা। অথবা কাণ্ড থেকে প্রসূত হয়েছে বলে ‘প্রসু’। ‘ওষধি’ তাহলে নাড়ী বা শিরা আর প্রসু ওপশিরা তারা ঘৃত বা তপঃশক্তি দিয়ে অগ্নিকে আরো বাড়িয়ে তোলে। আপঃ ইব-জলের ধারার মত। প্রাণের স্রোতকে লক্ষ্য করা হচ্ছে। শুভ্রমানাঃ — [তু. হিরণ্যেন মনিয়া শ্রুতমানাঃ ১/১৬৫/৫, ৭/৫৬/১১. ৫৯/৭) ;] < √ শুভ্ (ঝলমল করা)।] সময়ের দিকে (ছুটে চলেছে, যতী উহ্য) যারা ঝলমলিয়ে তোলে এরা হল নাড়ীতে নাড়ীতে প্রবহন্ত অগ্নিস্রোত। উরুয্যৎ— [তু. উরুযাথে অহংসো গুণন্তম্ ১/৫৮/৯, উরুয্য নো অভিশক্তেঃ ১/৯১/১৫, উরুয্য নো অঘায়তঃ ৫/২৪/২ ; ৮/৭১/৭ ; ১০/৭/১ ; দিতিং চ রাস্বাদিতিমুরুয্য ৪/২/১১ ; গোপীথে ন উরুয্যতম্ ৫/৬৫/৬ ; বাহুভাং ন উরুয্যতম্ ৮/১০১/৪;...। < √ উরুয্য (‘উরু’ বিপুল) বিপুল হওয়া বা করা ; তা থেকে প্রায় সর্বত্রই ‘সর্কাগর্তা’ হতে মুক্ত করা ; আগলে থাকা।] বিপুল হোন, ছড়িয়ে পড়ুন। পিত্রোঃ উপস্থে—[তু. বৈশ্বানরো বরমা রোদস্যোরাগ্নিঃ সসাদ মিত্রোরুপস্থম্ ৭/৬/৬ ; অগ্নে...শ্রেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠ উপস্থসৎ ১০/১৫৬/৫ ; প্রথতে বিতয়ং বরীয় ওভা পূর্ণন্তী পিত্রোরসস্থে ত্বং নো অগ্নে পিত্রোরুপস্থা দেবো দেবেযু।...জাগৃবিঃ ১/৩১/৯ ; ত্রিমূর্ধানং সপ্তরশ্মিং...অগ্নিং পিত্রোরুপস্থে (বৈশ্বানরঃ অগ্নি) ৬/৭/৫ ; সচস্যমান, পিত্রোরুপস্থে (অগ্নিঃ) ১০/৮/৭।] বাপ-মায়ের কোলে, দু্যলোক ভুলোকের মাঝে। অগ্নির পিতা দু্যলোক মাতা পৃথিবী। দুয়ের কোলে তিনি ছড়িয়ে

পড়ুন। অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে এই কোল আমাদের হৃদয়। যাকে পূর্বের ঋকে ঘৃতবান্
যোনিঃ বলা হয়েছে। সমস্তটি ঋকে যোগাগ্নিময় শরীরের বর্ণনা।

অব্যক্তেব গহন হতে চিদ্বীজরূপে সহসা এই হৃদয়ে ঘটল তাঁর আবির্ভাব। সমস্ত
দেহে ছড়িয়ে পড়ল তাঁর জ্বালা—নাড়ীতে নাড়ীতে আলোর স্রোতে উপচে চলল
তাঁর সংবেগ, শিরায় উপশিকায় তপের দীপ্তি বইতে লাগল বিদ্যুৎবাহিনী হয়ে
আবার জ্যোতির্ময় প্রাণের ধারায় গলে গিয়ে কত-যে উজ্জ্বল ধাবা ছুটে চলল আকাশ
পানে। আজ বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়ুন এই তপোদেবতা আমার হৃদয়ে, দ্যুলোক
ভুলোকের এই সঙ্গমতীরে।

সহসা আবির্ভাব তাঁর, ওষধিদের সহায়ে বেড়ে চললেন তিনি।

যখন তাঁক উপচে পেল ডালপালারা তপের তেজে

জলের ধারা যেমন সামনে ছোটে ঝলমলিয়ে

তেমন ছড়িয়ে পড়ুন তপোদেবতা দ্যুলোক আর ভুলোকের কোলে।

৯

উদ্ উ ঈতঃ সমিধা যহো অদৌদ্

বর্ষন্ দিবো অধি নাভা পৃথিব্যাঃ।

মিত্রো অগ্নির্ ঈড্যো মাতরিস্বা

হহ দূতো বক্ষদ্ যজথায় দেবান্।।

স্তুতঃ—দেবতার প্রশস্তি যখন স্তুতিতে বা সুরে লীলায়িত হয়ে উঠল। সমিধা—

[দ্র. তিস্রঃ সমিধঃ ৩/২/৯। তু. সমিধা বৃধান (অগ্নিঃ) ১/৯৫/১১, ৯৬/৯,
অবোধ্যাগ্নিঃ সমিধা জনানাম্ ৫/১/১ ; বিধেম নমোভিরগ্নে সমিধোত হ বৈবাঃ
৬/১/১০ ; যন্তে যজ্ঞেন সমিধা য উষ্ণথরকৈভিঃ সুনো সহসো দদাশৎ ৬/৫/৫ ;
যঃ সমিধা য আহুতী যো বেদেন দদাশ মর্তো অগ্নয়ে, যো নমসা স্বধবরঃ
৮/১৯/৫ ; ...।] অরণি মন্থনে আগুন জ্বলে, সমিধে তা বৃদ্ধি পায় এমন সমিৎ
চাই, যা ভুলোকের আগুনকে দ্যুলোকে প্রজ্বল করে তুলতে পারে। স্যা পনীয়সী
সমিদ্ দীদয়তি দ্যবি ৫/৬/৪। রহস্যযজ্ঞে ঋত্বিক শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাই সমিৎ ১০/৫২/২।

সমিৎ আত্মাধতির এবং তার ফলে যোগাগ্নিময় শরীরের প্রতীক। তত্ত্বাজিজ্ঞাসুকে আচার্যের কাছে যেতে হত সমিৎপাণি হয়ে। উপনিষদে তার উল্লেখ আছে। আ প্রীসূক্তে অগ্নির প্রথম রূপ 'সমিদ্ধ' (দ্র. ৩/৪/১)। য়হবঃ [দ্র. ৩/১/১২] প্রাণচঞ্চল, দামাল। অগ্নির তারুণ্যের সূচক। উদ্ অদৌৎ—(সমিৎ প্রক্ষেপে উদ্দীপ্ত হয়ে উঠলেন। দিবঃ বর্ষান্ অধি [বর্ষানি। তু. উতামুং দ্যাং বর্ষানো প ১০/১২৫/৭ ; উচ্ছ্রয়স্ব বনস্পতে বর্ষান্ পৃথিব্যা অধি ৩/৮/৩ ; যৎ পৃথিব্যা বরিমন্না। স্বপুরি বর্ষান্ দিবঃ সুবতি সত্যমস্য তৎ (সবিতা) ৪/৫৪/৪ ; বর্ষান্ তস্বৌ বরিমন্না পৃথিব্যাঃ (ইন্দ্রঃ) ১০/২৮/২ ; বর্ষান্ পৃথিব্যাঃ সুদিনত্বে অহামূর্ধ্বা ভবসুত্রাতো অগ্নে ১০/৭০/১ ; অয়ংস (সোমঃ) যো বরিমাণং পৃথিব্যা বর্ষানং দিবো অকৃণোৎ ৬/৪৭/৪ ; নার্বদস্য বিষ্টপং বর্ষানং বৃহতস্তির (ইন্দ্র) ৮/৩২/৩ ; দিবো বর্ষানং বসতে স্বস্তয়ে (দেবাঃ) ১০/৬৩/৪। বর্ষ $\sqrt{}$ বৃষ (ঝরানো), (অমৃত) ঝরে সেখান থেকে ; নির্ঝর, উৎস জল উপর থেকে ঝরে, তাই উচ্চতা।] দ্যালোকের তুঙ্গভূমিতে। তু. তস্মৈ 'শিরসি সহস্রারে।' আধারে সমিদ্ধ অগ্নির গতি ঐদিকে, আর তাঁর অধিষ্ঠান। পৃথিব্যাঃ নাভা [= নাভো, তু. যমরিবে ভৃগবো বিশ্ববেদসং নাভা পৃথিব্যাঃ (অগ্নিম্) ১/১৪৩/৪ ; দৈব্যা হোতারা...নাভা পৃথিব্যা অধি সানুষু ত্রিষু ২/৩/৭ ; ইলায়ান্তে পদে বয়ং নাভা পৃথিব্যা ধরুনো মহো দিবঃ (সোমঃ) ৯/৭২/৭, ৮৬/৮, নাভা পৃথিব্যা নিবিষু ক্ষয়ং দধে (সোমঃ) ৯/৮২/৩ ; অগ্নিনাভা পৃথিব্যাঃ ১০/১/৬ ; মূর্ধা দিবো নাভিবিগ্নি পৃথিব্যা অথাভবদরতী রোদস্যোঃ (অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এইখানে আগ্নেয়ী নাড়ীর ভিতর দিয়ে অগ্নির গতায়াতের উল্লেখ ; তু. বৈশ্বানর নাভিরসি ক্ষিতীনাম্ অর্থাৎ যোগভূমি সমূহের ১/৫৯/১) ১/৫৯/২।] পৃথিবীর নাভিতে বা কেন্দ্রে। এই নাভি 'ইলায়াস্পদ' বা যজ্ঞবেদী ৩/২৯/৪) অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা হৃদয় বা যোগাসীন দেহের কেন্দ্র। সমগ্র দেহের কেন্দ্র নাভি বা মনিপুরস্থ হতে পারে। বিশেষত এই সম্পর্কে যেখানে সোমের উল্লেখ আছে। সোম বা আনন্দ চেতনা নাভির নীচে না যায়। সেদিকে লক্ষ্য রাখবার কথা আছে। ঈড্যঃ—[দ্র. ৩/২/২] অগ্নিকে জ্বালিয়ে রাখতে হবে মিত্র এবং মাতরিম্বা রূপে। মিত্র বৃহতের জ্যোতি, দিনের আলো—যেমন বরুণ অব্যক্তের বহস্য, রাতের আঁধার (দ্র. ৩/৫৯); আর মাতরিম্বা বিশ্বপ্রাণ চিদ্বীজরূপে যিনি অদিতির গর্ভাশয়ে আহিত হয়ে বিশ্বের আকারে তার মধ্যে উপচে ওঠেন। তিনিই দ্যালোক হতে অগ্নিবীজকে আহরণ করে পার্থিব আধারে নিহিত করেন (দ্র. ৩/২/১৩) আ বক্ষ্য $\sqrt{}$ বৃহ (বয়ে আনা)। বয়ে আনুন এই দিকে, এই আধাবে, বিশ্বদেবতাকে (দেবান্) ভুলোক হতে দ্যালোকের দূত হয়ে।

আমার কণ্ঠে জাগল আগুনের সুর। তারই উদ্‌গাদনায় আমার সবকিছু ইন্ধনরূপে
আহুতি দিলাম তার মাঝে। তাইতে দেবতা চির তারুণ্যের দীপ্তিতে উচ্ছল হয়ে জ্বলে
উঠলেন এই হৃদয়ের যজ্ঞবেদীতে। জ্বলে উঠলেন ঐ মূৰ্খন্যচেতনায়—দ্যুলোকের
অমৃত নির্ঝরার কূলে।...তাকে জ্বালিয়ে তুলতে হবে বৃহতের জ্যোতিরূপে ঐ
আকাশে, মহাপ্রাণের উচ্ছ্বাসরূপে এই হৃদয়ে। তবেই তিনি আলোর মস্তে
বিশ্বদেবতাকে আবাহন করে আনবেন এই চেতনায় রূপ দিতে:

আমার স্তবে, আমার সমিধে প্রাণচ্ছল হয়ে বলসে উঠলেন তিনি
দ্যুলোকের নির্ঝরে আর পৃথিবীর কেন্দ্রে।

তপোদেবতাকে জ্বালিয়ে তুলতে হবে মিত্র আর মাতরিশ্বা রূপে ;

এইখানে তবে দূত হয়ে বয়ে আনুন তিনি উৎসর্গের সিদ্ধিতে বিশ্বদেবতাকে ॥

১০

উদ্ অস্তস্তীঃ সমিধা নাকম্ ঋষো

হগ্নির্ ভবমুত্তমো রোচনানাম্।

যদী ভৃগুভ্যঃ পরি মাতরিশ্বা

গুহা সন্তং হব্যবাহং সমীধে ॥

উদ্ অস্তস্তীঃ—উৎ √ স্তম্ভ, স্তম্ভ (উঁচু হয়ে ধরে থাকা — ; শেষের রূপটিই
(বলাচলে) + লুঙ্ দ্। তু. সত্যো নোত্তমিতা ভূমিঃ সূর্য্যেণোত্তমিতা দ্যৌঃ
১০/৮৫/১] উদ্ধ (শিখা) হয়ে ধারণ করলেন। নাকম্ — দ্র. ৩/২/১২]
জ্যোতির্লোকের প্রত্যঙ্গে মহাশূন্যকে। বৈশ্বানব অগ্নি ও ভুলোক হতে এইখানে
আরোহণ করেন (দ্র. ৩/২/১২) এখানে পৌছনই জীবনের পরমাগতি। পার্থিব অগ্নি
সমিধ হয়ে (সমিধা সমিধঃ) তাঁর উদ্ধশিখার অগ্রভাগ দিয়ে স্তম্ভের মত মহাশূন্যকে
ধারণ করলেন। তু. তস্ত্রে অধ্যাত্ম অগ্নির সপ্তদশী অমাকলায় আরোহণ। সুষুম্নবাহী
সমস্ত অগ্নিস্তম্ভটি তখন ঋষুঃ— [দ্র. ৩/৫/৫] উন্নত এবং সূক্ষ্মাগ্র। তু.
শিবলিঙ্গ। যোগাসীন দেহও এখন শিবলিঙ্গের মত। তার উপরে আকাশ, নীচে
পৃথিবী, মাঝখানে আগুনের স্তম্ভ। রোচনানাম্ উত্তমঃ—[রোচন—তু.
রশ্মিভির্বিশ্বমভাসি রোচনম্ (ঘীঃ) ১/৪৯/৪, ১/৫০/৪ (সূর্যঃ), ৩/৪৪/৪
(‘আভাতি’ ইন্দ্রঃ) ; অগচ্ছো রোচনং দিবঃ (ইন্দ্র) ৮/৯৮/৩, ১০/১৭০/৪

(সূর্য); ধর্তারা রজসো রোচনসো মিত্রাবকণৌ ৫/৬৯/৪ ; জাত আ হর্মেষু নাভির্যুবা
ভবতি রোচনস্য (অগ্নিঃ) ১০/৪৬/৩ ; রোচন্তে রোচনা দিবি ১/৬/১ ; বদবধে
রোচনা দিবি ১/৮১/৫ ; তিস্রো ভূমীঃ...ত্রীনি বোচনা ১/১০২/৮ ; বিশ্বা দিবো
রোচনাপপ্রিবাংসম্ (অগ্নিম্) ১/১৪৬/১ ; ত্রী রোচনা দিব্যা ধারয়ন্তু (আদিতাঃ)
২/২৭/৯ ; ৫/২৯/১১ রোচনা দিবঃ ৩/১২/৯, ৯/৮৫/৯, ৬/৭/৭, ৮/৯৪/৯,
৯/৩৭/৩, ৯/৪৬/১, প্র রোচনা রুরুচে (উষাঃ) ৩/৬১/৫ ; ত্রী রজাংসী
পরিভূস্তাণি রোচনা (সবিতা) ৪/৫৩/৫ ত্রী রোচনা ৯/১৭/৫, ত্রী রোচনানি
১/১৪৯/৪ ত্রীরোচনা বরুণ ত্রীকঁত দুন্যত্রীনি মিত্র বীরয়থো রজাংসি ৫/৬৯/১ ;
উতয়াসি সবিতাস্ত্রীনি রোচনা ৫/৮১/৪, তিস্রো পরাবতো দিবো বিশ্বানি রোচনা
ত্রীর্জুন্ ৮/৫/৮ ; ৮/১৪/৭ ; রোচনা দিবো দৃঢ়হানি দৃংহিতাণি চ, স্থিরানি
৮/১৪/৯ ; আ তে দক্ষং...বোচনা ৮/৯৩/২৬ ; দিব্যানি রোচনা ১০/৩২/২ ; দূরে
পারে রজসো রোচনাকরম্ (ইন্দ্রঃ) ১০/৪৯/৬ ; অন্তরিক্ষানি রোচনা দ্যাবাভূমী
পৃথিবীম্ ১০/৬৫/৪ ; অন্তশ্চরতি রোচনা ১০/১৮৯/২ ; দিবো বা রোচনাদধি
১/৬/৯, ১/৪৯/১, ৫/৫৬/১, ৮/৮/৭, সূর্যস্য রোচনাৎ ১/১৪/৯, দিবো বৃহতো
রোচনাদধি ৮/১/১৮ ; যুবমেতানি দিবি রোচনান্যগ্নিশ্চ সোম...অধন্তম্ ১/৯৩/৫,
ত্রিকশ্মতা দূনশ্চ রোচনানি ৩/৫৬/৮ ; যেনাকস্য অধি রোচনে দিবি দেবাস আসতে
১/১৯/৬ ; অসী যে দেবাঃ স্থন ত্রিস্বা রোচনে দিবঃ ১/১০৫/৫ ; ৮/১৯/৩ অধি
রোচনে দিবঃ ১/১৫৫/৩ ; ৮/১০/১ ৮/৯৭/৫, ৯/৭৫/২ দিবো বা য়ে রোচনে
শাস্তি দেবাঃ ৩/৬/৮ যা রোচনে পরস্তাৎ সূর্যস্য য়াশ্চারস্তাদুপতিষ্ঠন্ত আপঃ
৩/২২/৩ ; উপমে রোচনে দিবঃ ৮/৮২/৪ ; তৃতীয় পৃষ্ঠে অধি রোচনে দিবঃ
৮/৮২/৪ ; তৃতীয় পৃষ্ঠে অধি রোচনে দিবঃ ৯/৮৬/২৭ ; চরতি রোচনেন
৩/৫৫/৯, ১০/৪/২ ; দিবো বৃহতা রোচনেন ৬/১/৭ ; অতিষ্ঠো অগ্নে রোচনেন
১০/৮৮/৫ ; অয়ং (ইন্দ্রঃ) ত্রিধাতু দিবি রোচনেষু ত্রিতেষু বিন্দদমৃতং নিগূঢ়ম্
৬/৪৪/২৩। < √ রুচ্ । লুচ্ (দীপ্তি দেওয়া)। মৌলিক অর্থ 'দীপ্তি' (তু.
রোচনেন) ; এই অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ 'রোচনা' শব্দও আছে (৮/৯৩/২৬, ১০/১৮৯/২ ;
উষার সংজ্ঞা ৩/৬১/৫)। তাইতে 'আলোর ভুবন 'বা' জ্যোতির্লোক' এই
জ্যোতির্লোক দ্যুলোক বা তারও ওপারে, সংখ্যায় তিনটি। তাদের নাগাল পাওয়া
কঠিন (৩/৫৬/৮) তাদের মধ্যে অমৃত নিগূঢ় রয়েছে (৬/৪৪/২৩) সেখানে
দেবতারা আছেন ১/১৯/৬, ৩/৬/৮, ১/১০৫/৫, ৮/৬৯/৩, বহুবচন রোচন

শব্দের আরেক অর্থ হল ‘নক্ষত্র’ (১/৬/১, ১/৮১/৫, ৮/১৪/৯)। অগ্নি এবং সোম তাদের দ্যুলোকে নিহিত করেছেন। (১/৯৩/৫)। এখানে সামান্য দীপ্তিই বোঝাচ্ছে। [দীপ্তির মধ্যে তুঙ্গতম। কঠোপনিষদে পাঁচটি জাতি বা দীপ্তির কথা আছে—অগ্নি, বিদ্যাৎ, সূর্য, চন্দ্র ও নক্ষত্র ; তারপরেই মহাশূন্যের অব্যক্তা দীপ্তি, এরা তারই অনুগতি (২/২/২৫) ভৃগুভ্যঃ পরি—[ভৃগু—দ্র. ৩/২/৪। ভৃজ (ভাজা ; তু সবিতার ‘ভর্গঃ’) তপেব তাপে আপনাকে গুণিয়ে ফেলেছেন যিনি, অগ্নি তপস্বী। ভৃগুবংশীয় সিদ্ধপুরুষেরাই মনুষ্য সমাজে অগ্নিবিদ্যার প্রবর্তক। তু. রাতিং ভবভৃগবে মাতরিশ্বা ১/৬০/১ ; ‘পরি’ যোগে সাধারণত অপাদান বোঝাতে পঞ্চমী বিভক্তি হয়ে থাকে। এখানে ‘ভৃগুভ্যঃ’ তাদর্থ্যে চতুর্থী হতে পারে। Geldner এই ব্যাক্রমের তিনটি উদাহরণ দিয়েছেন। (৯/৪২/২ ; ৯/৬৫/২, ১০/১৩৫/৪)। কিন্তু অপাদান ধরেও ব্যাখ্যা হতে পারে। ভৃগুদের জন্য বা ভৃগুদের হতে। মাতরিশ্বা দ্যুলোকের ওপার হতে অগ্নিকে এখানে নিয়ে আসেন এবং ভৃগু বা মনুর কাছে তাঁকে আবিষ্কৃত করেন। তাঁর এই অগ্নি আহরণের সঙ্গে তু. গ্রীক পুরাণে প্রমেথেউসের স্বর্গ হতে মানুষের জন্য আগুন চুরি। ব্যাপারটি তন্ত্রে ‘শক্তিপাতরূপে’ বর্ণিত চ পঞ্চকৃত্যধায়ী শিবের অনুগ্রহশক্তির ক্রিয়াও তাই। অন্যান্য বিবরণের জন্যে দ্র. ৩/২/১৩ টীকা। ওহা সন্তম্—[তু. ওহা সন্তং মাতরিশ্বা মথায়তি ১/১৪১/৩ ; ওহা সন্তং সুভগ বিশ্বদর্শতম্ (অগ্নিম্) ৫/৮/৩। তু. অগ্নির আরও বিশেষণঃ ওহা চতন্তম্ ১/৬৫/২ ; ওহা ভবন্তম্ ১/৬৭/৪ ; ওহা চরন্তম্ ৩/১/৯ ; ওহাহিতম্ ৪/৭/৬, ৫/১১/৬। ওহায় বা আধারের গভীরে নিগূঢ় হয়ে আছেন যিনি তাঁকে। ধ্যান নির্মল্ছন দ্বারা এই ওহাহিত অগ্নিকে দেহে প্রত্যক্ষ করবার কথা উপনিষদে আছে (শ্বেতাস্বতর ১/১৪)। এইটি প্রত্যক্ষ ঘটে যেমন অসম শক্তিতে তেমনি বিশ্বপ্রাণ মাতরিশ্বার প্রসাদে। তিনিই প্রথম অগ্নি তপস্বীদের মাঝে এই হব্যবাহম্—[রূপান্তর ‘হবির্বাটি’ ‘হব্যবাহন’। অগ্নির বিশিষ্ট সংজ্ঞা। তিনিই আমাদের আত্মাত্মতিকে পরম দেবতার কাছে বহন করে নিয়ে যান। আধারে অভীষ্কার আগুন জ্বলে উঠলেই যা কিছু মৃণ্ময় তা চিন্ময় হয়, সাধক দেবতার সাযুজ্য লাভ করে।] হব্যবাহনকে সমীধে [সমন্ ইধ্ (জ্বালানো) + লিট্ এ] প্রদীপ্ত করেছিলেন সায়ণের মতে এখানে “ভৃগু” সূর্যরশ্মি (তু. ভর্গঃ)। অর্থাৎ পুরাণকথাকে তিনি এখানে সাধনার রূপকরূপে গ্রহণ করতে চান। সেখানে ঋকের শেষার্ধের অর্থ হয়। চিদ্বীজ আধারে লুকানো আছে, তাকে ঘিরে আছে তার শিখারা শক্তিরূপে। শিখা সাধারণত নিস্তেজ থাকে। কালে

তারা প্রতপ্ত হয়ে ঘূতরূপে প্রজ্বল হয়ে ওঠে। মাতরিশ্বা তখন তাদের উদ্ধৃশিখা হব্যবাহনরূপে চেতিয়ে তোলেন।

এই আধারের গভীরে গোপন রয়েছে সেই অগ্নিশিশু, তাঁকে ঘিরে আছে আলোর মালা। তারা তীক্ষ্ণ হয়ে আধারময় ছড়িয়ে পড়ে যখন, তখন বিশ্বপ্রাণ একটি ধারায় তাদের সংহত করেন। যোগাগ্নিময় শরীর জুড়ে এক অগ্নিস্তম্ভ রূপে তারা তখন জ্বলে ওঠে দ্যলোকের পানে সূচীমুখ হয়ে। সেই স্তম্ভের শিরোদেশে অবর্ণ দ্যুতিতে জ্বলে মহাশূন্যের দীপ্তি, তার আশ্রয়ে আগুনের শেষ আভা ছড়িয়ে পড়ে অগণিত নক্ষত্রের স্মুলিঙ্গে :

স্তম্ভের মত মাথায় ধরে রইলেন জ্বলন্ত দীপ্তি দিয়ে তিনি মহাশূন্যকে সুস্ফাণ্ড হয়ে
এই তপোদেবতাই হলেন অনুত্তম জ্যোতি জ্যোতিষ্কদের
যখন জ্বালাময়ী শিখা হতে মাতরিশ্বা
গুহাহিতকে হব্যবাহন রূপে জ্বালিয়ে তুললেন।।

গায়ত্রী মন্ডল, অগ্নিমন্ত্র সপ্তম সূক্ত

১

প্র য আরুঃ শিতিপৃষ্ঠস্য ধাসেরা মাতরা বিবিশুঃ সপ্ত বাণীঃ ।
পরিক্ষিতা পিতরা সং চরেতে প্র সর্ষাতে দীর্ঘমায়ুঃ প্রযক্ষে ॥

প্র আরু	—	[প্র + √ঋ (চলা) + লিট্ উস্] এগিয়ে গেছে।
যে	—	যারা, আগুনের শিখারা (সা)। চিদগ্নির শিখারা ছড়িয়ে পড়ছে বিশ্বময়। আত্মচেতন্যের ব্যাপ্তির ছবি।
শিতিপৃষ্ঠ	—	(ঙস্) শিতি (শুভ্র) ; পৃষ্ঠ (আচরণ) যাঁর, শুভ্রবর্ণ। তু. 'ঘৃতপৃষ্ঠ'। চিদগ্নি অন্তর্জ্যোতি। মেরুদণ্ডে শুভ্র অগ্নিশক্তির অনুভব স্মরণীয়।
ধাসি	—	(ঙস্) [√ ধা (নিহিত করা) + সি] আধারে দিব্যচেতনাকে নিহিত করেন যিনি। অগ্নি হোতা হয়ে পরমদেবতাকে এখানে ডেকে আনেন এবং প্রতিষ্ঠিত করেন। অভীষ্টার আগুনে চেতনার রূপান্তর ঘটে।
মাতরা	—	দ্যুলোক-ভুলোক। চিদগ্নির শিখারা আবিষ্ট হন মূলধার হতে সহস্রার পর্যন্ত সর্বত্র। আবেশের বেলায় পৃথিবী প্রধান, তাই 'মাতরা' ; এর পরেই কিন্তু আছে পিতরা।
সপ্তবাণী	—	সাতটি বাক্ বা ব্যাহতি। প্রত্যেকটি সৃষ্টির মন্ত্র এবং সৃষ্টভূবনের মর্মশক্তি। এখানে সাতটি ভূবন অধ্যাত্ম বা অধিদৈবত দুইই হতে পারে। আগুনের শিখা মূলধার হতে সহস্রার পর্যন্ত সব চক্রে বা যোগভূমিতে ছড়িয়ে পড়ল।

- পরিস্ক্রিতা — আমাকে কেন্দ্র করে চারিদিকে যাঁরা ত্ত্ব হয়ে
আছেন। যোগাসীন সাধকের চেতনায় অনন্ত
দেশব্যাপী বোধের পরিচয়।
- সঞ্চরেতে — দুইই কেঁপে ওঠে। আকাশ আর পৃথিবীর কেঁপে
ওঠার কথা বৌদ্ধশাস্ত্রেও আছে। রামকৃষ্ণদেবের
একটা উপমা স্মরণীয়। 'কুঁড়ে ঘরে যেন হাতী
ঢোকে' প্রথম স্পন্দন শুরু হয় মহাশূন্যে, করোটীর
মধ্যে ; তারপর তা দেহে নামে। তাই পিতরা।
- প্র সর্ষাতে — প্রসারিত করে।
- দীর্ঘমায়ুঃ — অমৃতত্ব। যেমন দীর্ঘনিদ্রা মৃত্যু। দ্যুলোক ভুলোক বা
বিশ্বশক্তিই তখন আমাদের এনে দেয় অমৃতের
অধিকার।
- প্রযক্ষে — [প্র - √ যজ্ + সে] আমার সাধনা অবিচ্ছেদ হয়ে
বহে, জ্যোতি হতে উত্তর জ্যোতিতে এবং আরও
উজিয়ে উত্তম জ্যোতিতে উত্তরণ চলতে থাকে।

অধুমক জ্যোতিরূপে এই আধারে চিদগ্নির আবির্ভাব ; পরম জ্যোতিকে এখানে
নামিয়ে এনে প্রতিষ্ঠিত করেন তিনিই। এই-যে তাঁর শিখারা উজিয়ে চলেছে
মূর্ধ্যচেতনায়, এই যে তাঁরা আবিষ্ট হন মূলাধার হতে সহস্রার পর্যন্ত সর্বত্র। সাতটি
ভুবনের মমবীজে কেঁপে উঠল তাঁদের সুরের লীলা। সীমাহীন দেশে ছড়িয়ে পড়ছে
আমার চেতনা, আমাকে ঘিরে টলছে আকাশ, টলছে পৃথিবী। অগ্ন্যহীনকালে
বিশ্বশক্তির প্রসারণ অমৃতের আশ্বাস আনছে আমার প্রদীপ্ত অনুভবে। আমার আয়ুর
শেষ নাই, সাধনার পরিনির্বাণ নাই।

শুভবর্ণ তিনি পরম জ্যোতিকে নিহিত করেন আধারে তাঁর যে শিখারা এগিয়ে
গেছে, ভুলোক হতে দ্যুলোকে তারা আবিষ্ট হয়েছে, আবিষ্ট হয়েছে সাতটি
বাণীতে। আমার চারিদিক ঘিরে আছেন দ্যুলোক আর ভুলোক, টলমল করছেন
তাঁরা , প্রসারিত করছেন ক্ষয়হীন জীবনকে, সাধনায় এগিয়ে যাবে বলে।

- দিবক্ষস — (ঙস্) [দি + √ অক্ষ্, (অস্ ছেয়ে থাকা, পৌঁছন) + অসুন্] দ্যুলোককে ছেয়ে আছেন যিনি, মূর্ধন্য চেতনায় পৌঁছেছেন যিনি।
- বৃষঃ — (ঙস্) [√ বৃষ্ (বর্ষণ করা, ঝরানো) + কনিন্] বীৰ্য বা শক্তি বর্ষণ করেন যিনি। তু. সম্প্রজ্ঞাত ভূমিতে ধর্মমেঘ ‘সমাধির’ আর্বিভাব। উঠে যাওয়া তপের তাপে, তারপর দ্যুলোক হতে অমৃত ধারায় ঝরে পড়া। ‘দিবক্ষসঃ’ আর ‘বৃষঃ’ দুটি পদ অন্যান্যোনির্ভর। যখন দেবতা দ্যুলোকবিহারী বা গোলোকবিহারী তখন তাঁর শক্তিরূপে ‘ধেনু বা পয়স্বিনী, অমৃতস্রবিনী। তিনি অন্তরিক্ষে বর্ষণের দেবতা যখন, তখন তাঁর শক্তিরূপে অশ্ব বা আগুনের জ্বালা, একটিতে সাধক যোগাগ্নিময় আর একটিতে অমৃতময়।
- মধুমৎ বহন্তী — দেবী ঃ— যে দেবীরা মধুর নির্ঝর বয়ে আনেন সাধকের কাছে। মধু অমৃতচেতনা। এই মধুমতী ভূমির কথা পতঞ্জলি বলেছেন। অঙ্গরারা সেখানে নিয়ে আসেন স্বর্গভাগের প্রলোভন। কিন্তু যোগী তাকেও ছাড়িয়ে যান নচিকেতার মত। এখানেও তেমনিতর একটুখানি ইঙ্গিত আছে। কিন্তু নিরোধসাধকের ঝাঁজটুকু নাই।
- ঋতস্য সদসী — ঋতের সদন, অথবা ঋতের প্রতিষ্ঠা সেখানে, অবশ্যই তা দ্যুলোকের মূর্ধন্যচেতনা এখানে।
- ক্ষেময়ন্তুং — (অম্) [ক্ষেম + য + শতৃ] ‘ক্ষেম’ বা প্রতিষ্ঠা চাইছেন যিনি। ‘যোগ’ ‘সাধনা’, ‘ক্ষেম’ সিদ্ধি। চিদগ্নি সহস্রারে স্থির হতে চাইছেন
- বর্তনি — (অম্) [√ মোড় নেওয়া, মোড় দেওয়া + ৎ অনি] মোড় ফিরিয়ে দেন যিনি। প্রাকৃত জীবন নীচের দিকে গড়িয়ে চলে; অভীক্ষা তাকে উদ্ধৃমুখী করে, অগ্নি তাই ‘বর্তনি’।

গৌঃ — নিঃসঙ্গ অদिति । পুরুষ বৃষ, প্রকৃতি গো । চিদগ্নি
এখানে পুরুষ, অদिति তাঁর সহচারিণী ।

চিদগ্নির শিখারা উজ্জান চলে তুরঙ্গের বেগে, আর তাঁর অবক্ষা বীর্য আপ্যায়িত
রোমঞ্চিত করে এই আধারকে । অবশেষে তাঁর দীপ্তি ছড়িয়ে পড়ে যখন
মূৰ্খনাচেতনার মহাকাশে, তখন সহস্রধারায় এই পৃথিবীর 'পরে ঝরে পড়ে অমৃতের
নির্ঝর । ...আছে দিব্যসঙ্কোচের এক মহাভূমি ; জ্যোতির্ময়ী তার নায়িকা । আবার
তুমি পার্থিব চেতনাকে উত্তরবাহিনী করেছ, তুমি বিশ্বছন্দের মর্মবিন্দুতে ধ্রুব আসন
না নিয়ে আকৃতির তোমার বিরাম নাই । ...সেইখানে তোমার নৈঃশব্দ্য ঘিরে চলে
অসঙ্গা অদিতির অন্তহীন আবর্তন ।

দ্যুলোকে ছড়িয়ে পড়েন যিনি, তাঁরই 'ধেনুরা' ; আর শক্তির নির্ঝরার
ক্ষিপ্ৰশিখা জ্যোতির্ময়ীদের কাছে রইলেন তিনি মধুর ধারা বয়ে আনেন তাঁরা ঋতের
সদনে তুমি চাও অচল প্রতিষ্ঠা ; তোমাকে ঘিরে চলেন একলা অদिति, মোড় ঘুরিয়ে
দাও তুমি চেতনার ।

৩

আ সীমরোহং সুযমা ভবন্তীঃ পতিশ্চিকিত্বান্ রয়িবিদ্ রয়ীণাম্ ।

প্র নীলপৃষ্ঠো অতসস্য ধাসেস্তা অবাসয়ং পুরুধপ্রতীকঃ ।।

সীম্ — পূর্ব ঋকে উল্লিখিত অশ্বা । অশ্বা অগ্নি শক্তি বা
শিখা । অগ্নি তাহাতে আরোহণ করলেন, — গম্ভব্য
স্থানে যাবার জন্যে । গম্ভব্যস্থান অবশ্য দ্যুলোক ।

সুযমাভবন্তী — যখন তাদের সামনে দেওয়া সম্ভব হল । প্রথম
আধারে একটা তোলপাড় শুরু হয়, আগুনে যেন
সব পুড়তে থাকে । রামকৃষ্ণের ভাষায় 'নবানুরাগের
বাড়' 'হরিবাই' । এলোমেলো জ্বলুনিকে একটা
ধাবায় আনলে তবে আগুন উজ্জান বয় ।

পতিশ্চিকিত্বান্ — যিনি নায়ক, অথচ ভালমন্দ সব বোঝেন । অন্যত্র
বিশ্বানি বয়ুনানি বিদ্বান্ — পথের সব জানেন ।

রয়িবিদ্ রয়ীণাং — যাঁর ধাবা আছে সবার খবর রাখেন । রয়ি বেগ বা

গতি দুটাই হতে পারে। এখানে গতি। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নাড়ী। তাঁকে যেতে হবে মধ্য নাড়ী ধরে—তন্ত্রে যা সুষুম্না ; উপনিষদে ‘উদান’।

নীলপৃষ্ঠ — (সু) নীলবর্ণ। অন্যত্র শিতি পৃষ্ঠ-শুভ্রবর্ণ। নীল অব্যক্তের সূচক। অগ্নির এটি রহস্যরূপ। তিনি শিতিপৃষ্ঠ এবং নীলকণ্ঠ—ব্যক্ত এবং অব্যক্ত দুইই তাই তিনি পুরুষ প্রতীক।

অতস — (ঙস) যা সর্বদা চলছে অত্ (চলা) + অন্ট। আধারে নিরন্তর বইছে যে অগ্নিশ্রোত। এই শ্রোতে ‘ধাসি’-দিব্যচেতনাকে আধারে প্রতিষ্ঠিত করে। লৌকিক সংস্কৃতে ‘অতস’ বায়ু বা প্রাণশ্রোত।

অবাসয়ৎ — উজ্জ্বল করে তুললেন, প্রদীপ্ত করে তুললেন। গিজন্ত ধাতুর প্রয়োগ—দীপন অর্থে।

অভীপ্সার আগুন উদাম হয়ে উঠছে আধারে। চেতনা তখন দিশেহারা ; কিন্তু দেবতা জানেন, কেননা তিনি ভূত-ভব্যের ঈশান। হৃদয় হতে হাজার নাড়ী ছড়িয়ে পড়েছে আদিতেব পানে, তার কোনটি উজান ধারায় পৌঁছায় গিয়ে জ্যোতির সমুদ্রে তার খবর তিনি জানেন। তাঁরই নিগূঢ় শাসনে উচ্ছৃঙ্খল অগ্নিশ্রোত সংযত ও ছন্দোময় হয়ে এল। উত্তরণ শ্রোতের মুখে শুরু হল তাঁর লোকোত্তর অভিযান...চঞ্চল অগ্নিশ্রোত অবিরাম উজান বইছে, অলখের জ্যোতিকে নিহিত করছে এই আধারে। কিন্তু নিগূঢ় তার সঞ্চরণ, ভোগবতীর গোপন ধারার মত। অব্যক্তের আবরণে আড়াল হবেন দেবতা, যবনিকার অন্তরালে থেকে অদৃশ্য অগ্নিশিখাকে প্রদীপ্ত করে তুললেন চেতনায়। এই তাঁর লীলা কখনও আলো তিনি আবার কখনও বা কালো।

তাদের পরে আরুঢ় হলেন তিনি—যারা সংযত হয়ে আসে সহজের ছন্দে ; তিনিই নায়ক, জানেন সব, খবর রাখেন সব ধারার।

কালোর আড়ালে থেকে, যে অফুরন্ত শ্রোত জ্যোতিকে নিহিত করে আধারে, তার সেই শিখাদের প্রদীপ্ত করেন তিনি, বিচিত্র তাঁর প্রতিভাস।।

- সধস্থ — (ঙি) সবাই একত্র হন যেখানে, চক্র। আধার।
আধারের বিশেষ স্থান। এখানে হৃদয়। হৃদয় থেকেই
বিশোকাক্রোশে ছড়িয়ে পড়ে অঙ্গে-অঙ্গে।
- রোদসী — দ্যুলোক ভুলোক, দুটি প্রান্ত। হার্দজ্যোতি নেমে গেল
যেন পার্থিব চেতনার চক্রগুলিতে, তেমনি আবার
মাথার দিকে উজিয়েও গেল। তখন আর এখানে
ওখানে ভেদ রইল না, অনুভব হল দ্যুলোক-
ভুলোকে আর ভেদ নাই, সব ঠাই আছেন এক
অদिति।
- একা — দেবী ১/৩৫/ (অম্) অসঙ্গা অদिति দুলোকে
ভুলোকের মহী ৩/৬৬/২ অধিষ্ঠাত্রী যিনি। দ্র (২)
- মহি ত্বষ্ট্রম্ — ত্বষ্টার মহৎ (কর্ম), তাঁর আশ্চর্য কীর্তি এই আধার।
ত্বষ্টা রূপক্, অব্যাকৃত হয়ে আকৃতির আবির্ভাব
ঘটান তিনি। মানুষের আধার অপরূপ সৃষ্টি এমন
কথা বাউলদের মুখেও শোনা যায়।
- উর্জয়ন্তী — রূপান্তর (উর্জ্) ঘটায় যারা। এরা নদী, নাড়ী বা
অগ্নিস্রোতের খাত। অগ্নিস্রোত বা বায়ুস্রোত
অধ্যাত্মদৃষ্টিতে একই। দার্শনিকের ভাষায় বলা চলে
প্রাণস্রোত। এই প্রাণস্রোতের আধারের বীৰ্যময়
রূপান্তর ঘটায়—সাধনায় একটুখানি এগিয়ে গেছে।
- অজু যম্ — (যম্) জরাহীন। জরার নাশ রূপান্তরের ফল। ত্বষ্টার
অপরূপ সৃষ্টিকে প্রাণস্রোতেরা অজর করে।
- স্তভূরমান — [√ স্তভূয় (স্তম্ভের মত হয়ে যাওয়া) + শানচ্] অগ্নি
স্তম্ভের মত হতে চাইছেন। এই অগ্নি স্তম্ভই।
ক্লীবলিঙ্গ, সুষুম্নবাহিনী উর্দ্ধধারা। বিক্ষিপ্ত শিখাকে
একত্র সংহত করবার কথা আগের ঋকে আছে।
মেরুদণ্ডের ভিতর দিয়ে তারা জমাট বেঁধে উজান
বইতে থাকে।

বহৎ — (জস) বহে চলে যারা, নদী, নাড়ী, বাইরের জগৎকে হৃদয়ে আকর্ষণ করে আনতে হয় চেতনা জমাট বেঁধে সেখানে আর উদান নাড়ীকে আশ্রয় করে মাথার দিকে উজ্জিয়ে যায়। যোগীর কাছে এ অনুভব অজানা নয়।

বি দিদ্ভ্যতান — (সু) [বি- √ দ্যাৎ (ঝলমল করা) + শানচ] বিদ্যুতের মত ঝলমল করছেন যিনি। মধ্যে আত্মনি প্রবুদ্ধ চেতনার রূপ। অধুমক জ্যোতির মত। এই জ্যোতি ছড়িয়ে পড়ে সাধকের অঙ্গে অঙ্গে। অবশেষে অনুভব হয় সাধক নাই, দেবতাই আছেন।

তার নাড়ীতে নাড়ীতে উজান বইল প্রাণের ধারা, অগ্নিশিশুকে বয়ে চলেছে প্রাণের স্রোতের উপর পানে; সমস্ত শিখাকে সংহত করে তিনি চাইছেন স্তম্ভের আকারে ফুটতে। এই হৃদয়ে, যেখানে সমস্ত চিৎশক্তি গ্রন্থি, সেইখানে নিষল হলেন তিনি, অঙ্গে অঙ্গে ঝলমলিয়ে উঠলেন বিদ্যুতের দীপ্তিতে, তলিয়ে গেলেন আধারের গভীরে, উজিয়ে চললেন আকাশগঙ্গার ধারায় ভুলোক আর দু্যলোকের ভেদ ঘুচল অদিতিচেতনার জ্যোতিরুচ্ছ্বাসে।

ত্বষ্টার বিপুল কীর্তিতে রূপান্তর এনে তাঁকে অজর করেন তাঁরা স্তম্ভের রূপ ধরতে চাইছেন যিনি, প্রবাহিনীবা বয়ে নিয়ে চলেছে তাঁকে। অঙ্গে অঙ্গে বিদ্যুতের ঝলক হানছেন তিনি কেন্দ্রবিন্দুতে দুটিকে একাকার করে যেন রোদসীতে হলেন আবিষ্ট।



জানন্তি বৃক্ষা অরুণস্য শেবমৃত ব্রহ্মস্য শাসনে রণন্তি।

দিবোরুচঃ সুরুচো রোচমানা ইলা যেমাং গণ্যা মাহিনা গীঃ।।

অরুণ — (গুস্) [√ ঋ (চলা + স); সায়ণ— ন সন্তি রুষ যস্য, অতএব বহুব্রীহিতে অস্তোদাস্ত। নিঘ রুষ ১/১৪] চঞ্চল। রজোগুণ আর বস্তু বর্ণের অনোন্যসম্বন্ধ সূচিত হচ্ছে।

- শেব — (অস) [শী (স্বপ্নে) + বন্ (সা) নিঘ. সুধ ৩/৫ ; নি
শেবইত সুখস্বাম-সিত্যতে ; অস্তোদাস্ত বিভাষি
গুণঃ, শিবম্ ভবতি ১০/১৮/১ ; blessing (G)
প্রশান্তি।
- বৃধ — (ঙস্) [১√ বৃধ্ ॥ বৃধ + ন ব্রহ্ম √ বৃহ ; নিঘ 'অশ্ব'
১/১৪ মহৎ ৩/৩। স্মুরতা এবং বৈপুল্য দুইই
বোঝাচ্ছে। তু. Eng broad ধরে নিরুক্তি অক্ষত।
Grm. brief] বৃহৎ। আগুন জ্বললে তা বেড়ে
চলে। সাধারণ উদ্দেশ্য চেতনার ব্যাপ্তি।
- শাষন — (ঙি) প্রশাসন। তু. বৃহদারণ্যকেও. অন্তর্যামি
ব্রাহ্মণ...। তাঁর প্রশাসনে অন্তকে রূপান্তরিত করে
ঋতের ছন্দে এবং আনন্দের আবির্ভাব।
- দিবোরুচ — দুল্যোকে থেকে ঝলমল করছেন যাঁরা, দিব্যচেতনার
প্রশান্তি ও আনন্দে উজ্জ্বল যে পুরুষেরা।
- সুরুচো রোচমানা — তাদের চিত্তের দীপ্তি সহজ, শোভন এবং অনির্বাণ।
- ইলা — এষণা বা অমৃত দুইই বোঝাতে পারে। সিদ্ধচেতনা।
- মাহিনা গীঃ — জ্যোতির্ময়ী বোধনবাণী। তাঁদের উদার মস্তকের বাণী
প্রবুদ্ধ করে সবাইকে।

তাকে যাঁরা পেয়েছেন, তাঁরা জানেন কী করে তাঁর প্রাণেচ্ছল বীর্যের
অভিষেকে আধারে নেমে আসে শাস্তির নির্ঝর। তাঁর বৈপুল্য কী করে অন্তরে আবিষ্টি
হয়ে ঋতছন্দে জীবনকে করে নিয়ন্ত্রিত, আনে সহজ আনন্দের উচ্ছলন। তাঁরা তখন
আলোর মানুষ, যেমন দ্যুলোক হতে পৃথিবীর পরে ঝরে পড়ে তাঁদের আলোর ধারা,
তেমনি অগ্নি সূষমায় আমাদের বর্তমানকেও তা করে উদ্দীপ্ত। তাঁদের এষণা এবং
সিদ্ধি, তাঁদের বোধনবাণীর উদার ব্যঞ্জনা আমাদের পথের দিশারী:

জানেন তাঁরা বীর্ষবর্ষী প্রাণচঞ্চল সেই দেবতার প্রশান্তিকে আর সেই বৃহতের
প্রশাসনেই উত্থান তাঁদের— তাঁরা দ্যুলোকে থেকে ঝলমল করছেন, সহজের
আলোয় ঝলমল করছেন এইখানে—এষণা এবং সিদ্ধি যাঁদের অনুপেক্ষণীয়—
অনুপেক্ষণীয় যাঁদের উদার বোধনমন্ত্র।

৬

উতো পিতৃভ্যাং প্রবিদানু ঘোষং মহো মহদ্ব্যামনয়ন্ত শূষম্।

উক্ষা হ যত্র পরি ধানমক্তোরনু স্থং ধাম জরিতুর্ববক্ষ।।

প্রবিদ্

— (টা) প্রজ্ঞান, যে জ্ঞান প্রাকৃত ভূমির ওপারে ; অথবা যে জ্ঞান ক্রমে প্রসারিত হয়ে চলেছে। তু. 'প্রচেতনা' প্রজ্ঞা নিবিদ্ সংবিদ ; (ঘোষ) (অম্) শব্দ বাক্ ব্রহ্মঘোষ। হৃদয়ের আকাশে সে বাণী শুনতে পাওয়া যায়। যোগীরা তাকে বলেন অনাহত বাণী। এই হল স্ফোট প্রণব বা ওঙ্কার ; তার আর এক নাম 'শ্রব'। আমি যদি মন্ত্রের ছন্দে দেবতাকে ডাকি, দেবতাও নিশ্চয় সাড়া দেবেন তাঁর সাড়া প্রথমে হৃদয়ে স্পন্দনরূপে, তারপর ঘোষ বা অব্যক্তবাণীর আকারে অবশেষে বৈখরী বাকে। এই বাকের অভিব্যক্তির সঙ্গে সঙ্গে চেতনার যে প্রসার ঘটে তার প্রজ্ঞা বা প্রবিদ।

শূষ

— (অম্) [√ শৃ (ফুলে ওঠা) + অ ; নিঘ, গুণ : : শুণ ৩/৬] চেতনার ব্যাপ্তি। বিস্ফারণ, যার ফলে আকাশানন্ত, চিন্ততানানন্দ এবং শূন্যতা। 'ঘোষ'— 'প্রবিদ'-'শূষ', তিনের মধ্যে একটা অদ্বয় আছে। প্রথম দেবতা কথা কন তারপর চেতনার ব্যাপ্তি। অবশেষে মহাশূন্যতা। বাণীর ডাক কানে এল, তারপর কুলত্যাগ, তারপর মরণ সবই আসে মহদ্ব্যং পিতৃভ্যাম্—দ্যালোক-ভুলোক হতে তু. গীতা অভিতো ব্রহ্মনির্বাণম্।

উক্ষন্

— শক্তি বর্ষণ করেন যিনি। দেবতার শক্তিপাত ছাড়া কিছুই হয় না। 'পরিধানমক্তো'—রাতের আঁধারকে চারিদিকে ছড়িয়ে দেন যিনি। 'ধানং' অজহলিঙ্গ।

অজু

— [√ অজ্জ (লেপা) + তু ' : ' 'অজ্জন' ব্যক্ত : আলো আর কালো দুইই বোঝায়।

- স্বংধাম — নিষ [‘রাত্রি ১/৭’] আঁধার। তু. স্ব-ধা
 জরিতু — যে গান গায় তার (হৃদয়)। তাঁর সিদ্ধরূপকে (ধাম)
 য়াঁর হৃদয়ে প্রকট করেন তিনি। তাঁরই আঁধার ঘুচে
 যায়।

হৃদয়ের গভীরে অনাহত ধ্বনির অস্ফুট গুঞ্জন মহাসমুদ্রের নির্ঘোষে হয়
 পরিণত, স্ফুরন্ত চেতনা উপচে পড়ে যেন ছাড়িয়ে যায় দ্যুলোক আর ভুলোকের
 বৈপুল্যকে। সেই অসীম পরিব্যাপ্তি হতেই সাধকেরা তখন আহরণ করেন
 মহাশূন্যের চিন্ময় বীৰ্য্য। এইটি ঘটে সেই তপোদেবতারই প্রসাদে যখন শক্তির
 ধারাসারে উষর আধারকে সিক্ত করেন তিনি আঁধারের মায়াকে বিদীর্ণ করেন
 আলোর অভিঘাতে, সঙ্গীতমুখর চেতনার গভীরে তাঁর স্বপ্রতিষ্ঠার মহিমাকে রণিত
 করেন উপচীযমান আলোর ছন্দে:

আবার কেউ-বা দ্যুলোক-ভুলোকের কাছ থেকে আহরণ করলেন ব্রহ্ম
 ঘোষান্তর প্রজ্ঞান দিয়ে বিপুল শূন্যতা— দ্যুলোক ভুলোকের বৈপুল্য হতে আহরণ
 করলেন শূন্যতা। বীৰ্যবর্ষী দেবতা— যখন দিকে দিকে ছড়িয়ে দিলেন রাতের
 আঁধার, আপন প্রতিষ্ঠার ছন্দে সুরশিল্পী হৃদয়ে উপছে উঠলেন।

৭

অর্ধযুভিঃ পঞ্চভিঃ সপ্ত বিপ্রাঃ প্রিয়ং রক্ষন্তে নিহিতং পদং বেঃ।

প্রাণো মদন্তক্ষণো অজুর্য্য দেবা দেবানামনু হি ব্রতা গুঃ।।

অর্ধযুভিঃ পঞ্চভিঃ — সপ্তবিপ্রা। সায়ণ বলেন : উদগাতৃবর্গকে ছেড়ে দিয়ে
 বারোটি ঋত্বিক, তার মধ্যে বারজন কর্তা, আর
 পাঁচজন যজ্ঞের নায়ক। এই হল যাজ্ঞিকের দৃষ্টি।
 কিন্তু সাধকের পাঁচটি অর্ধযু পঞ্চপ্রাণ ; দুয়েরই
 বৈশিষ্ট্য শক্তির প্রকাশে। ‘বিপ্র’ অগ্নিশিখা, জ্ঞানের
 প্রতীক, সাতটি ইন্দ্রিয় সাতটি অগ্নিশিখারূপে
 মূৰ্ধ্যভূমিতে জ্বলছে—বাক্ চক্ষু শ্রোত্র ও
 প্রাণরূপে। এ কল্পনা উপনিষদে আছে সূতরাং
 সাতটি বিপ্র, এই সাতটি চিৎশক্তি। সবাই মিলে

চিদগ্নিকে আধারে রক্ষা করছেন। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের
দ্বারাই আগুন জ্বালিয়ে বাখা যায়।

- নিহিত — (অম্) গভীরে স্থাপিত, নিগূঢ়।
বি — (ঔস্) পাখি। পাখি আকাশে ওড়ে ; চিদগ্নির পাখা
মেলে শূন্যের পানে।
প্রাচ্ — (ঔস্) এগিয়ে চলেছে যারা। বোঝাচ্ছে প্রাণ ও
ইন্দ্রিয়ের উত্তরায়ণ।
উক্ষণ্ — (জস্) অমৃতরস সেচন করছি তার আধারে।
অজুর্য্ — অজর, চিরতরুণ।

দেবা দেবানাম্ অনু হি ব্রতাগুঃ— দেবতারা দেবতাদের ব্রতের অনুবর্তন করলেন।
ঋত্বিকই এখানে দেবতা। প্রাণ ও ইন্দ্রিয় দেবতা।
সাধক ও দেবতা এক। ব্রহ্ম সাযুজ্যবাদ এখানে
স্পষ্ট।

এই আধারে থেকেই আগুনের পাখি পাখা মেলেছে শূন্যের পানে, গভীর
গহনে নিগূঢ় রয়েছে তার আনন্দধাম। তাকে আগলে আছে পাঁচটি প্রাণের সহজ
চলনের ছন্দ, সাতটি ইন্দ্রিয়ের আকুল অভীষ্কার শিখা। তারা সবাই চলেছে উজান
বেয়ে, শক্তির ধারাসারে আনন্দের প্লাবনে আধারে ফুটিয়ে তুলছে তাবা চির
তারুণ্যের চিক্ণতা। তারা চিন্ময়, বিশ্বদেবতার সত্য সঙ্কল্পের অনুবর্তনই হল তাদের
সাধনা:

অধ্ব্যু পাঁচটিকে নিয়ে সাতটি ‘বিপ্র’

আগলে রাখছে নিগূঢ় প্রিয় ধাম সেই পাখিটির।

এগিয়ে চলেছে তারা আনন্দের উন্মাদনায় বীৰ্যবর্ষী, অজর তারা

দেবতা হয়ে বিশ্বদেবতার সত্য সঙ্কল্পের তারাই করল অনুবর্তন।

দৈব্যা হোতারা প্রথমা ন্যাজেসপ্ত পৃক্ষাস স্বধয়া মদন্তি।

ঋতং শংসন্ত ঋতমিৎ ত আহরনু ব্রতং ব্রতপা দীধ্যানাঃ।।

বৃষায়ন্তে মহে অত্যা় পূবীর্ব্ষে চিত্রায় রশ্মঃয় সুযামাঃ।

দেব হোতর্মদ্রতরশ্চিকিদ্ধান্মহো দেবান্ রোদসী এহ বক্ষি।।

- বৃষায়ন্তে — [বৃষ্ + ক্যঙ্ + অন্তে, বৃষের মত আচরণ করছে (সা)] অপ্ বা প্রাণশক্তির বীৰ্য্যধান করছে। তার চিদগ্নি হচ্ছে ক্ষিপ্ৰসঞ্চারী (অত্যা)। প্রাণদ্বারা অগ্নি পোষণ। দ্র. মন্ডলের গোড়ায়।
- অত্যা — [√ অত্ (অবিশ্রাম চলা) + য] অবিশ্রান্ত গতি অশ্ব। প্রাণশক্তির চেতনার শিখাকে অনির্বাণ করে রাখছে। এইটি হয় শ্বাসে-শ্বাসে জপের তালে। (অস্) চিরন্তনী। আপঃ উহ্য। আগে বিশ্বপ্রাণ, তারপর অগ্নিশিশু।
- বৃষে চিত্রায় — এইবার চিদগ্নি স্বয়ং 'বৃষ্' বা বীৰ্যের আধায়ক। এখন তিনি চিত্র অর্থাৎ আধারে সুস্পষ্ট অভিব্যক্ত।
- রশ্মি — (অস্) আগুনের শিখা বা প্রাণ ও চেতনার বৃত্তি।
- সুযামা — (অস্) প্রাণবৃত্তির সংযম প্রাণায়ামে ; চিত্তবৃত্তির সংযম প্রত্যাহারে। চিদগ্নির সামর্থ্য আধারে সুস্পষ্ট ও সুদৃঢ় হলে প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার সহজ হয়। তার আগে চাই বিশ্বপ্রাণের দ্বারা অগ্নির আপ্যায়ন। এটিই বাতাবরন সৃষ্টি।
- মদ্রতর — চিকিদ্ধান্ তিনি আনন্দময় এবং চিন্ময়। চিদগ্নির অভিব্যক্তিতে ফোটে প্রজ্ঞাচক্ষু আর আনন্দ। প্রজ্ঞাদৃষ্টির আছে বিবেক তার গভীরে অবগাহন করবার সামর্থ্য। গভীরে না ডুবলে 'বিপর্যয়' বা মোহ দূর হয় না।
- দেবান্ রোদসী — প্রাণের দুটি প্রত্যন্তকে আলোকিত করে বিশ্বদেবতার আবির্ভাব।

বিশ্বপ্রাণের সার্থক শক্তির ধারা নিষিক্ত হয় আধারের অগ্নিশিশুর মাঝে, একটি ক্ষুণ্ণলিঙ্গ হতে সে ধরে বিরাট অগ্নিদহনের লেলিহান রূপ। ক্রমে তারও প্রচ্ছন্ন শক্তি প্রস্ফুট হয়। তবে ত জন্মায় আধাবে বীৰ্য্যধান কববার সামর্থ্য। প্রাণ ও চেতনার রশ্মিরা তখন ছড়িয়ে পড়ে জ্যোতিঃসরগির অনিবাধ ঔদার্যের আহ্বানে। আধারে হয় চিন্ময় হোতার অপরূপ আবির্ভাব।...হে চিন্ময় হোতা, আজ আনন্দ তোমার আরও উপচে উঠেছে যেন, তোমার তীক্ষ্ণ গভীর দৃষ্টির সম্মুখে খুলে গেছে রহস্যের যত প্রচ্ছায়া। এইবার আনো আমার চেতনায় উদ্বুদ্ধ প্রাণের প্রত্যন্ত দীপ্তিব অসীম বিস্তার, আনো বিশ্বদেবতার চিন্ময় জ্যোতির বৈপুল্য:

বীৰ্য্যধান করছে বিরাট অশ্বের চিরন্তনীরা
বীৰ্যবর্ষী সুব্যক্ত দেবতার কাছে রশ্মিরা হন অনায়াসে সংযত।
হে চিন্ময় হোতা, আরও আনন্দে উছল তুমি
তুমি দেখেছ সূক্ষ্ম এবং গভীরকে
বিশ্বদেবতার বৈপুল্যকে আর দুটি রুদ্রভূমিকে, এই চেতনায় বয়ে আন সাযুজ্য।

১০

পৃক্ষপ্রযজো দ্রবিণঃ সুবাচঃ সুকেতব উষসো রেবদুষুঃ।
উত চিদগ্নে মহিনা পৃথিব্যাঃ কৃতং চিদিনঃ সংমহে দশস্য।।

১১

ইলামগ্নে পুরুদংসং সনিং গৌঃ শশ্বত্তমং হবমানায় সাধ।
স্যান্নঃ সুনুস্তনয়ো বিজাবাগ্নে সা তে সুমতি তুভ্ব।।

গায়ত্রী মণ্ডল, যুপ দেবতা

অষ্টম সূক্ত

এই সূক্তের ঋষি গাথিন বিশ্বামিত্র, সমগ্র সূক্তটির দেবতা যুপ, অষ্টমী ঋকের দেবতা বিকল্পে বিশ্বদেব, শেষ ঋকটির দেবতা যুপের মূলভূত বৃক্ষকাণ্ড, ছন্দ ত্রিষ্টুপ, কেবল তৃতীয়া আর সপ্তমী ঋক অনুষ্টুপে। পশুযাগে যুপের অঞ্জন, উচ্চয়ণ ও পরিব্যয়ণে বিনিয়োগ (আ. শ্রৌ ৩/১)। এই সম্পর্কে কিছু আলোচনা আছে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২/১-৩)। যুপ লাগে পশুযাগে। যুপে পশুকে বেঁধে শ্বাসরোধ করে বধ করা হত। কাঠের যুপ জঙ্গল থেকে সদ্য কাটা গাছ দিয়ে তৈরী, যুপ তাই বনস্পতি। পৃথিবী ফুঁড়ে উপরপানে উঠেছে যে প্রাণশক্তি তার প্রতীক। আগ্নীসূক্তে দেখেছি অগ্নিও বনস্পতি (দ্রঃ ৩/৪/১০)। সুতরাং যুপ বস্তুত প্রাণের উদ্ধৃশিখা। অগ্নিসূক্তসমূহের মধ্যে এই সূক্তটিকে সন্নিবেশিত করা হয়েছে এইজন্যই। আবার যুপকে বলা হয়েছে আদিত্য (ঐ. ব্রা ৫/২৮), তাছাড়া যুপ ইন্দ্রের বজ্রও, তারই মত তাকে অষ্টকোণ করে বানাতে হয় (ঐ. ব্রা. ২/১), অতএব যুপ যুগপৎ অগ্নিশিখা, ইন্দ্রের বজ্র এবং আদিত্যের দ্যুতি। যুপের বর্ণনায় পৃথিবী হতে দু'লোক পর্যন্ত একটি জ্যোতিঃপথের ছবি পাওয়া গেল। আবার যজ্ঞমানই যুপ (ঐ. ব্রা ৩/৩)। যজ্ঞমানের আত্মোৎসর্গের প্রতীক। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, যে যজ্ঞে দীক্ষিত হয় সে সমস্ত দেবতার উদ্দেশ্যে নিজের আলম্বন করে অর্থাৎ নিজেকে বলিরূপে উৎসর্গ করেন (২/৩)। সুতরাং পশুবলি যজ্ঞমানের আত্মবলিরই প্রকারান্তর। মোটের উপর যুপ, অভীক্ষা এবং আত্মোৎসর্গের প্রতীক। খয়ের পলাশ বা বেলের কাঠ দিয়ে যুপ তৈরী করা হত। যুপের সম্পর্কে তিনটি প্রধান করণীয় হল যুপের 'উচ্চয়ণ' বা খাড়া করে তাকে পোঁতা আর 'পরিব্যয়ণ' বা কুশের একটি বেটনী যুপের গায়ে জড়িয়ে দেওয়া। বেটনীটি দক্ষিণাবর্তে তিন পাক জড়িয়ে দিতে হয়। যজ্ঞমান যদি স্বর্গকামী হন, তাহলে যুপটিকে অগ্নিতে ফেলে দিতে হবে। ঐ. ব্রা. বলেন, তাহলে যজ্ঞমান যুপ এবং অন্যান্য দ্রব্যের আহুতি হতে দেবজন্ম লাভ করে হিরণ্যশরীরে উর্ধ্বগামী হয়ে স্বর্গলোকে চলে যাবেন, কেননা অগ্নি হলেন দেবযোনি (৬/৩)। যুপের মাথায় চার আঙুল মাপের ছোট্ট একটি কাঠ বসিয়ে দেওয়া হয়, তাকে বলে 'চষাল'। এটিকে বিষজর পরমপদ বলে ভাবনা কবতে হয় (শ. ব্রা., ৩/৭/১৮)। যুপ বনস্পতি

বা অগ্নিস্তম্ভ, তার সঙ্গে শিবলিঙ্গের সাদৃশ্য আছে, চমালের মত শিবলিঙ্গের মাথায়ও বজ্র স্থাপন করা হয়। যুপের আর শিবলিঙ্গের পরিচর্যায়ও সাম্য আছে। বৌদ্ধস্থূপ এবং কোনও কোনও রীতির হিন্দুমন্দিরের সঙ্গেও সাদৃশ্য লক্ষণীয়। যুপ আবার সমশিরঃকায়গ্রীব যোগিদেহের সঙ্গেও মিলে যায়। যুপে পশুর বন্ধন এবং সংজ্ঞাপনের অধ্যাত্মরূপ তখন হয় প্রাণসংযমন। লক্ষণীয়, ‘সংজ্ঞাপন’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল ‘সম্যক্ জ্ঞান পাইয়ে দেওয়া’। পতঞ্জলিও বলেন, শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হল প্রাণায়াম আর তার ফলে প্রকাশের আবরণ ক্ষয় হয়। যুপে পশুকে বাঁধা হয়, সুতরাং এক অর্থে যুপ পশুপতি। শিবও তা-ই। যুপবদ্ধ শুনঃশেপকে মুক্ত করে দিয়েছিলেন বরুণ (১/২৪/১২-১৫)। কুমাব আত্রেয় বলছেন শুনঃশেপ তার ফলে লাভ করলেন প্রশম, (অশ্মিষ্ট হি সং ৫/২/৭ ; মোচন কর্তা এখানে অগ্নি, বরুণের কৃতি অগ্নিতে উপচরিত হয়েছে)। বরুণের সাথে শিবের সাম্যের কথা আগে উল্লেখ করেছি। দুজনেই শম্ বা প্রশমের দেবতা। এই ভাবানুশঙ্গগুলি চিত্তনীয়।

১

অঞ্জস্তি ত্বাম্ অধ্বরে দেবয়ন্তো বনস্পতে মধুনা দৈবোন।

যদ্ উধ্বস্ তিষ্ঠা দ্রবিণেহ ধত্তাদ্ যদবা ক্ষয়ো মাতুর্ অস্যা উপস্থে।।

হে ‘বনস্পতে’ অগ্নিরূপিন্ বৃক্ষ, ‘দেবয়ন্তঃ’ দেবসায়ুজ্যমিচ্ছন্তঃ যজমানাঃ ‘অধ্বরে’ অর্জবো লক্ষিতায়াং সাধনায়াং ‘দৈবোন মধুনা’ চিদানন্দরূপিণা আজ্যেন ‘অঞ্জস্তি’ বিলিম্পস্তি ‘য়দ্’ বা ত্বম্ ‘উধ্বস্’ ‘তিষ্ঠাঃ’ তিষ্ঠেঃ ‘য়দ্ বা অস্যাঃ মাতুঃ’ পৃথিব্যাঃ উপস্থে” ক্রোড়ে তব ‘ক্ষয়’, আশ্রয়ঃ স্যাৎ। ‘ইহ’ আধারে ‘দ্রবিণা’ অগ্নি স্রোতাংসি ‘ধত্তাৎ’ নিধেহি। যুপের গায়ে যখন আজ্য মাখান অধ্বর্যু, তখন হোতা এই ঋক্টির পূবার্ধ পাঠ করেন।

অঞ্জস্তি— [< √ অঞ্জ ; (স্নেহদ্রব্য) মাখানো, প্রকাশ করা] মাথিয়ে দেয় গায়ে। যুপ যখন অগ্নিস্বরূপ তখন আগুনে আজ্যাহুতি আর যুপের গায়ে আজ্য মাখানোর একই তাৎপর্য— তপঃ শক্তি দিয়ে অতীশাকে জিইয়ে রাখা। অধ্বরে— প্রাণকে অকুটিল ঋজু এবং অপ্রমত্ত রাখাই ‘অধ্বর’-সাধনা (দ্র. ৩/২/৭)।

দৈবোন মধুনা— মাখানো হয় মধু নয়, আজ্য, ঐ. ব্রা. বলেন আজ্য। দৈবা মধু

(২/২), আজ্ঞা তপঃশক্তির আর মধু রসচেতনার প্রতীক। দুটিকে এখানে এক করে নেওয়া হচ্ছে। তাতে কোনও বাধা নাই। কেননা তপস্যাতে একটা গভীর আনন্দ আছে।

তিষ্ঠা— [√ স্থা + লেট্‌ সি] থাক।

দ্রবিণা— দ্রবিণানি

ইহ ধস্তাদ্— [ধস্তাদ্ < √ ধা + লোট্‌ হি] আগুনের ধারা এই আধারে ঢেলে দিও।

ক্ষয় মাভুঃউপস্থে— আশ্রয় (তোমার) মায়ের কোলে, মাতা পৃথিবী। বনস্পতি যখন 'উর্ধ্ব' তখন সে দ্যুলোকাভিসারী; অন্যসময় সে মায়ের কোলে শয়ান (তু. অগ্নি 'দ্বিমাতা শযুঃ কতিধা চিদায়বে ১/৩১/২, ৩/৫৫/৬)। কিন্তু আগুন জেগে উঠুক বা ঘুমিয়ে থাকুক, অভীষ্টার খরস্রোত যেন অনিরুদ্ধ থাকে।

কামনার বনে বনস্পতি তুমি, সবাইকে ছাপিয়ে তোমার মাথা উঠেছে দ্যুলোকের আলোর পানে। তোমারই মত ঋজু আর উৎশিখ হয়ে দেবতার সাযুজ্য লাভ করব—এই আমাদের আকৃতি। আকাশ হতে এই আধাবে ঝরে পড়ছে যে অলকানন্দার ধারা তাই দিয়ে আজ তোমার আপ্যায়ন, হে বনস্পতি, মাটির কোলে আজ যদি শয়ান থাক অথবা মাথা তুলে থাক আকাশের পানে—যে ভাবেই থাক না কেন, আমাদের প্রবুদ্ধ চেতনায় আজ বইয়ে দাও অবক্ষন প্রাণের অগ্নিস্রোতঃ

আলিগু করে তোমায় অকিতব সাধনায় দেবকামীরা

হে বনস্পতি, দিব্য মধু দিয়ে

যদি উর্ধ্বমুখ হয়ে থাক, আগুনের ধারা এই আধারে বইয়ে দাও।

বইয়ে দাও যদি বা নিবাস তোমার এই মায়ের কোলে।।

২

সমিদ্ধস্য শ্রয়মাণঃ পুরস্তাদ্ ব্রহ্ম বহ্বানো অজরং সুবীরম্।

আরে অশ্বদমতিং বাধমান উচ্ছ্রয়স্ব মহতে সৌভগায়।।

হে বনস্পতে, 'সমিদ্ধস্য' প্রজ্জালিতস্য অগ্নে 'পুরস্তাৎ' পুরোভাগং 'শ্রয়মাণঃ' আশ্রিতঃ ত্বম্ 'অজরং' জরারহিতম্ অক্ষয়্যং 'সুবীরং' কল্যাণবীর্যোপেতং 'ব্রহ্ম' বৃহতঃ চিত্তিং 'বহ্বানঃ' অধিগচ্ছন্ অসি, 'অশ্বৎ' 'অমতিং' মতেঃ কার্পণ্যম্ 'আরে বাধমানঃ' প্রসভং দূরীকৃষ্ণ ত্বং 'মহতে' সৌভগায় দেবাবেশায় 'উচ্ছ্রয়স্ব' উদাত ভব।

যুগটিকে খাড়া করবার সময় অধ্বর্যুর নির্দেশে হোতা এই মন্ত্রটির সঙ্গে সঙ্গে পাঠ করেন ৩/৮/৩, ১/৩৬/১৩, ১৪, ৩/৮/৫ (অর্ধেক)। যুগটি গর্তে এমনভাবে বসানো হয় যাতে তার মাথাটি আহবনীয় অগ্নির দিকে ঝুঁকে থাকে। যুগ তখন দেবতা, আমাদেরই অভীষ্কার প্রতীক।

সমিদ্ধস্য— তৎ তে ভদ্রং যৎ ‘সমিদ্ধঃ’ স্বে দমে (অগ্নে) ১/৯৪/১৪, ১৪২/১ (আগ্নীদেবতা), ১৮৮/১ (ঐ) ২/৩/১ (ঐ) অগ্নিঃ প্রথম পিতৃব মনুষ্য যৎ ১০/১, মিত্রো অগ্নির্ভবতি যৎসমিদ্ধ ৩/৫/৪, কৃধি রত্নং...সধেদগ্নে ভবসি যৎসমিদ্ধঃ ৩/১৮/৫, ত্রমগ্নে বরুণো জায়সে যদ্বং মিত্রো ভবসি যৎসমিদ্ধঃ, ত্রমর্যমা ভবসি যৎকনীনাং (৫/৩/১—২) এখানে অগ্নির উন্মেষের কথা পাচ্ছি যথাক্রমে অব্যক্ত হতে চিৎ এবং আনন্দ রূপে, সমিদ্ধ অগ্নি চিৎ স্বরূপ) ‘সমিদ্ধ

শুক্র দীদিহি সসস্য— যোনিমাসদঃ (৫/২১/৪, দ্র ৩/৫/৬ টীকা)। অগ্নির্দিবি শোচিরশ্রেং প্রত্যঙ্গ্ উষসমুর্ধিয়া বিভাতি ৫/২৮/১, সমিদ্ধো অগ্ন আতত দেবান্-কয়ক্ষি ৫ ; নয়সা ৭/৯৩/৭ ; এবাগ্নির্বহুধা সমিদ্ধ ৮/৫৮/২, আ রংসতে মঘবা বীরবদ্যয়দঃ দ্যুলাহুতঃ ১০৩/৯, ৮/১০৩/৯, ৯/৫/১ (আগ্নীদেবতা, কিন্তু পবমান সোমের সঙ্গে অধিত) ইনো রাজন্নরতিঃ রৌদ্রো দক্ষায় সুধুর্মা অদর্শি ১০/৩/১, ৭০/৭ (আগ্নীসূক্তে) শিশানো অগ্নিঃ ক্রতুভিঃ সমিদ্ধঃ ১০/৮৭/১, আ জিহুয়া মৃতদেবান্ ১১০/১ (আগ্নীদেবতা) রভস্ব ২ ; মনুষ্যদগ্নিং মনুনা সমিদ্ধং ৭/২/৩ (আগ্নীসূক্তে)। সমিদ্ধে অগ্নৌ সূতসোম ৪/২৫/১, ৬/৪০/৩ অগ্নৌ উষসে ব্যুষ্টৌ ৩৯/৩ ; সমিদ্ধ অগ্নির বিবরণ দ্র. আগ্নী সূক্তে ৪/৪/১।] দীপ্যমান (অগ্নির)

শ্রয়মাণঃ— প্রতিষ্ঠিত।

পুরস্তাৎ— সামনে, পূর্বদিকে।

ব্রহ্ম— [তু ‘ব্রহ্ম’ চনো বসো সচেদ্র যজ্ঞং চ বর্ধয় ১/১০/৪, দেবস্তং ব্রহ্ম গায়ত ১/৩৭/৪, ৮/৩২/২৭। কথাসো বাং (অশ্বিনৌ) ব্রহ্ম কৃণস্ত ধ্বরে ১/৪৭/২, সনায়তে গোগতম ইন্দ্র নবামতক্ষদ ব্রহ্ম ১/৬২/১৩, প্রিয় বোচেম ব্রহ্ম সানসি ১/৭৫/২, ব্রহ্ম কৃধস্তো গোগতমাসো অর্কৈ উর্ধ্বং ১/৮৮/৪, ব্রহ্মা কুণোতি বরুণো ১/১০৫/১৫ অস্মাকং ব্রহ্ম পুতনাসু সহ্যা ১/১৫২/৭, শ্রুত্যং ব্রহ্ম চক্র ১/১৬৫/১১, যসা (ইন্দ্রস্য) বর্ধনম্ ২/১২/১৪, আপানং ব্রহ্ম চিতয়দ্বিবেদিবে ২/৩৪/৭, বিশ্বামিত্রস্য রক্ষতি ব্রহ্মেদং ভারতং জনম্ ৩/৫৩/১২, ব্রহ্ম প্রিয়ং দেবহিতং ৫/৪২/২ গভীরং ব্রহ্ম-প্রিয়ং বরুণায় শ্রুতায় ৫/৮৫/১, ব্রহ্ম প্রজাবদা ৬/১৬/৩৬, সুবীরং ত্বা স্বায়ুধং সুবদ্ধমা ব্রহ্ম নবামবসে ববৃতাৎ ৬/১৭/১৩, ভুবন

রথ ক্ষয়ানি কদা ভুবন্ রথয়াগি ব্রহ্ম ৬/৩৫/১, যজ্ঞরিত্রৈ বিশ্বসু ব্রহ্ম কৃণবঃ (ইন্দ্র)
 তং, শাবিষ্ঠ ৬/৩৫/৩, দেবান্তং সর্বে ধুবন্ত ব্রহ্ম বর্ম মমাস্তরম্ ৬/৭৫/১৯, তস্মা
 যামি সুবীৰ্যং তদব্রহ্ম পূর্বচিন্তয়ে ৮/৩/৯ ৬/৯ ব্রহ্ম জিহ্বতমুত জিহ্বতং ধিয়ো
 ৮/৩৫/১৬-১৮, (ব্রহ্ম এবং ক্ষত্রের উল্লেখ বারবার) জিহ্বতং ধিয়ো ৮/৩৫/১৬-
 ১৮, ব্রহ্ম তেন পুনীহি নঃ ৯/৬৭/২৩, যুজে বাৎ ব্রহ্ম পূৰ্ব্যং নমোভির্বি ১০/১৩/১,
 স্বাধ্যোহজনয়ম্ ব্রহ্ম দেবা ১০/৬১/৭, যাবদ্ ব্রহ্ম বিষ্ঠিতং তাবতী বাক্ ১/১১৪/৮,
 যাৎ পুষণ ব্রহ্মচোদনী মায়াং বিভর্ষাঘুণে ৬/৫৩/৮, ইন্দ্র...বিশ ত্বন, ব্রহ্মজুতস্তৃষা
 বাব্ধানো...উভে ৩/৩৪/১, ইন্দ্র শূর স্তব মান উতী ব্রহ্মভূতস্তৃষা বাব্ধস্ব
 ৭/১৯/১১, ইন্দ্রং শ্লোকো ...যো ব্রহ্মাণো দেবকৃতস্য রাজা ৭/৯৭/৩, তিশ্রোবাচ
 ...ব্রহ্মাণো মনীষাম্ ৯/৯৭/৩৪, এতেনায়ে ব্রহ্মাণা বাব্ধস্ব ১/৩১/১৮, অগ্নীষোমা
 ব্রহ্মাণা বাব্ধানোরুং ১/৯৩/৬ ব্রহ্মাণা শুশ্রুমৈরয়ঃ (ইন্দ্র) ২/১৭/৩, উদগা
 আজদভিনদব্রহ্মাণা বলমগৃহস্তমো ব্যচক্ষয়ৎস্বঃ ২/২৪/৩, প্রাতে অশ্রোতু কৃক্ষোঃ
 প্রেন্দ্র ব্রহ্মাণা শিরঃ প্র বাহু শূর রাধসে ৩/৫১/১২, গৃড়হং সূর্যং তমসাপব্রতেন
 তুরীয়েণ ব্রহ্মাণাবিদ্রদত্রিঃ ৫/৪০/৬, মং ব্রহ্মাণা দেবহিতং যদন্তি ৫/৪২/৪,
 ধেনোরাগ্নিরসান্ ব্রহ্মাণা বিপ্র জিহ্ব (ইন্দ্র) ৬/৩৫/৫, ব্যর্কেণ বিভিদ্ ব্রহ্মাণা সত্যা
 নৃণামভবদেশ মত্ৰি ৬/৬৫/৫, উতাসি মৈত্রাবরুণো...জাতঃ দ্রপং স্কলং ব্রহ্মাণা
 দৈব্যেন বিশ্বে দেবাঃ পুক্ষরে ছাদদন্তে ৭/৩৩/১১, বৈশ্বানরঃ ব্রহ্মাণে বিন্দ গাতুং
 ৭/১৩/৩, বিদদগাতুং ব্রহ্মাণে পুয়মানঃ (সোমঃ) ৯/৯৬/১০, নিঘ 'অন্ন' (২/৭)
 'ধন' (২/১০) 'কর্ম' (নি ১২/৩৪) লক্ষণীয় 'বাক্' অর্থটি কোথাও ধরা হয় নি,
 যদিও সংহিতা ব্রহ্মা আর বাক্ সমব্যাপ্ত (১০/১১৪/৮) < √ বৃহ (বেড়ে চলা)।
 আদিম অর্থ 'মন্ত্র' যা কবিকৃতি আবিষ্টি চেতনার বিস্ফারণের ফল। এই বিস্ফারণের
 বাঞ্ছনা সর্বত্র জড়িয়ে আছে। ব্রহ্মের একটি ধর্ম, দেবতাকে সে বৃহৎ করে বা বাড়ায়,
 দেবতা অধিদৈব দৃষ্টিতে জ্যোতির্ময়, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে চিন্ময়। সুতরাং আত্মচেতন্যের
 বিস্ফারণ দিয়েই দেবতার বৃহৎ হওয়া বুঝতে পারি। এই বিস্ফারণ আসে সোমপান
 হতে (৯/৯৭/৩৪) সোমরস যখন মাথায় চড়ে বসে (৩/৫/১২)। চেতনার
 বিস্ফারণে অবিদ্যার আবরণ বিদীর্ণ হয়। অন্ধকার দূর হয়। গুঢ় জ্যোতির প্রকাশ হয়
 ২/২৪/৩। চিৎশক্তির এই প্রকাশ এবং বিচ্ছুরণের যিনি অধীশ্বর তিনি 'ব্রহ্মণস্পতি'
 বৃহস্পতি বা 'বাচস্পতি' এর মধ্যে কেবল বৃহস্পতি শব্দটিই সমস্ত আর দুটি
 অসমস্ত, সুতরাং বৃহস্পতি সংজ্ঞাশব্দ আর দুটি তার ব্যাখ্যা। 'বৃহ', 'বাচ্' এই
 সমীকরণটি তাহলে পাওয়া যাচ্ছে, 'বৃহ' 'ব্রহ্মান্' এর আদিরূপ। অনুরূপ আবেকটি

শব্দ আছে 'বৃহৎ'। একটি পদগুচ্ছও আছে 'ঋতং বৃহৎ' (১/৭৫/৫, ১৫১/৪, ৯/৫৬/১ ঋতং বৃহৎ শুক্রং জ্যোতিঃ ৬৬/২৪ ১০৭/১৫, ১০৮/৮ ঋতং মহৎ...স্ববৃহৎ ১০/৬৬/৪)। বৃহৎ আর বৃহতে দৃষ্টির তফাৎ আছে। আগেরটির অনুভব প্রত্যক (subjective) পরেরটি পবাক (objective)। ঋষির ভাবনায় অধিভূত অধি দৈবতে রূপান্তরিত হয়। এ আমরা জানি-যেমন অগ্নি, বায়ু, সূর্য, সোম, উষা, রাত্রি দ্যুলোক পৃথিবী ইত্যাদি। আবার অধ্যাত্মও হয় অধিদৈবত যেমন বাক্, শ্রদ্ধা, শচী, মন্যু ইত্যাদি। তেমনি 'বৃহৎ' হল বৃহৎ অধিদৈবত রূপ। বৃহৎ ব্রহ্মা, বৃহৎও ব্রহ্মা, আগের ভাবনাটি যাজ্ঞিকদের পরেরটি উপনিষদের। পূর্ব ও উত্তর মীমাংসায় ব্রহ্ম সংজ্ঞাটি তাই আলাদা আলাদা ব্যঞ্জনা বহন করেছে। নারদের ভাষায় বলতে গেলে (৭/১/৩) মন্ত্রবিৎএর ব্রহ্ম আর আত্মবিৎএর ব্রহ্ম এক নয়। এই তফাতটুকু পরবর্তীযুগে বোঝান হয়েছে 'শব্দব্রহ্ম' আর 'পরব্রহ্ম' এই দুটি সংজ্ঞা দিয়ে। ঋক্ সংহিতার 'ব্রহ্ম' মুখ্যত শব্দব্রহ্ম, পরব্রহ্ম সেখানে 'বৃহৎ' বিশেষ করে 'ঋতং বৃহৎ', যেমন 'ঋতং বৃহৎ', তেমনি 'ঋতং সত্যম্' (১০/১৯০/১ দ্র. ৩/৬/৫, ১০ টীকা) বৃহৎ তাহলে সত্য। এই বৃহৎ বা সত্যের অধিভূত রূপ হল 'হংস বা সূর্য'। যাঁর কথা আছে বিখ্যাত হংসবতী ঋকে (৪/৪০/৫, ঋকের শেষে শুধু 'ঋতম্' আছে, কিন্তু, ১০/২৪, ১২/১৪, তৈ. স. ১/৮/১৫/২, ৪/২/১/৫, ঐ. ব্রা. ৪/২০/৫ শ. ব্রা ৫/৪/৩/২২, ৬/৭/৩/১১, তৈ. আ ১০/১০/২, ৫০/১, কঠ. ৫/২ আছে 'ঋতং বৃহৎ')। সূর্য বা আদিত্য ব্রহ্ম-সংহিতার এই ভাবনা উপনিষদের বহু জায়গায় আছে। ঋক্ সংহিতায় বৃহৎ এর অন্য পরিচয় হল একং সং (১/১৬৪/৪৬, ১০/১১৪/৫) একং তৎ (৫/৬২/১, ১০/১২৯/৬) বা শুধু 'একম্' (৮/৫৮/২, ৩/৫৪/৮, ৩/৫৬/২, ১/১৬৪/৫ ইত্যাদি। পুরুষসূক্তে (১০/৯০) তিনি 'পুরুষ' উপনিষদে 'হিরণ্ময় পুরুষ' বা আদিত্য পুরুষের উল্লেখ অনেক জায়গায় আছে। সূতরাং ঋকসংহিতায় এবং উপনিষদে পরমতত্ত্বের একই বিবৃতি পাচ্ছি। অথচ উপনিষদে তার সংজ্ঞা 'বৃহৎ' না হয়ে হল ব্রহ্মা, সংহিতার শব্দব্রহ্ম উপনিষদে পরব্রহ্মে রূপান্তরিত হল কি করে? সংহিতায় 'ব্রহ্ম' সাধন, আর উপনিষদে সাধ্য, তাৎপর্যের এই পরিবর্তন হল কোন সূত্র ধরে? মনে হয় শব্দব্রহ্ম আর পরব্রহ্মের মাঝে সেতু হচ্ছেন 'ব্রহ্মা', ব্রহ্মা 'ব্রহ্ম' ব্রহ্মা বলেই ঋত্বিক্ শ্রেষ্ঠ, তিনি সব বিদ্যাই জানেন (১০/৭১/১১) তিনি যজ্ঞের নেতা (১০/১০৭/৬)। অগ্নি (২/১/২, ৩, ৪/৯/৮, ৭/৭/৫) ইন্দ্র (৬/৪৫/৭, ৮/৯৬/৫ সোম (৯/৯৬/৬)—সংহিতার এই তিনটি প্রধান দেবতার সঙ্গেই তাঁর সাযুজ্য আছে। বিশেষ করে যিনি ব্রহ্মা তিনিই বৃহস্পতি

(১০/১৪১/৩)। সোম যাগের নিগূঢ় রহস্য ব্রহ্মাই জানেন (১০/৮৫/৩) তার ফলে যে আনন্দ লোকের প্রাপ্তি ঘটে, ব্রহ্মাই তার অধিকর্তা (৯/১১৩/৬)। অপের যে ধারার পরমার্থের দিকে চলে উর্ধ্বস্রোতা হয়ে, ব্রহ্মা তার সারথি) ১/১৫৮/৬), শেষকথা ব্রহ্মা সেই পরম ব্যোম যা যোনি বাকের আশ্রয় (১/১৬৪/৩৫)। /যিদি বলা যায় ব্রহ্ম আক্ষরিক অর্থে ‘ব্রহ্মচারী’ তাহলে তিনি দেবতাদেরই একটি অঙ্গ। সংসারে তিনি বিচরণ করেন শক্তি ‘বিচ্ছুরণ করতে করতে (১০/১০৯/৫) এই দেবমানব ব্রহ্মার সিদ্ধচেতনাই ‘ব্রহ্ম বা বৃহতের চেতনা, এইটিই উপনিষদের লক্ষ্য। এই লক্ষ্যে পৌছবার উপায় হল সংহিতায় বাক্, নিমিত্ত হল দেবতার আবেশ, আবেশ জনিত বাকের স্ফুরণ আর বৃহতের চেতনার স্ফুরণ একই কথা। তাই সংহিতায় বাক্ আর ব্রহ্ম অধিকাংশ স্থলেই সমার্থক, যদিও সূক্ষ্মভেদ কোথাও কোথাও আছে (যেমন ‘ব্রহ্মবাহঃ’ সংজ্ঞায় ৬/৪৫/৭, ১০/১১৪/৮এ), আর বৃহতের চেতনার ভাবটিই জড়িয়ে আছে সর্বত্র। ব্রহ্মের আদিম অর্থ বৃহতের চেতনাই যাকে ইওরোপীয় বলবেন, afflatnns জনিত ecstasy। এটি অধ্যাত্মবোধের উন্মেষের একটি সর্বজনীন লক্ষণ, যা পৃথিবীর সব দেশে সব যুগে দেখা দিয়ে এসেছে। ঋষি কবি আবেশে আত্মহারা হলে বাকের স্ফূর্তি হয়। তাই সংহিতায় বাক্ও ব্রহ্ম। উপনিষদে এই আত্মহারা ভাবটি পাবার সাধন মুখ্যত বাক্ নয়, ধী, সেখানে ব্রহ্মের আদিম অর্থটি বজায় রয়েছে। কিন্তু ধীযোগ সংহিতায় অঙ্গাত নয়, এ আমরা আগেই দেখেছি (দ্র ৩/৩/৮)। যদিও সংহিতায় সোমযাগের প্রাধান্য বলে স্বভাবতই বাকই সেখানে প্রাধান্য পেয়েছে। আত্মচেতনোর বিস্ফারণই ব্রহ্ম, এই ভাবটি উপনিষদের সর্বত্র। চরম বিস্ফারণে ব্রহ্ম সন্মাত্র, আরও উজিয়ে গেলে অসৎ, সৎ আর অসতের কথা সংহিতাতেও আছে। (দ্র. ভূমিকা বৈদিক অদ্বৈতবাদ) এ হল ব্রহ্ম সম্পর্কে অধ্যাত্ম দৃষ্টি। অধিদৈবত দৃষ্টিতে এই সৎ বা অসৎ বা ব্রহ্মই জগৎ কারণঃএ ভাবটিও সংহিতায় এবং উপনিষদে আছে। এখন ব্রহ্ম = বাক্—এই সমীকরণ মানলে বাক্কেও জগৎ কারণ বলতে হয়। বলাবাহুল্য, এ ভাবটিও আমরা সংহিতায় পাই। বৈদিক ভাবনায় আদি জগৎকারণ হলেন তৃপ্তা, তিনি অব্যক্ত থেকে তক্ষণ করে বা কুঁদে বিশ্বরূপকে ব্যক্ত করেন। (দ্র ৩/৪/৯)। এই তক্ষণ ব্যাপারটি ‘গৌরী’ বা বাকের একটি ধর্ম (তু. গৌরী মিমায় সলিলানি তক্ষতি সমুদ্রা অধি বি-ক্ষরন্তী ততঃ ক্ষরন্তরং তদিশ্চমুপ জীবতি ১/১৬৪/৪১-৪২। তিনি মিমায় অর্থাৎ হান্সারব করে উঠলেন তাই তিনি মায়াও।) অবশ্য এ বাক্ দিব্যা, মানুষের বাক্ তার তিন রূপ পরে (ঐ ৪৫) বাক্ শক্তি, অধিষ্ঠাতৃচেতন্য তাঁর পতি—তিনি ‘ব্রাহ্মস্পতি’, বিশ্বকর্মা-সূক্তে সৃষ্টিকর্তার পূর্ণ বিবৃতি পাই। সেখানে দেখি ব্রাহ্মস্পতিই বিশ্বকর্মা

(বাচস্পতিং বিশ্বকর্মাণমৃতয়ে মনোজুবং বাজে অদ্যা হবেম্ ১০/৮১/৭) বাক্ বা ব্যাহতি হতে ভুবনের সৃষ্টি। আকাশের গুণ শব্দ। শব্দ নিত্য ইত্যাদি দার্শনিক সিদ্ধান্তের মূল এইখানে। বিশ্বকর্মা যেমন দিব্য বাচস্পতি। তেমনি মানুষের মধ্যে বাচস্পতি হলেন ঋত্বিক্শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা— তাঁর কাছেই উষতী সুবাসা জায়ার মত বাক্ তাঁর তনুখানি মেলে ধরেন (১০/৭১/৪, লক্ষণীয় সূক্তের ঋষি 'বৃহস্পতি' অঙ্গিরস্) ব্রহ্মার ব্রহ্মা তাঁর মন্ত্রশক্তি (তু. বিশ্বামিত্রস্য ব্রহ্মতি ব্রহ্মোদং ভারতং জনম্।... বিশ্বামিত্রা অবাসত ব্রহ্মোদ্রায় বজ্রিণে। ৩/৫৩/১২-১৩) 'ব্রহ্মা' শব্দের এই ব্যঞ্জনা অথর্বসংহিতায় খুবই সুলভ। অথর্বসংহিতা ব্রহ্মবেদ, দুই অর্থেই ব্রহ্ম জ্ঞান, শক্তিও, আবার এই অথর্বসংহিতাতেই ঔপনিষদ অর্থে ব্রহ্ম শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায় সর্ব প্রথমে (দ্র. ব্রহ্মসূক্ত, ইনিই স্কন্দ ১০/৮/১-২, ১০/৭) বৃহতের চেতনা।
 বহ্নানঃ— [তু. কুৎসেন বহ্নানো অত্র সরথং যয়াথ (ইন্দ্র) কুৎসেন দেবৈরবনোহ শুষম্ ৫/২৯/৯, অবো বহ্নানা অদিতেকুস্থ্যৎ (বয়ম্) ৭/৮৮/৭, অভিভুবেহিভিভ্যায় বহ্নতে ... ইন্দ্রায় ২/২১/২; (ইন্দ্র) বন্ শুষম্ ১/১২১/৯, (দ্রব্র্মো (অগ্নি) বন্ ক্রত্বা ৬/১২/৪, বন্দগ্রতো অজুতঃ ১৬/২০, ১৮/১, ৯৬/৮, ৯/৮৯/৭ অদ্য ত্বা অগ্নে বন্ সুরেকণাঃ মর্তঃ ২৬; রিক্তা বন্ আমত্রিয়া ৮/৩১/৩; দানায় বন্ চ্যবনঃ ১০/৬১/২, রিক্তা অর্য উপরতাতি বহ্ন ৭/৪৮/৩। ত্বয়া যথা গৃৎসমদাসো অগ্নে গুহা বন্ত উপরী অভি যুঃ ২/৪/৯, :] অরাতী বহ্নন্তো ৬/১৬/২৭, স্যাম বহ্নন্ত আমুরঃ ৯/৬১/২৪, ৭/৮৩/৩, ২১/৯। < √ বহ্ন (অভিভূত করা, লাভ করা তু. win) লাভ করে, অর্জন করে।

অজরংসুবীরম্— (যে বৃহতের চেতনায়) জরা নাই, আছে সু-মঙ্গল বীর্য। এই চেতনা অভীপ্সালভ্য। বনস্পতি বা যুগ তারই প্রতীক।

আরে— দূরে।

অমতিম্— [আদ্যাদান্ত, আরেকটি আছে মধ্যোদান্ত (দ্র. ৩/৩৮/৮)। তু. এভিরিন্দুভিরিন্ধকানো অমতিং গোভিরশ্বিনা ১/৫৩/৪, সসপরীরমতিং বাধমানা ৩/৫৩/১৫, আরে অশ্বদমতিমারে অংহ আরে ৪/১১/৬, যুযোতা শরুমশ্বদঁ আদিত্যাস ৮/১৮/১১ গোভিস্তারেমামতিং দুয়েবাং ১০/৪২/১০, ৪৩/১০, ৪৪/১০ (ঋষি কৃষঃ অঙ্গিরস, তু. ভাগবতের গোপাল কৃষঃ) সেধতামতিম্ বহ্ন/৭৬/৪, মা নো অগ্নেহমতয়ে মাবীরতায়ৈ রীরধঃ ৩/১৬/৫, নি বাধতে অমতিনিগ্নতা জসুর্বেন বেবীয়তে মতিঃ ১০/৩৩/২... ।] মননের অভাব। তাই থেকে আসে আধ্যাত্মিক দৈন্য। ঐ. ব্রা. বলছেন, এই অমতি হল 'অশনায়' বা

কামনাকপ পাপ (২/২)। দেবতাকে বা ভূমাকে দিতে পারিনা, সব রেখে দিই ক্ষুদ্র অহংকারের জন্য। এই ক্লিষ্টবৃত্তিই অমতি।

উচ্চয়স্ব— শ্রয়মাণ র সঙ্গে তু. উচ্ছিত হও, সমুন্নত হও। অভীক্ষার শিখা উদ্যত হক।

সৌভগায়— তু. 'অগ্নি' (৩) সুবীর্যমগ্নিঃ কন্ধ্যায় সৌভগম্ ১/৩৬/১৭, (উষাঃ) আহেস্তী ভূয়স্মভ্যং ১/৪৮/৯ ; যে তে ত্রিরহন্ত সবিতঃ সবাসো দিবে দিবে সৌভগমাসবন্তি ৪/৫৪/৬, ঈমহেরাধা বিশ্বায়ু সৌভগম। ৫/৫৩/১৩, অদ্যানো দেব সবিতঃ প্রজাবৎসাবীঃ সৌভগম্ ৫/৮২/৪, অগ্নে... চ সৌভগমা বেশনামিন্দ্র যজস্ব ৮/১১/১০, তে সৌভগং বীরবস্পোমদপ্নো ১০/৩৬/১৩, অগ্নিরীশে বসবাস্যাগ্নির্মহঃ সৌভগস্য ৪/৫৫/৮, জুহাবেশানমিন্দ্র সৌভগস্য ভুরেঃ ৭/২১/৮ ভগাবিশ্বানি সৌভা ১/৩৮/৩, দিদীহি পুরো বিশ্বাঃ সৌভগা সঞ্জিগীবান্ ৩/১৫/৪, ব্রতা নো অগ্নে সৌভগা ৭/৩/১০, ৪/১০, এষ বিশ্বান্যোভ্যস্ত সৌভগা ৮/১/৩২ (দানন্ত্বতি প্রাকৃত সৌভাগ্য), ত্বে সূনি সঙ্গতা কিঞ্চা চ সোম সৌভগাঃ ৮/৭৮/৮, ৯/৪২/২, ৫৫/১, ৬২/১) অথ নো বিশ্বা সৌভগান্যা বহ ১/৯২/১৫, আ নো রয়িং বহতমোত বীরাণা বিশ্বান্যমৃত্য সৌভগানি ৫/৪২/১৮, ৪৩/১৭, ৭৭/৫, সং সৌভগানি দধিরে পাবকে ৬/৫/২, ত্বদ্বিশ্বা সুভগ সৌভগান্যগ্নে ৬/১৩/১, সা বর্ধতাং মহতে সৌভগায় ১/১৬৪/২৭, ৩/৮/১১ অগ্নে শর্ধ মহতে সৌভগায় ৫/২৮/৩, সংব্রাতরো বাবুধুঃ সৌভগায় ৫/৬০/৫, মহে নো অদ্য সুবিতায় বোধ্যুষো মহে সৌভগায় ৫/৬০/৫, মহে নো অদ্য সুবিতায় বোধ্যুষো মহে সৌভগায় প্র যন্ধি ৭/৭৫/২, ইন্দ্রশ্চ যৎক্ষয়থঃ সৌভগায় সুবীর্যস্য পতয়ঃ স্যাম ৯/৯৫/৫, পূর্বমগ্নিন্দ্রং মহতে সৌভগায় ৯/৯৭/৫, রেবতে সৌভগায় ১০/১১৬/২, পাতমস্মান রিষ্টেভি রশ্বিনা সৌভগেভিঃ ১/১১২/২৫, সৌভাগ্যমসৌ দত্বায়াথাস্তং বি পরেতন ১০/৮৫/৩৩ এখানেও প্রাকৃত সৌভাগ্য)।
আধারে যিনি ভেঙে ঢোকেন বা আবিষ্ট হন, তিনি ভগ—একজন আদিত্য দেবতার এই আবেশও ভগ। যাঁর ভগ অতিশয়িত এবং সুমঙ্গল সে দেবতা 'সুভগ'। তাঁর প্রসঙ্গ 'সৌভগ', অভ্যুদয় অর্থ প্রাকৃত এবং গৌণ। দেখতে পাচ্ছি অগ্নি, সোম এবং উষা বিশেষ করে সৌভগের আধার, আর সৌভাগ্যের সঙ্গে বীর্যেরও যোগ আছে। সৌভগের আদিতে অগ্নি সমিদ্ধন বা উষার আলোর প্রকাশ, এতেই দেবাবেশের সূচনা। সৌম্য চেতনার আবির্ভাব তার পরিণাম দেবাবেশের তবে।

জীবনের যজ্ঞবেদিতে ছলে উঠেছে যে চিদগ্নি, হে বনস্পতি, অভীক্ষার শিখারূপে তুমিই তার জ্যোতির্মুখ। বৃহতের চেতনাকে তুমিই প্রতিষ্ঠিত করেছ এই আধারে, তোমারই প্রেতিতে সে চেতনা হয়েছে শ্রান্তিহীন অধ্বা বীর্যের সংবেগে দুর্বীর অথচ কল্যাণময়।

কামনার কুণ্ডা কোথাও যদি লুকিয়ে থাকে আমাদের মাঝে, তাকে হটিয়ে দাও নিষ্ঠুর আঘাতে। তোমার শিখা লেলিহান হয়ে উঠুক সেই মহিমার পানে পরম দেবতার আবেশে যা অনিবাধ, জ্যোতির্ময়:

ছলে উঠেছে যে অগ্নি আশ্রয় করেছ তুমি তার পুরোভাগ
বৃহতের চেতনাকে অর্জন করেছ যা অজর, সুবীর্য।
দূর কর আমাদের থেকে মননের দৈন্যকে আঘাত হেনে
উচ্ছ্রিত হও সুমহান দেবাবেশের তরে।।

৩

উচ্ছ্রয়স্ব বনস্পতে বর্ষ্ণ পৃথিব্যা অধি।
সুমিতী মীয়মানো বর্চো ধা যজ্ঞবাহসে।।

হে ‘বনস্পতে’ ‘পৃথিব্যাঃ’ দেবয়জনস্য বর্ষ্ণ অধি উত্ত্বঙ্গং শিরোভাগম্ উদ্দিশ্য
‘উচ্ছ্রয়স্ব’ উদাতঃ ৬৮, ‘সুমিতী’ সুদৃঢ় প্রোথনেল শোভনায় পরিমিত্যা বা
‘মীয়মানঃ’ প্রোথ্যতখনঃ পরিমীয়মানঃ বা ত্বং যজ্ঞবাহনে নিত্যোয়যুক্তে যজ্ঞমানে
‘বর্চঃ’ ব্রজদীপ্তিং ‘বা’ নিধেহি।

পৃথিব্যাঃবর্ষ্ণ— [বর্ষ্ণি]

অধি— [দেশে দেবয়জনে (মা)] পৃথিবীর শিরোভাগে যেখান থেকে বৃষ্টি ঝরে।
‘বর্ষ্ণ’ দ্যালোক বা মূর্ধ্যাচেতনা যেখান থেকে সোমের ধারা নির্ঝরিত হয়। পৃথিবী
একদিকে যেমন যাজ্ঞিকের যজ্ঞবেদি (তু ইয়ংবেদিঃ পরো অন্তঃ পৃথিব্যা অয়ং
১/১৬৪/৩৫) তেমনি আবাব সাধকের আধাব ‘বর্ষ্ণ’ যেখানে সহস্রার, চিদগ্নির
শিখা উজিয়ে যাবে সেইখানে। লক্ষ্যার্থে সপ্তমী।

সুমিতী— [= সুমিত্যা মি]

মীয়মান— [তুঃ স্থণেব সুমিতা দংহত দেটাঃ ৫/৪৫/২, মাত্রে নুতে সুমিতে
১০/২৯/৬। সূত্রাং $\sqrt{\text{মি}}$ (প্রতিষ্ঠিত করা) বা $\sqrt{\text{মা}}$ (মাপা) - দুইই হতে পারে।

‘সুমিতী’ [ধাত্বর্থক ক্রিয়াবিণ] ভাল করে প্রোথিত বা পরিমিত করা হয়েছে যাকে। যুপকে প্রোথিত করা হয় পৃথিবীতে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মূল্যধারে। অগ্নি সেখানে সুপ্রতিষ্ঠিত হবেন। তু, কুন্ডলিনী যোগের ‘মূলবন্ধ’। যদি পরিমিত অর্থ ধরা হয়, তাহলে তাৎপর্য হবে, অগ্নি ছড়িয়ে পড়েছেন। তাঁকে গুটিয়ে আনা হচ্ছে যাতে সুষুম্নবাহী স্তম্ভের মত তিনি সহস্রারের দিকে উজিয়ে যেতে পাবেন, তার ফলে সাধকের মাঝে আহিত হয় ‘বর্চঃ’। ‘সুমিতী পদটিকে এখানে ক্লিষ্ট বলে মনে হয়। বর্চঃ— [তু. অগ্নে যৎতে দিবি বর্চঃ পৃথিব্যাম্ ৩/২২/২, এই পদের পুনরুক্তি ২৪/১, অগ্নে পবস্ব স্বপা অস্মৈ বর্চঃ সুবীৰ্য্যাম্ ৯/৬৬/২১, মমাগ্নে বর্চো বিহবেস্বস্তু ১০/১২৮/১, আবৃক্ষমন্যাসাং বর্চো (শচী) ১০/১৫৯/৫, পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা ১/২৩/২৩, ১০/৯/৯, পত্নীমগ্নিরদাদায়ুযা সহ বর্চসা ১০/৮৫/৩৯ হরিদ্বতা বর্চসা সূর্যস্য শ্রৌষ্ঠে রূপৈস্তম্বং স্পর্শয়স্ব ১০/১১২/৩, আ নঃ সোম সহো জুবো রূপং ন বর্চসে ভর ৯/৬৫/১৮, নি. ঘ. ‘অগ্ন’ ২/৭)। $\sqrt{*}$ বৃচ্, ঋচ্ (জ্বলে ওঠা), বৃচ্ ; তু বৃচ্, বর্ক যেমন ‘যজ্ঞবৃচ্’ যাজ্ঞবৃচ্ বা যজ্ঞদীপ্তি হতে আর্বিভূত। উদ্ধরণগুলিতে অগ্নিসম্পর্কে লক্ষণীয়। এখানেও যুপ বনস্পতি অগ্নির প্রতীক।] দীপ্তি।

ধাঃ— [$\sqrt{}$ ধা + লট্ স্] নিহিত করো।

যজ্ঞবাহসে— [তু. ৩/২৪/১, অশ্বিদ্বয়ের ১/১৫/১১ মরুদ্গণের ৮৬/২, ইন্দ্র-বায়ুর ৪/৪৭/৪, ইন্দ্রের ৮/১২/২০। একই বিশেষণ যজমানও দেবতার প্রতি প্রযুক্ত হচ্ছে, এমন আরও আছে বিপ্র নর বিপশ্চিৎ ইত্যাদি] উৎসর্গ ভাবনাকে নিরন্তর বহন করছে যে তার মাঝে। এই ঋকটির সঙ্গে তু. ১/৩৫/১৩ ১৪ ঋক দুটি অগ্নিসূক্তের মাঝখানে। যুপকে সেখানে তুলনা করা হয়েছে সবিতার সঙ্গে।

এই আধারের শিখরে টলমল করছে সৌমচেতনার যে নির্ঝর, হে বনস্পতি, তুমি উজিয়ে চল তারই পানে। দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়া তোমার শিখরা গুটিয়ে আসুক সুষোমার প্রণাড়িকায় রূপান্তরিত হক বজ্রের শক্তিতে। উৎসর্গের ভাবনাকে নিরন্তর বহন করে চলেছে যে জীবনে অলখের আলোকে তুমিই জ্বালিয়ে তোল তার মধ্যে:

উচ্ছ্রিত হও, হে বনস্পতি,

সেই তুঙ্গ নির্ঝরের পানে। যা রয়েছে পৃথিবীর চূড়ায়।

ছন্দো মিতিতে পরিমিত হয়ে দীপ্তিকে নিহিত করো যজ্ঞের বাহনের মাঝে।।

যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।

তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।।

যুপরূপেণ অয়ং প্রাণঃ ‘যুবা সুবাসাঃ’ রশনয়া চ পরিবীতঃ’ পরিবেষ্টিতঃ সন্ ‘আগাৎ’, ‘জায়মান আর্বিভূতঃ’ এব ‘সঃ উ’ ‘শ্রেয়ান্’ নিঃশ্রেয়সস্য প্রবর্তক ভবতি। ধীরাসঃ ধানযুক্তাঃ ‘স্বাধ্যাঃ’ সুসমাহিতাঃ ‘কবয়ঃ’ ‘মনসা দেবয়ন্তঃ’ মননে পবনপুরুষসা সাযুজ্যং কাময়দানা ‘তস্’ ‘উন্নয়ন্তি’ উত্তরবাহিনঃ কুবন্তি।

যুপকে এই ঋকে দেখা যাচ্ছে প্রাণের তারুণ্যরূপে (দ্র. ঐ ব্রা. ২/২) যজ্ঞের আধ্যাত্মিক অর্থের ইঙ্গিত এখানে অত্যন্ত স্পষ্ট।

যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ— যুপে ঘি মাখিয়ে তার গায়ে রশনা জড়াতে জড়াতে ঋষি যেন তার চিন্ময় মূর্তিটি দেখতে পাচ্ছেন। যুপ প্রাণ বলেই অজর অতএব যুবা। তাতে যে ঘি মাখানো হয়েছে, তাই তার বসন বা আচ্ছাদন। রশনা দিয়ে তাকে জড়ানো হয়েছে তিন পাকে। এই রশনাটি নাড়ীর প্রতীক। তন্ত্রে পাই, কুন্ডলিনী সার্থ ত্রিবলয়ে স্বয়ম্বুলিঙ্গকে বেষ্টন করে আছেন। পুরাণে শিবের গায়ে নাগহার জড়ানো।

শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ— যা ছিল অসংস্কৃত কাঠ, তাই রূপান্তরিত হয়েছে যুপে। এই তার নবজন্ম। এতেই নিঃশ্রেয়সের দ্বার উন্মুক্ত হল।

ধীরাসঃ— [ধীরাঃ। তু অগ্নির বিণ ১/৯৪/৬, ৮/৪৪/২৯, ইন্দ্রের ৬২/১২ ৫/২৯/১, ১০/৮৯/০ যজ্ঞমানের ৬৪/১ (‘ধীরো মনসা’, তু ১৪৫/২) (অগ্নিঃ) ‘ধীরো’ ‘মায়া’ ১৬০/৩, স মা ধীৰঃ পাকমত্ৰা বিবেশ ১/১৬৪/২১, রজসী সুমেকে অবংশে-ধীরঃ শম্যা সৈমেরৎ ৪/৫৬/৩, সোমের বিণ ৬/৪৭/৩, এতানি ধীরো নিগ্যা চিকেত ৭/৬৫/৪, মনসা হি ধীরো ১০/৮২/১, কশ্চন্দসাংযোগমা বেদ ধীৰঃ ১০/১২৪/৯, বরুণের বিন ৮/৪২/২, পিবামি পাকসুত্ৰনোহতি ধীবমাশচকম্ ১০/৮৬/১৯, দেবেষু রত্নমভজন্তু ধীবাঃ ১/৯১/১, মরুদ্ গণেব বিণ ৩/২৬/৬, মায়িনো ন ধীবা ৩/৫৬/১, তস্য ব্রতানি ন মিনন্তি ধীরাঃ ৭/৩১/১১, যানি স্থানানাসৃজন্তু ধীবা যজ্ঞং ৮/৫৯/৬, ধীরাস্চিন্তৎসমিনক্ষন্তু আশতাত্ৰা ৯/৭৩/৯, নমোভিরিচ্ছন্তো ধীরা ভৃগবোহ বিন্দন্ ১০/৪৬/২ ধীরা মনসা বাচমক্ৰত ১০/৭১/২, ধীরা বাচাপ্রণন্তি সপ্ত ১০/১১৪/৭ (তু ১০/১৩০/৭) ধীবাসঃ পদং কবয়ো নয়ন্তি নানা হৃদা রক্ষমাণা অজুর্য়ন্ ১/১৪৬/৪, ঋভুদেব বিণ ৪/৩৩/২,

‘ধীরো ধীমান্’ (নি ৩/১২) মেধাবী (নিঘ. ৩/১৫) দেখা যাচ্ছে ধীরত্ব লাভ হয় মন এবং মায়ার অলৌকিক জ্ঞান দ্বারা। ধীরের কিছু কিছু লক্ষণ উদ্ধরণগুলিতে আছে। বিশেষ বিবরণ দ্র. ৩/৩/৮।] ধীরেরা, ধীযোগীরা, ধ্যানযোগীরা তারাই কবয়ঃ।
কবয়ঃ— কবির চরিত্র ফুটছে এই উদ্ধরণগুলিতে। ঋষিবিপ্রঃ কাব্যেন ৮/৭৯/১, বিপ্রঃ কবিঃ কাব্যেনা স্বর্চনাঃ ৯/৮৪/৫, উশনা কাব্যেন ৯/৮৭/৩, কবিঃ কাব্যেনাসি বিশ্ববিৎ ১০/৯১/৩, অর্থাৎ কবির আছে আকৃতি, ভাববিহীনতা, আলোর পিপাসা, দিব্য দৃষ্টি এবং সর্বতত্ত্ব। এই ধীর কবিরাই অভীক্ষার শিখাকে পৃথিবী হতে দিব্যধামের পানে উন্নীত করেন।

উন্নয়ন্তি— উন্নীত করেন।

স্বাধ্যঃ— [সু-আধ্যঃ। তু (অগ্নিঃ) ‘স্বাধীঃ ১/৬৭/১, ৭০/২ অগ্নে অস্যা ঋতস্যা বোধ্যতচিৎ স্বাধীঃ ৪/৪/৩৪, সবিতার বিণ ৫/৮২/৮, অগ্নির ১০/৪৫/১, যজমানের ৫/১৪/৬, ৬/৩২/২, ১/১৬/৯, ‘স্বাধ্যো’ দেবযন্তঃ ৭/২/৫, সোমের বিণ ৯/৩১/১, স্বাধ্যোহজনয়ন্ ব্রহ্ম দেবাঃ ১০/৬১/৭ ‘সুষ্ঠু সর্বতো ধ্যানযুক্তাঃ (সা)।] সু সমাহিত, সমস্ত মন দিয়ে (মনসা) চাইছেন দেবতাকে (দেবযন্তঃ)

এই যে দেখছি বনস্পতির চিন্ময় রূপ। পৃথিবীর বুক ফুঁড়ে এই যে উঠেছে প্রাণের শিখা—তারুণ্যে ঝলমল তপোদীপ্তিতে পরিবৃত। উর্ধ্বস্রোতা সংযমের রশনায় আবেষ্টিত। এই প্রাণের আর্বিভাবই জীবনে খুলে দেয় নিঃশ্রেয়সের পথ, উত্তরায়ণের চিন্ময় সরণি। যাবা তার উজান ধারাকে বইয়ে দেয়, যারা মনস্বী, যারা ধ্যানী, যারা কবি, অন্তরের গভীরে ধ্যানচেতনাকে যারা করেছে ছন্দোময়, চিত্ত যাদের উতলা হয়েছে পরমদেবতার সাযুজ্যের তরে :

যুবা সুবসন আর পরিবেষ্টিত হয়ে এল সে ;

সেই তো শ্রেয়ান্ হয় জন্ম হতেই।

তাকে ধীর কবির উজ্জিয়ে নিয়ে চলেন—

সু সমাহিত যাঁরা মন দিয়ে চান দেবতাকে।।

৫

জাতো জায়তে সুদিনত্বে অহাং সমর্য আ বিদথে বর্ধমানঃ।

পুনন্তি ধীরা অপসো মনীষাদর্বেয়া বিপ্র উদীয়তি বাচম্।।

অয়ং প্রাণাগ্নিঃ 'জাতঃ' এব 'অহাং দিবসানাং সুদিনত্বে প্রভাস্মবহে 'জায়তে' 'সমর্থে' অবিদ্যায়া সহ বিদ্যায়া সংঘর্ষে তথা 'বিদথে' অবিদ্যাভিব্যবজ্ঞানিতে বিদ্যোপলভ্তে সতি এক 'বর্ধমানঃ' ক্রমেণ উপচিতঃ ভবতি । তন্ম 'অপসঃ' নিত্যপ্রবৃত্তাঃ, ধীরা ধ্যানযোগিনঃ মনীষা বিজ্ঞানেন পুনস্তি পরিশোধয়ন্তি তথা দেবয়া পরম দেবতান উদ্দিশ্য প্রচলিত 'বিপ্রঃ' ভাবকঃ তেন এব প্রাণাগ্নিনা প্রচোদিতঃ সন্ 'বাচঃ' মন্ত্রচেতনোতা লক্ষিতাম উৎইয়তি উচ্চারয়তি ।

প্রাণের আবির্ভাবে আঁধারকে হটিয়ে আলো ফোটে, ধ্যানীর জাগে বিজ্ঞান, ভাবকের মন্ত্র চেতনা ।

জাতঃ— ['পৃথিব্যাং জাতঃ' (মা) পৃথিব্যাং প্রথমমুৎপন্নঃ (সা) পৃথিবীই তার আধার, কিন্তু অভিযান তার দ্যুলোকের পানে ।

অহাংসুদিনত্বে— [তু. নি ত্বা বর আ (অগ্নে) দধেপদে সুদিনত্বে অহাম্ । দৃষদ্বত্যাং মানুষ আপয়ায়াথং সরস্বত্যান. যাস্পদে ৩/২৩/৪ সুদিনত্বে অহাং মানু দ্যাবন্ততনন্যা দুযাসঃ ৭/৮৮/৪, সুদিনত্বে অহামুর্ধো ভব সুকৃতো দেবযজ্যা ১০/৭০/১, ইন্দ্র শ্রেষ্ঠানি...পোষং রয়ীণামরিষ্টিং তনুনাং স্বাস্মনং বাচঃ সুদিনত্বেমহাম্ । ২/২১/৬] 'সুদিন' হল মেঘমুক্ত উজ্জ্বল দিন । তার উদ্দেশে চলে প্রাণের অভিযান ।

সমর্থে-আ— ৩. ইন্দ্রের বিণ ৫/৩৩/১, যজ্ঞের ৭/৭০/৬, যদা সমর্থে বাচেদৃঘাবা ৪/২৪/৮, তব স্বধাব ইয়মা সমর্থ (ইন্দ্রঃ) ১/৬৩/৬, বয়মদ্রোদ্রস্য প্রেষ্ঠা বয়ং শ্বো বোচেমহি সমর্থে ১/১৬৭/১০, সমর্থ ইষঃ স্তবতে বিবাচি ১/১৭৮/৪, উতস্য বাজী সধ্বী স্বর্তাবা শুশ্র্ষমাণস্তব্ধা সমর্থে ৪/৩৮/৭, বয়ং সমর্থে বিদথেষু হাং বয়ং রায়া সহসম্পূত্র মর্তান্ ৫/৩/৬ দিনের আলো পেতে হলে লড়াই করতে হয় মর্ত্য চেতনার সঙ্গে), তমীমঘীঃ সমর্থ আ গৃভগন্তি যোষণো দশ ৯/১/৭, অস্মান্তু সমর্থে পবমান চোদয় ৯/৮৫/২, মহশ্চিক্দিষ্যসি হিতাঃ সমর্থে ৯/৯৭/২৭, মা স্মৈতা দৃগপ গৃহঃ সমর্থে (ইন্দ্র) ১০/২৭/২৪, সমর্থ জিহ্বাজো অস্মা অবিস্তু ১/১১১/৫, অনু হি ত্বা সুতং সোম মদামসি যহে সমর্থরাজো ৯/১১০/২ । নিখ 'সংগ্রাম' ২/১৭ । পদপাঠে 'স-মর্থ', অথচ আবার পাচ্ছি 'সম্-অরে', মা এবং সা পদপাঠ থেকে অর্থ করছেন 'সমুনজ্য', এখানে নিঘণ্টুকেই অনুসরণ করা উচিত । সাধনার সঙ্গে সংগ্রামের উপমা অতিসহজেই আসে । | সমরে, সংগ্রামে, সংগ্রাম অবিদ্যার সঙ্গে ফলে বিদ্যালাভ সেই বিদ্যার সাধনা হল বিদথ ।

পুনস্তিধীরাঃ অপসসঃ মনীষা— | অপসঃ মধোদাদন্ত অতএব বিশেষণ দ্র. ৩/২/৫] প্রাণের শোধন প্রয়োজন । ধ্যান যোগীরা 'মনীষা' দিয়ে তার শোধন

করেন। মনীষা হল বিজ্ঞান, যা মনের ওপাবে (তু. ইন্দ্রায় হৃদা মনসা মনীষা প্রত্নায় পত্যো ধিয়ো মর্জয়ন্ত ১/৬১/২)

দেবযাঃ— [তু. ১/১৬৮/১, অয়ং যজ্ঞো দেবয়া ১/১৭৭/৪, উদ্ বিপ্রাণাং দেবয়া বাচো অস্থঃ ৫/৭৬/১, ন সাযমস্তি দেবয়া অজুষ্টম্ ৫/৭৭/২ < দেব + √ যা (তু. 'দেবয়াবা' ৭/১০/২, দেবযান)] পরম দেবতার পানে চলেছে যে।

উদযতি— [তু. যেন সূর্য জ্যোতিষা বাধসে তমো জগচ্চ বিশ্বমুদীয়শি ভানুনা ১০/৩৭/৪। ইযতি < √ ঋ (চলা) + লট্ তি। এখানে অন্তর্ভুক্ত ন্যর্থ।] ওঠায়, উচ্চারণ করে। এখানে দু শ্রেণীর সাধকের কথা পাচ্ছি। এক ধীর কর্মী, তার সাধনা বিজ্ঞানের ; আবেক বিপ্র, দেবযাত্রী, তার সাধনা বাক্কে উর্ধ্বমুখী কবা, যেমন জপে কীর্তনে।

উদ্বুদ্ধ আধারে প্রাণায়ির আবির্ভাব জানিয়ে দেয়, এবার আঁধার গিয়ে শুরু হবে আলোর অভিযান দিনের পর দিন। এই আশ্বাসেই তখন অবিদ্যার সঙ্গে শুরু হয়, বিদ্যার দুর্ধর্য সংগ্রাম আব তাকে উপলক্ষ্য করেই ঘটে নবজাতক প্রাণের তিলে তিলে উপচয়। তাকে কেন্দ্র কবেই চলে ধ্যানীর আর ভাবকের সাধনা, একজন বিজ্ঞানের অতন্ত্র ভাবনায় অবব প্রাণের মালিন্য ঘুচিয়ে তাকে করে পরিগুদ্ধ ও চিন্ময় ; আরেকজন হৃদয়ের ব্যাকুলতায় দেবতাকে করে তার দেবযান পথের দোসর, তার অনাহত মস্ত্র, চেতনাব ধারাকে কবে উত্তরবাহিনী:

জন্মেই যে সূচনা আনে দিনের আলোর, ঝলমলানির

সমরে আর বিদ্যার সাধনায় বেড়ে চলে।

তাকেশোধন কবে ধ্যানীরা নিরত থাকেন মনীষা দিয়ে,

আর দেবযাত্রী বিপ্র উজিয়ে দেয় বাক্যের ধারা।।

৬

যান্ বো নরো দেবয়ন্তো নিমিস্যুর্

বনস্পতে স্বধিতির্বা ততক্ষ।

তে দেবাসঃ স্বরবস্ তস্থিবাংসঃ

প্রজাবদ্ অশ্মে দিধিযন্ত রত্নম্।।

হে বনস্পতে, হে চিদগ্নিস্বরূপ, সর্বের যুপাঃ তব এব বিভূতয়ঃ।

‘দেবয়ন্তঃ’ দেবসায়ুজ্যাকামিনঃ ‘নরঃ’ বীরাঃ যান্ বঃ ‘নিমিস্যুঃ’ প্রোথিতবন্তঃ, স্বধিতিঃ আত্মবীৰ্য্যরূপঃ পরন্তঃ বা ‘যান্ ততক্ষ তে দেবায়ঃ দিব্যাঃ স্বরবঃ জ্যোতির্ময়াঃ যুপাঃ তিস্থিরাংসা’ নিশ্চলরূপেণ স্থিতাঃ, তে ‘অস্মৈ’ অস্মাসু প্রজায়ৎ অবিচ্ছেদত্বং ঋতদীপ্তিং ‘দিদীয়ন্ত’ নিধাতুন্ উদ্যুক্তা ভবন্ত। দেবতার সায়ুজ্য কামনায় যুপের প্রতিষ্ঠা আমাদের মাঝে আনবে ঋতচেতনার দীপ্তি। এখন থেকে দর্শের ঋক্ পর্যন্ত বহুবচনে যুপের উল্লেখ। অথচ এই ঋকে বনস্পতিরও উল্লেখ আছে একবচনে। অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞে একাধিক যুপের প্রয়োজন। কিন্তু সব যুপই একই বনস্পতি বা প্রাণাগ্নির বিভূতি। যেমন একই প্রাণের পাঁচটি বৃত্তি।

নিমিস্যুঃ— প্রোথিত করেছে।

স্বধিতিঃ — [তুঃ অগ্নিশিখার উপমা ৭/৩/৯, ৮/১০২/১৯, ১০/৮৯/৭ সর্বত্রই কুঠারকে বোঝাচ্ছে। কিন্তু তু. ন্যস্মৈ দেবী স্বধিতি নমস্তর্জিহীত ইন্দ্রায় গাতুরুশতীৰ যেমে ৫/৩২/১০, পরেই আছে, ‘অনু স্বধাবনে ক্ষিতয়ো সাযণ সা বলেন স্বধিতি’ এখানে ‘স্বধৃতি’ এবং দেবী বা দ্যুলোকের বিশেষণ। Geldner অর্থ করছেন Eigenkraft বলছেন এ হল মূর্তিমতী স্বধা। সাযণ বলছেন ‘ইন্দ্রায় দেবনসী স্বয়মেব হস্তং প্রতি নিগচ্ছতি’। সম্ভবত তাঁর মনে পড়েছে স্বধিতি ‘বজ্র’ (নিঘ. ২/২০), কিন্তু শব্দটির ব্যুৎপত্তি কি? অনুমান করা হয়েছে, কুড়ালের বাটের শক্ত কাঠ হল ‘স্বধিতি’। এখানেও স্বধাদার সঙ্গে যোগের ইঙ্গিত। মনে হয় শব্দটি সাধারণ্যে প্রচলিত ছিল না। এটি যাজ্ঞিকদের ব্যবহৃত একটি পারিভাষিক শব্দ। সুতরাং ‘স্বধিতি’ স্বধার পর্যায় হওয়া অসম্ভব নয়। স্বধা আত্মবীৰ্য্য (Eigen Kraft) স্বধিতিও তাই। নিঘণ্টুর মতে তা হল ইন্দ্রের বজ্র বা ওজঃশক্তি। কামনার বনকে ছেদন করা। তাকে প্রাণাগ্নিতে কপাত্তরিত করা তার কাজ। যুপ তৈরী করবার কুঠার যজ্ঞাঙ্গ। তাতে এই ভাবনার আরোপ করে নাম দেওয়া হয়েছে ‘স্বধিতি’।] কুঠার।

ততক্ষ— তণ করেছে, টেছি তৈরী করেছে।

দেবাসঃ স্বরবঃ— [তু অস্তুর চিত্রা উষসঃ পুরস্তান্মিতা ইব স্বববোহধববেযু ৪/৫১/২, ৪/৬/৩, ৭/৩৫/৭। এখানে দেখা যাচ্ছে স্বরু আর যুপ একই। কিন্তু অন্যত্র স্বরু হল ‘যুপ যুপশ্চকলল’ অর্থাৎ যুপ ছেদন করবার সময় যে কাঠের টুকরা ছিটকে পড়ে তা-ই (দ্র. ঐ. ব্রা. ২/৩)। শবর বলেন একটি যুপ হতে অনেক টুকরা বেরিয়ে আসে, তাব মধ্যে প্রথম টুকরাটিকে স্বরু করতে হবে (মী. সূ.) ১১/৩/৯। কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতাতে প্রথম টুকরাটিকে বলা হয়েছে ‘স্বাবেশ’ অর্থাৎ যার মধ্যে

যূপেব তত্ত্বের শোভন আবেশ হয়েছে (১/৩/৬১) আবার বলা হয়েছে ঐ প্রথম টুকরাটির সঙ্গেই গাছের তেজ ঠিকবে পড়ে। সুতরাং ঐ প্রথম টুকরাটিও নিয়ে আসবে (৬/৩/৩/২) এটিকে তৈ. স. বলছেন ‘অগ্রে গা স্তু নাম (১/৩/৬/১) সায়ণ ভাষ্যে বলছেন ‘যূপস্য ব্রয়ো প্রথম সকলঃ স্বরু স্বরুশ্চ চষালশ্চ।

সুতরাং ‘স্বরুযে কোনও টুকরা হতে পারে। স্বর সমগ্র যূপের প্রতিনিধি একথা ঐ. ব্রা. তে পাই (২/৩) সেখানে এটিকে অর্বাচীন ভাবনা বলা হয়েছে। অথচ ঋক্ সংহিতাতেই দেখছি যূপেরই সংজ্ঞা স্বরু। আগেই বলেছি যূপের গায়ে রশনাটি তিন পাক জড়িয়ে দিতে হয়। যূপের আটটি ধার থাকে—বজ্রের মত, তার যে ধাটি আহবনীয় অগ্নির দিকে মুখ করে থাকে, তার উত্তরে স্বরুটিকে রশনার পাকের মাঝে গুঁজে দেওয়া হয়—মাঝের বা শেষের পাকে ‘তুমি দ্যুলোকের পুত্র’ এই বলে (আ. শ্রী. সূ. ৬/৩/১৫)। যূপ যদি যোগাসীন যজমানের প্রতীক হয়, তাহলে এই স্বরুটি কঠোপনিষদের ‘অধূমক জ্যোতির মত অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষকে’ অথবা তত্ত্বের গ্রন্থিত্রয়ে তিনটি লিঙ্গের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

শতপথ ব্রাহ্মণ বলেন, যূপ শাকল (স্বরু) রশনা আর যোল যেন স্বর্গারোহণের সোপান, যজ্ঞের উর্ধ্ব সাধ্যলোক (৩/৭/১ (৩/৭/১/২৩-২৫) ২৩/২৫)। ব্রা. ঐখানেই ‘স্বরু’র ব্যুৎপত্তি দিচ্ছেন, ‘তস্মৈতৎ স্বমেবার ভবতি তস্মাৎ স্বরু নাম অর্থাৎ স্বরু যূপের ‘স্বগত’ কিন্তু মনে হয় স্বথিতির মত স্বরুও একটি পারিভাষিক শব্দ এবং তার ব্যুৎপত্তি জ্যোতির্বাচী ‘স্বরু’ শব্দ হতে (তু. ৪/৫১/২, উষার সঙ্গে উপমা)। বস্তুত স্বরু জীবাশ্মার প্রতীক। তাই সে ‘দিবঃ সূনুঃ’ বা দ্যুলোকের পুত্র। পশুরূপী অমার্জিত প্রাণকে যূপরূপী চিদগ্নিস্তম্ভে সংযমিত ও সংজ্ঞাপিত করা পশুবধের তাৎপর্য। যূপের সঙ্গে দারুব্রহ্মের সম্পর্ক আছে বিবেচ্য। দারুব্রহ্মের ভিতরকার রহস্যময় ‘ব্রহ্মবস্তুর’ সঙ্গে স্বরুর সম্পর্ক আছে কি? যাগের শেষে স্বরুটিকে যজমানের নিষ্কর্য রূপে অগ্নিতে আছতি দেওয়া হয় (তৈ. স. ৬/৩/৪/৯ ; ঐ. ব্রা. (২/৩)। দিব্য স্বরুয়া।

তদ্বিবাংসঃ— [√ স্থা + কসু + ১-ব) স্থির হয়ে আছে। গভীরে নিখাত বলে নিশ্চল হয়ে আছে।

প্রজাবৎ রত্নম্— (প্রজাবৎ) অবিচ্ছেদ ঋতদীপ্তি।

দিধিমন্ত— [√ ধা (নিহিত করা) +

পরমদেবতার সাযুজ্য চায় সাধকেরা, তাইতে আধারের গভীরে সুযুম্ণবাহী অগ্নিস্তম্ভের প্রতিষ্ঠা তাদের। জীবনারণ্যের অমার্জিত প্রাণকে আত্মসংযমের শাগিত

পরস্তুতে তক্ষণ করে উর্ধ্বমুখী অভীঙ্গার রূপ দিয়েছে তারা। এই অভীঙ্গার অন্তরে জ্বলছে যে দিব্যজ্যোতি, আমাদের মধ্যে তা অবিচ্ছেদ ঋতদীপ্তিকে করুক প্রতিষ্ঠিত:

যে তোমাদেরকে বীরেরা দেবতাকে চেয়ে গভীরে করল প্রোথিত
হে বনস্পতি 'স্বধিতি' যাদের বা তক্ষণ করল
সেই দিব্য 'স্বরুরা' স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন।
আমাদের মধ্যে নিহিত ককন তাঁরা অবিচ্ছেদ ঋতদীপ্তি।।

৭

যে বৃক্ণাসো অধি ক্ষমি নিমিতাসো যতশ্রুচঃ।
তে নো ব্যস্ত বার্যং দেবত্রা ক্ষেত্রসাধসঃ।।

যে যুপাঃপরশুনা বৃক্ণায়ঃ' ছিন্নাঃ ক্ষমিঅধি' ভূমৌ শেরতে, নিমিতাসঃ প্রোথিতাঃ
সন্তুঃ যে চ 'যতশ্রুচঃ' হোমার্থম্ উদ্যতশ্রুচঃ ঋদ্বিজঃ ইব প্রতিভাস্তি, 'তেন' বাবম্
বরণীয়ং অমৃতলক্ষণং ব্যস্তস্বদন্ত। যতঃ তে এব 'দেবত্রা' দেবানাং মধ্যে
'ক্ষেত্রসাধসঃ' অগ্নিস্বরূপত্বাং আধারস্য রূপান্তরা পাদকাঃ। যুপেরয় অগ্নিস্তন্ত হয়ে
আধারের রূপান্তর ঘটায়, তারা অমৃতের আশ্বাদন আনুক।

বৃক্ণাসঃ— [= বৃক্ণাঃ, * < √ বৃচ।। বৃশ্চঃ (তু সচ্।। সশ্চ।। ব্রশ্চ (ছেদন করা
তুঃ বৃক্ষ) ছেদন করা হয়েছে যাদের। এখন যারা পড়ে আছে

ক্ষমি অধি— [তু ১/২৫/১৮, ৪/৩০/১২, ৭/২৭/৩...। রূপান্তর 'ক্ষমা' (তু.
'দিবি ক্ষমা' ১/১০৩/১, ৫/৫২/৩) 'ক্ষমা' (নিঘ. ১/১)। < √ ক্ষম্ (সহ্য করা
টিকের থাকা সমর্থ হওয়া)] পৃথিবীর উপরে।

নিমিতাসঃ— [= নিমিতাঃ] প্রোথিত।

যতশ্রুচঃ— [দ্র. ৩/২/৫ সর্বত্রই যজমানের বিশেষণ. ওধু এইখানেই যুপরূপী
দেবতার। তাইতে দেবতা ও যজমানের সাযুজ্য বোঝাচ্ছে, যুগ অভীঙ্গার অগ্নিস্তন্ত,
যজমানও তাই। Geldner ব্যাখ্যা করছেন 'শ্রুক্ উদ্যত হয়েছে যাদের জন্য,
মাখানোর সময়।' কিন্তু আজ্য মাখানো হয় স্বরু দিয়ে। আর শ্রুক্ দিয়ে অগ্নিতে

আহুতি দেওয়া হয়।] অুক উদাত হয়ে আছে যাঁদের, আজা প্রোথিত (নিমিত) যুপ উর্ধ্বমুখ হয়ে আছে, সে যেন যজমানেরই প্রতীক, আহুতি দেবার জন্য উদ্যত হয়ে আছে।

বাস্তু— [তু. উতথ্মা বাস্তু দেবপত্নীরিদ্ভাগ্যপ্লাম্যশ্বিনা রাট্। আরোদসী বরুণানী শৃণোতু বাস্তু দেবীর্য ঋতুর্জনীনাম ৫/৪৬/৮, প্রতি ন ঈং সুরভীণি বাস্তু ৭/১/১৮, উত স্ততাসো মকতো বাস্তু বিশ্বেভিনামভিনরো হবীংযি ৭/৫৭/৬, বাস্তু ব্রহ্মাণি পুরশ্বাক বাজন্ ৭/১৯/৬, তং মাং বাস্ত্রাধ্যো বৃকো ন তৃষজং ১/১০৫/৭। < √ বী (সন্তোগক রা) মা, এবং সা ‘গময়ন্ত’ অস্মদীয়ং হবিঃ দেবাধীনং কুবন্ত অযমন্ততাবিতগ্যর্থ’।] সন্তোগ করুন। আশ্বাদন করুন।

বার্যম্— [√ বৃ (বরণ করা) + গ্যৎ] বরণ্য (সিদ্ধি)। আমরা যা চাই, তা তাঁদের মাঝে দিয়েই পাব। কেননা তাঁরা দেবত্র।

দেবত্র— দেবতাদের মাঝে।

ক্ষেত্র-সাধসঃ - [তু. অগ্নিং বঃ পূর্বাং গিরা দেবমীলে বসুনাম্ সপর্যন্তঃ পুরুপ্রিয়ং মিত্রং ন ক্ষেত্র সাধসম্ ৮/৩১/১৪ সনৎক্ষেত্রং সখিভিঃ স্থিত্যোভিঃ সনৎ সূর্যং সনদয়ঃ ১/১০০/১৮, জয়নক্ষেত্রমভ্যর্ষা জয়ন্নপ উরুং নো গাতুং বৃণু সোম মীঢ়ঃ ৯/৮৫/৪, ৯১/৬, অক্ষেত্রবিৎ ক্ষেত্রবিদং হ্যপ্রাট্ স প্রৈতি ক্ষেত্রবিদানুশিষ্টঃ এতদ্বৈ ভদ্রমনুশাসনস্যোত স্তুতিং বিন্দত্যঞ্জসীনাম ১০/৩২/৭ (তু. গীতা ক্ষেত্রজ্ঞ) সুতরাং ‘ক্ষেত্র’ আধার। বাকে কর্ষণ করে বলে সাধকের এক নাম ‘কৃষ্টি’।] সিদ্ধ অর্থাৎ যোগাগ্নিময় করেন যাঁরা দেবতাদের মাঝে এই শক্তি বিশেষ করে আছে অগ্নির, তিনিই তপের দেবতা।

বহুশাখ প্রাণকে স্বধিতির দ্বারা ছেদন করে অগ্নিস্তম্ভের রূপ দেওয়া হয়েছে, তাকে নিহিত করা হয়েছে আধারের গভীরে। আমাদের আত্মাহুতির উদ্যত শিখা এই প্রাণ, মৃন্ময় আধারকে চিন্ময় করে সে তার তপের তাপে, সারা জীবন ধরে আমরা যা চেয়ে এসেছি, আজ সেই অমৃতের আশ্বাদনে সে হক নন্দিত:

যাঁরা ছিন্ন হয়ে পৃথিবীর উপরে শয়ান

গভীরে নিখাত যাঁরা, ঋক যাঁদের উদ্যত আমাদেরই মত।

তাঁরা আশ্বাদন করুন ‘আমাদের যা বরণ্য’;

দেবতাদের মাঝে তাবাই সিদ্ধ করেন এই ক্ষেত্রকে।।

৮

আদিত্যা রুদ্রা বসবঃ সূনীথা দ্যাভাক্ষামা পৃথিবী অন্তরিক্ষম্।

সজোষসো যজ্ঞমবস্তু দেবা উর্ধ্বং কৃণত্বধরস্যা কেতুম্॥

দ্বাদশ 'আদিত্যাঃ একাদশ 'রুদ্রাঃ' অষ্টো 'বসবঃ' দ্যাভা ক্ষামো দ্যাভাপৃথিব্যো চ ইতি একস্মিংসং দেবাঃ তথা 'পৃথিবী অন্তরিক্ষম দুলোকশ্চ ইতি শেষ : তেষাম অধিষ্ঠান ভূমি রূপেণ সর্বে সজোষসঃ সলিখিতা সন্তঃ ইমং যজ্ঞম্ অবস্তু ব্যাপ্রবন্ত এবং কুর্বাণাঃ তে 'অধবরস্যা' ঋজু গত্যুপ লক্ষিতস্য যজ্ঞস্য কেতুং প্রজ্ঞাপকম্। ইমং যুগম্ 'উর্ধ্বং কৃণত্ব' উচ্চয়ন্ত।

আদিত্যাঃবসব রুদ্রা দ্যাভাক্ষামা— [- দ্যাভাক্ষামে। তু. দ্যাভা হ ক্ষামা (১০/১২/১)। ক্ষামা, ক্ষমা, ক্ষমা ক্ষাম্, ক্ষামন্ <√ ক্ষি (নিবাসকর্মা নি. ২/৬), কিন্তু I. E. Gledene 'earth' Bulg zemlja the earth] সবশুদ্ধ তেত্রিশ জন দেবতা (দ্র. ৩/৬/৯)। গোড়ায় সাতজন আদিত্য : মিত্র অর্যমা ভগ (ইন্দ্র) বরুণ দক্ষ এবং অংশ (= জীবাঙ্ঘা) ২/২৭/১, (৯/১১৪/৩) মার্ত্তণ্ড (—অসদব্রহ্ম) কে নিয়ে আটজন ১০/৭২/৮, ৯, বস্তুত এরা সবাই সূর্য। আর সূর্যও অদিতিপুত্র বা আদিত্যেয় (১০/৮৮/১১), অদিতি মহাকাশের শূন্যতা। সূর্য একটি দ্বাদশাবচক্র (১/১৬৪/১১)। অথবা তিনি 'দ্বাদশাকৃতি পিতা' (১৬৪/১২)। 'অব' বা 'আকৃতি' হল মাস। তা ই থেকে দ্বাদশ আদিত্য। ঋগ্বেদ-সংহিতার অনেক জায়গাতেই রুদ্রেরা মরুদগণের সঙ্গে অভিন্ন। মরুদগণ অন্তরিক্ষস্থান দেবতা। সুতরাং রুদ্রেরাও তাই। অঙ্গুক্ষিৎ (জল নিবাসী) এগারজন দেবতার কথা আছে এক জায়গায় (১/১৩৯/১১) তাঁরা একাদশ রুদ্র হতে পারেন (তু. ৮/৫৭/২, ৩৫/৩, ৯/৯২/৪, ১/৩৪, ১১)। তু. ঋ ৭/৩৯/৩, নি. বলেন বসুগণ ত্রিষ্টান দেবতা ১২/৪১ ঋক্সং হিতায়ও বসু দেবতাদের একটি সাধারণ বিশেষণ। অথচ আদিত্যগণ, রুদ্রগণ এবং বসুগণ—এই তিনটির একসঙ্গে উল্লেখ অনেক জায়গায় পাওয়া যায় (১/৪৫/১, ২/৩১/১, ৩/২০/৫, ৭/১০/৪, ৩৫/৪, ৬/১৪, ৮/৩৫/১, ১০/৬৬/৩, ৪, ১২, ১২৫/১, ১২৮/৯, ১৫০/১) সুতরাং এই বিশিষ্ট গণবিভাগও প্রাচীন। দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ-এ. ভাবনাও প্রাচীন। তেত্রিশকে যেখানে সমানে তিন ভাগ করা হয়েছে, সেখানে অন্তরিক্ষস্থান রুদ্রগণ ছাড়া ভূস্থান আর দ্যুস্থান দেবগণের সংখ্যা কি ছিল ঠিক বোঝা যায় না। এখানে যে বিভাগ, বৃ. উ. র বিভাগও তার অনুকপ (৩/৯/২। কেবল দ্যাভাক্ষামার জায়গায় পাই ইন্দ্র প্রজাপতি।) এই হিসাবে বসু আটজন এবং এঁরা ভূস্থান দেবতা। সুতরাং অগ্নির বিভূতি। কিন্তু সংহিতায় দেখা যায় ইন্দ্র বসুগণের নেতা অর্থাৎ তিনিও তাঁদের একজন অথবা 'বাসব' (৭/১০/৪, ৩৫/৬, ১০/৬৬/৩)। বারোজন আদিত্য থেকে ইন্দ্র বাদ পড়লে তাঁদের সংখ্যা

দাঁড়ায় এগার। আর দ্যাৱাপৃথিবীও ইন্দ্রকে বসুগণের সঙ্গে জুড়ে দিলে তাঁদেরও সংখ্যা হয় এগার। তেত্রিশজন দেবতাকে সমানে তিন ভাগ করার মূলে এই ব্যবস্থা থাকতে পারে।] আদিত্যগণ, রুদ্রগণ, বসুগণ এবং দ্যাৱাপৃথিবী। এঁরা সবাই সুনীথা।
 সুনীথাঃ — [তু. সৱিতার বিণ ১/৩৫/৭, ১০/ অগ্নির ২/৮/২, মর্ত্ত্যের ৮/৪৬/৪, রয়ির ১০/৪৭/২, দেৱগণের ৬/৫১/১১ 'সুনীথায় নঃ শবসান নোথাঃ প্রাতর্মক্ষু ধিয়াবসৃজর্গম্যাৎ ১/৬২/১৩, মিত্রাদির বিন. ৫/৬৭/৪, রথের ৭৯/২ আরও তু. অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মাঘিষ্মানি ১/১৮৯/১ উত্তরপদ রূপে 'পুরু-দীর্ঘ-নীথ' <√ নী + থ, নিয়ে যাওয়া, নেতৃত্ব (এখানে কিন্তু দ্র. নীথ বিদঃ ৩/১২/৬) বহুব্রীহি।]
 দিশারী। এখানে যেমন বিশিষ্ট দেৱগণের উল্লেখ, তেমনি তাঁদের অধিষ্ঠান ভূমিরও। এই তেত্রিশজন দেৱতাই ছেয়ে আছেন দ্যুলোক (এখানে উহ্য) অন্তরিক্ষ এবং পৃথিবী।

স-জোষসঃ — [দ্র. ৩/৪/৮] কারও সঙ্গে কারও বিরোধ নাই যেখানে। তথাকথিত বহুদেৱতাদের এই বৈশিষ্ট্য। বস্তুত সব দেৱতাই এক দেৱতারই বিভূতি (১/১৬৪/৪৬, ২/১/১-১৩ দেহেব অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে যেমন বিরোধ নাই, অথচ বৈশিষ্ট্য আছে, এও তেমনি। আধারের সমস্ত তৃপ্তি সমস্ত আনন্দ একসূরে বেজে ওঠে যখন তখনই দেৱতার 'স-জোষসঃ'। এখানে সঙ্গে সঙ্গে তিনটি ভুবনের উল্লেখ থাকায় দেহের প্রাণের আর মনের চিন্ময় স্বভাবের অভিব্যক্তিতে যে ছন্দঃ সুখমা ফুটে উঠতে পারে তারই কথা বলা হচ্ছে।

অধৱস্য কেতুম — ['কেতু' দ্র. ৩/১/১৭] ঋজুগতির সঙ্কেতন। যূপকে বোঝাচ্ছে। 'কেতু' প্রমাপক লিঙ্গ। উর্ধ্বকেতু = উর্ধ্বলিঙ্গ, শিবের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

আহুতির সমস্ত সস্তার প্রস্তুত আজ। এই বিশ্বভুবন আমার সাধনার ক্ষেত্র তার মর্মচারী বিশ্বদেৱতা আমার পথের দিশারী। মুর্খ্য চেতনার দ্যুলোকে আদিত্যের দ্যুতি। প্রাণের অন্তরিক্ষে অশ্বিনাশন রুদ্রের তান্ডব। দেহের নাড়ীতে নাড়ীতে অগ্নিস্রোতের সঞ্চরণ—সব আজ গভীর আনন্দে আন্দোলিত হ'ক বিরাতের ছন্দো দোলায়। আমার অভীঙ্গার আগুনকে বিশ্বদেৱতা আজ উৎশিখ করছেন উত্তরায়ণের সহজপথে:

আদিত্য রুদ্র আর বসুরা দেৱযানের স্বচ্ছন্দ নায়কঃ

তেমনি দ্যাৱাপৃথিবীও আর পৃথিবী অন্তরিক্ষও।

সুখম তৃপ্তিতে নন্দিত হয়ে যজ্ঞকে ছেয়ে থাকুন বিশ্বদেৱতা,

উর্ধ্বমুখ করছেন তাঁরা ঋজুগতির সঙ্কেতন চেতনাকে।।

৯

হংসা ইব শ্রেণিশো যতানাঃ

শুক্রা বসানাঃ স্বরবো ন আগুঃ।

উন্নীয়মানাঃ কবিভিঃ পুরস্তাদ্

দেবা দেবানাম্ অপি যন্তি পাথঃ।।

‘হংসাঃ ইব শ্রেণিশঃ’ ‘যতানাঃ’ প্রসারিতপক্ষঃ ‘স্বরবঃ’ শুক্রা শুক্লানি জ্যোতিংষি
‘বসানাঃ’ পরিদধতঃ ‘নঃ’ ‘আগুঃ’ আগতবস্তুঃ। কবিভিঃ সাকৃতিভিঃ ঋত্বিগ্ভিঃ
আহবনীযস্য ‘পুৰস্তাৎ উন্নীয়মানাঃ’ ‘তে দেবাঃ’ দিব্যা যুপাঃ ‘দেবানাং’ ‘পাথঃ’ ধাম
‘অপি যন্তি’ গচ্ছন্তি। আদিত্যমন্ডল হতে চিদগ্নির শিখা নেমে এসে আবার ফিরে
চলল।

হংসাঃ ইব শ্রেণিশঃ যতানাঃ— [তু. ১/১৬১/১০, হংসা ইং কণ্ঠ শ্লোকমদ্রিভিঃ
৩/৫৩/১০। ‘যতানাঃ’ <√ যত্ (প্রসারিত করা) + শান।] হাঁসের মত সার বেঁধে
পাখা মেলে দিয়েছে যারা। হংস শুক্রবর্ণ, শুক্রপ্রাণের প্রতীক। আদিত্যও হংস
(৪/৪৫/৪, শ. ব্রা. অনুসারে যখন ‘নৃষৎ’ তখন প্রাণাগ্নি ৬/৭/৩/১১)। এক হংস
থেকেই (তু. ‘হিরণ্ময়ঃ পুরুষ একহংসঃ বৃ. উ.৪/৩/১১) হংসেরা সার বেঁধে নেমে
আসছে এখানে। যুগ অভীষার প্রতীক হংসও তাই—এখান থেকে পাখা মেলেছে
আদিত্যের পানে। কিন্তু এই অভীষাও আদিত্যেরই আবেশজনিত প্রসাদ। ঋষি
দেখছেন, ওখানকার আবেশে এখানকার প্রাণ জেগে উঠছে। আদিত্যমন্ডল থেকে
হাঁসের নেমে আসার দ্যুতি দিয়ে তা বর্ণনা করছেন।

শুক্রা — [= শুক্রাণি]

বসানাঃ — শুক্র (আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হয়ে। আচ্ছাদন হল বসনা (সায়ণ) যা
মধ্যনাড়ীর প্রতীক।

নঃ আগু — আমাদের কাছে এসেছে। এই হল আবেশ। ঋকের উত্তরার্ধে তার ফলে
উত্তরায়ণের বর্ণনা।

পুরস্তাদ্ — আহবনীয অগ্নির দিকে মুখ করে।

দেবা—দিব্য যুপেরা।

দেবানাং পাথঃ — [‘পাথঃ’ - তু. পরায়তীনামধেতি পাথঃ (উষাঃ)
১/১১৩/৮ ; তদস্য (বিষেগঃ) প্রিয়মভি পাথো অশ্যাম্ ১/১৫৪/৫, (অশ্ব)
ইন্দ্রাপুষেগঃ প্রিয়মপোতি পাথঃ ১/১৬২/২, উপ ত্বন্যা বনস্পতে পাথো দেবেভ্যঃ

সৃজ ১/১৮৮/১০, অথা দেবানামপ্যতু পাথঃ (ত্বষ্টা) ২/৩/৯, ৩/৩১/৬; সং জ্ঞা
 ধবস্মগ্ধদভ্যেতু পাথঃ ৬/১৫/১২, ৭/৪/৯ ব্যোমধায়ুর্ন পাথঃ পরি পাসি সদ্যঃ
 ৭/৫/৭, আচষ্ট আসাং পাথো নদীনাং বরুণ উগ্রঃ সহস্রচক্ষাঃ ৭/৩৪/১০,
 মদন্তীদেবী দেবানামপি যন্তি পাথঃ ৭/৪৭/৩, শ্যোনো ন দীয়ন্নস্নেতি পাথঃ
 ৭/৬৩/৫, স দেবানাং পাথ উপ এ বিদ্বানুশন্যক্ষি ১০/৭০/৯, বনস্পতে রশনয়া
 নিযুযা দেবানাং পাথ উপ বক্ষি বিদ্বান্ ১০/৭০/১০, যেভিবির্হায়া অভবদ্বিচক্ষণঃ
 পাথঃ সুমেকং স্বধিতির্বনম্নতি ১০/৯২/১৫, ১১০/১০ নি. (৬/৭) $\sqrt{\text{—}}$ পা
 (পানকরা) উদক, অন্ন। দুর্গা বলেন ‘পথ’ দেবানাং পাথঃ-অন্তরিক্ষ। দ্র.সা. কিন্তু
 সম্ভবত $\sqrt{\text{—}}$ পা (রক্ষা করা, পালন করা) তু. ‘নীথ’ তারই পরিণাম ‘পাথ’ ধাম,
 প্রসাদ] দেবতাদের ধাম।

আদিত্য হতে নেমে এল জ্যোতির্ময় প্রাণ আলো ঝলমল হয়ে দেবতার প্রসাদরূপে।
 আকৃতিভরা হৃদয়ে ঋত্বিকেরা তাকে প্রতিষ্ঠিত করলেন আহবনীয়াগ্নির পুরোভাগে
 উজানধারায় বইয়ে দেবেন বলে। শুরু হল উত্তরায়ণের অভিযান। শুভ্র হংসবলাকা
 যেমন এসেছিল তেমনি আবার উড়ে চলল বিশ্বদেবের জ্যোতির্ময় ধামের পানে :

হাঁসের মত সার বেঁধে পাখা মেলে

শুভ্র আলোয় ছাওয়া ‘স্বর’রা আমাদের কাছে এল।

তাদের উজ্জিয়ে দিলেন কবিরা আহবনীয়ের পুরোভাগে

আলো হয়ে চলেছে তারা বিশ্বদেবতার ধামে।।

১০

শৃঙ্গানীবেচ্ছৃঙ্গিণাং সং দদুশ্রে

চযালবন্তঃ স্বরবঃ পৃথিব্যাম্।

বাঘন্তির্বা বিহবে শ্রোষমাণা

অস্মী অবন্ত প্তনাজ্যেযু।।

শৃঙ্গিণাং + শৃঙ্গানীব ‘চযালবন্ত’ ‘কটকবন্ত’ ‘স্বরবঃ’ যুপাঃ পৃথিব্যাং ‘সংদদুশ্রে’
 প্রতিবভাসিরে ‘বাঘন্তিঃ’ ব্রতচারিভিঃ ‘বিহবে’ উদগ্রে আহবানে কণ্ঠে সতি বা
 অধুনা শ্রোষমাণাঃ শৃঙ্গন্তঃ তে গতি ‘প্তনাজ্যেযু’ অরিন্দমেযু সংগ্রামেযু ‘অস্মান্’

‘অবন্ত’ পরিরক্ষণশীল। পৃথিবীর বুক ফুঁড়ে উঠেছে অভীষার শিখা লোকোত্তরের পানে। বিরুদ্ধশক্তির স্পর্ধাকে সে অভিভূত কবকব এইবার।

শৃংখানি— হাঁসের মত নেমে এসেছে উপর থেকে। আবার শিঙের মত ফুঁড়ে উঠেছে নীচের থেকে। একই প্রাণের দুটি গতি। একটিতে সূচিত হচ্ছে দেবতার প্রসাদ। আরেকটিতে সাধকের অভীক্ষা।

সংদৃশে— [= দদশিরে, √ দৃশ্ + লিট্ ইরে] পুরাপুরি ফুটে উঠেছে চোখের সামনে। ‘সংদৃশ’ অলৌকিক দর্শন (vision)।

চ্যালবন্তঃ— [তু. চ্যালং সে অশ্বযুপায় তক্ষতি ১/১৬২/৬, যে গাছ থেকে যুগ তৈরী হয়, তার আগা দিয়ে চ্যাল বানাতে হয়। চ্যাল এক বিঘত মাপের একটি কাঠের টুকরা, যুগেরই মতন আটকোণা। মাঝখানটায় উদুখলের মত একটি গর্ত থাকে। যুগের চূড়াটিতে একটি গোঁজ থাকে। তাতে চ্যালটি টুপির মত করে এমনভাবে পরিয়ে দিতে হবে যাতে গোঁজটির দু তিন আঙুল বেরিয়ে থাকে। (কা. শ্রৌ. সূ ৬/২/২৭, ২৮) সূত্রে চ্যালের মাপকে বলা হয়েছে ‘পৃথ’, টীকাকার বলেন ‘দশাঙুলমিত্যর্থঃ।’ স্মরণীয় ‘স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্য তিষ্ঠদ্দশাঙুলম্’ ১০/৯০/১। চ্যালটি তাহলে অতিষ্ঠা চেতনার প্রতীক। চ্যালকে ভেদ কবে যুগের আগাটি খানিকটা বেরিয়ে থাকে। এটি অর্থবহঃ অভীক্ষা যেন শূন্য হতে মহাশূন্যে চলে যায়। শব্দটির ব্যুৎপত্তি √ চষ্ হতে [উপাদি ৫৪৭, ধাতু পাঠে √ চষ্ ভক্ষণে, কিন্তু তু. √ চক্ষ্ । চষ্ দেখা] চ্যালটি যেন দেবতার তৃতীয় নয়ন, সাধকের ক্রমধ্য দৃষ্টি বা প্রজ্ঞা চক্ষু। এখনও শিবলিপ্সের মাথায় অমনিতর একটি চন্দনের টুপি পরানোর বীতি আছে। তু. দেউলের শিখর] চ্যালযুক্ত।

বাঘদভিঃ— [দ্র. ৩/২/১] ব্রতচারীদের দ্বারা, ঋত্বিকদের দ্বারা (কৃত)।

বিহবে— [তু. বিশ্বে চিদ্ধি ত্রাং বিহবন্ত মর্তাঃ (ইন্দ্র) ৭/২৮/১ মম দেবা ‘বিহবে’ সন্ত সর্বে ১০/১২৮/২, বিশেষ আহ্বান। আকুল ডাক। ‘কৃতে সতি’ উহ্য।

শোষমাগাঃ— [<√ শ্রু (য) + শান] কান পেতে শোনে যারা তু. ‘আশ্রুৎকর্ণ শ্রুধি হবম’ ১/১০/৯।

প্তনাজ্যেষু— [তু. ‘দ্যাম্বেষু, প্তনাজ্যো পৃৎসৃতৃষু শ্রবঃসু চ’ ৩/৩৭/৭ দেবা দধিরে পুর ৮/১২/২৫, দাসস্যা চিদ্বৃশিশ্রস্যা মায়া জঘথুর্নরা (ইন্দ্রাবিশ্বঃ) প্তনাজ্যেষু ৭/৯৯/৪, যেন জিগায় শতবৎ সহস্রং গবাং মৃদগলঃ প্তনাজ্যেষু ১০/১০২/৯। নিঘ. ‘সংগ্রাম’ ২/১৭। (প্তন্য + √ জ্যা (অভিভূত করা)] স্পর্ধিত

শত্রুকে অভিভূত করে যে। অরিন্দম সংগ্রাম। মাটি ফুঁড়ে ওঠাটা বীর্যের পবিচয়।
পৃথিবীর গভীর হতে তমিস্রার আবরণকে ভেদ করে আমাদের বিস্মিত দৃষ্টির সামনে
জেগে উঠেছে জ্যোতির্ময় প্রাণ উৎক্ষিপ্ত নয়ন হতে। সংগ্রাম আসন্ন, আকুল হয়ে
তাই ডাকছি তাঁকে। এই যে তাঁর সাদা পেলাম। এবার তিনি এসে পাশে দাঁড়ান
আমাদের:

শৃঙ্গ যেমন শৃঙ্গিদের, তেমনি দৃষ্টির সামনে ভেসে উঠল
চমাল শুদ্ধ 'স্বরূ'রা পৃথিবীর পরে।
ব্রতচারীদের আকুল ডাকে কান দেয়, তারা
আমাদের ঘিরে থাকুক তারা অরিন্দম সংগ্রামে।।

১১

বনস্পতে শতবলশো বি রোহ
সহস্রবলশা বি বয়ং রুহেম।
যং ত্বাম্ অয়ং স্বধিতিস্ তেজমানঃ
প্রণিনায় মহতে সৌভগায়।।

প্রাণাগ্নিরূপিন্ হে 'বনস্পতে', ত্বং 'শতবলশ শতশাখঃ সন্ বি রোহ উদ্ভিন্নো ভব।
ততঃ 'বয়ম্' অপি সহস্রবলশাঃ সন্ত 'বি রুহেম। অতঃ তমেব 'ত্বাং' আমন্ত্রয়ামঃ
'যং' অয়ং স্বধিতিঃ 'তেজমানঃ' শাণিতঃ সন 'মহতে সৌভগায়' দেবস্যাযুজ্যলক্ষণায়
প্রণিনায় অস্মান্ প্রাণিতরন্তঃ

বাঘদভিঃ— শত-বলশঃ [অনন্য প্রয়োগ] শতশাখা বিশিষ্ট হয়ে।

বিরোহ— গজিয়ে ওঠ। সংযমিত প্রাণ আবার শতবাহু হয়ে ছড়িয়ে পড়ুক (অন্যত্র
বলা হয়েছে সহস্রবলশং জরিতং ভ্রাজমানং হিরণ্যম্ ৯/৫/১০)। যে গাছকে কেটে
ছেঁটে যুগ করা হয়েছে, তার দিব্য রূপান্তর হ'ক, আবার সে তার স্বরূপে ফিরে যাক
(তু. অশ্বমেধের অশ্বের বেলায় 'ন বা উ এতনিস্রয়সে ন রিস্যসি দেঁবা ইদেষি
পথিভিঃ সুগেভিঃ ৪/১৬২/২১, উপ প্রাগাৎ পরমং যথসধশ্চর্মবা ১/১৬৩/১৩,
প্রাণ সংযমণ স্বভাবের নিয়মেই হয়ে ওঠে প্রাণঃ প্রসরণ। এটি যোগের মূল কথা।

দিব্যপ্রাণ শত শাখে হলে তাব আবেশে আমাদের মর্ত্যপ্রাণ হবে সহস্রশাখ (সহস্র-বলশ)।

তেজমান— [<√ তিজ (শাণ দেওয়া) + শাণ] শাণ দেওয়া।

প্রণিনায়— এগিয়ে এনেছে ; বা রূপান্তরের দ্বারা মর্ত্য বৃক্ষকে করেছে দিব্য প্রাণ।

মহতেসৌভগায়— দ্র. (২)।

হে প্রাণ, হে দিব্য কামনার উর্ধ্ব শিখা, তুমি অমৃত, তুমি অবক্ষন। আমাদের আকাশে শতবিদ্যুতে আজ ছড়িয়ে পড় যদি, আমাদের এই মর্ত্যপ্রাণও জ্বলে উঠবে তাহলে হাজার শিখায়। আমাদের শাণিত সংযম আজ তোমায় একাগ্র ও সংহত করেছে মানুষে দেবতায় পার্থক্যের সুষমাকে ফুটিয়ে তুলবে বলেই :

হে বনস্পতি, শতশাখায় গজিয়ে ওঠ,—

সহস্রশাখায় আমরাও যে চাই গজিয়ে উঠতে

এইযে তোমার এই স্বধিতি শাণিত হয়ে

বয়ে এনেছে সু-মহান দেবাবেশের তরে।।

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র নবম সুক্ত

নবমসূক্তের ঋষি গাথিন বিশ্বামিত্র, দেবতা অগ্নি, প্রথম আটটি ঋকের ছন্দ বৃহতী
শেষেরটির ত্রিষ্টুপ। প্রাতরনুবাক এবং আশ্বিন শাস্ত্রে বিনিয়োগ।

১

সথায়স্বা ববৃমহে
দেবং মর্তাস উতয়ে।
অপাং নপাতং সুভগং সুদীদিতিং
সুপ্রতৃতিমেনেসম্।।

বয়ং ‘মর্তাসঃ’ মরণশীলাঃ মনুষ্যা সন্তঃ অপি তব ‘সথায়ঃ’ দেবং ‘ত্বা’ ‘উতয়ে’
পরিবক্ষণায় ‘ববৃমহে’ বৃণুমঃ। ‘অপাংনপাতং’ মহাপ্রাণসম্ভূতং ‘সুভগং’ স্বাবেশং
‘সুদীদিতিং’ সুদীপ্তিং সুপ্রতৃতিং’ অনায়াসেন বিদ্বান্ প্রতবন্তং তথাপি ‘অনেহসম্’
অচঞ্চলং ত্বা বৃণুমঃ।

মর্ত্য হয়েও বরণকরি দিব্য প্রাণাগ্নিকে, যিনি সুদীপ্ত অধুষ্য এবং সবুজ।

সথায়ঃ— আমরা ঋত্বিকেরা তোমার সখা। ঋক্ সংহিতায় দেবতার সঙ্গে সাধকের
সম্পর্ক প্রধানত সখ্যের (তু. ইন্দ্র ‘সুস্বতঃ সখা’ ১/৪/১০, অগ্নি সখা সুশেবঃ
২/১/৯, ৮/২১/২। ‘দ্বা সুপর্ণা সুযুজা সখায়া’ ১/১৬৪/২০, এইখানে জীব আর
ঈশ্বরের নিত্য সখ্যের উল্লেখ)। এই সখ্য সাযুজ্যজনিত। এই থেকেই উপনিষদে
জীবব্রহ্মের একাত্মতামূলক অদ্বৈতবাদ। আমরা মর্ত্য (মর্তাসঃ)— আর তুমি
দেবতা, তবুও তোমার আমাদের সম্পর্ক সখ্যের (তু. অমর্ত্যো মর্ত্যে না সযোনিঃ
১/১৬৪/৩০ ; আত্মা অমর্ত্য আর দেহ মর্ত্য, কিন্তু দুয়েরই মূল এক। গীতার ভাষায়
একটি অক্ষর আরেকটি ক্ষর। অমর্ত্য আত্মা পরম পুরুষেরই ‘অংশ’। সাযুজ্যের ভিত্তি
এইখানে।

ববৃমহে— [√ বৃ (বরণ করা) + লট্ মহে। তু. ৮/১৯/৩] ববণ করি।

অপাংনপাতম্— তু. অপাংগর্তঃ ৩/১/১২। অপাংনপাতের উদ্দেশে একটি পূবা সূক্ত পাওয়া যায় (২/৩৫), তাতে তাঁকে অগ্নির সঙ্গে এক করা হয়েছে (১৫)। যাস্ক নিকঙ্কি দিতে গিয়ে বলছেন ‘অপাংনপাৎ তনুনপত্রা ব্যাখ্যাত (১০/১৮)। দুর্গ মন্তব্য করছেন এটি শব্দ নির্বাচনের দিক হতে বলা বোঝাচ্ছে কিন্তু মধ্যমস্থান দেবতাকে। অগ্নি ভূস্থানদেবতা অপাংনপাৎ অন্তরিক্ষস্থান, আবার তিনি আছেন পরম পদেও (২/৩৫/১৪)। অর্থাৎ যে অগ্নি আমাদের তনুতে জন্মান বলে তনুনপাৎ, তিনিই অন্তরিক্ষে বিদ্যাক্রমে অপাংনপাৎ। আবার দ্যালোকে সবিতা (১/২২/৬) অপাংনপাৎ তাহলে অগ্নিব বৈদ্যাক্রম। এইজন্যই ‘অহি বুধ্যা’ এবং ‘অজ একপাৎ’ এর সঙ্গে তার সহচার দেখতে পাওয়া যায় (১/১৮৬/৫, ২/৩১/৬, ৭/৩৫/১৩), কেননা এদুটিও বৈদ্যাক্রম দেবতা। নিঘণ্টুতে অহি-বুধ্যা অন্তরিক্ষস্থান দেবতা (৫/৪)। ঋক্ সংহিতায় তাঁকে বলা হচ্ছে ‘অংজা’ এবং ‘বুধ্যে নদীনাং রজসুঃ সীদন্ (৭/৩৪/১৬) অর্থাৎ বোধেব যে ভূমি থেকে নাড়ীরা বেরিয়ে এসেছে সেই প্রাণলোকে তিনি নিষগ্ন। যোগের ভাষায় এই ভূমিটি আজ্ঞাচক্র। সেখান থেকে নাড়ীগুলি যেন সাপের মত ঐকে বেঁকে নিচের দিকে নেমে এসেছে। অগ্নি এক জায়গায় ‘অহিধুনিঃ’ অর্থাৎ সাপের মত ঐকে বেঁকে চলেছেন ঝড়ের বেগে (১/৭৯/১), আবার তিনি ‘স জায়ত প্রথমঃ পশ্যাসু মহোবুধ্যে রজসো অস্মা যোনৌ’ (৪/১/১১)। পৃথিবীতে নদী, অন্তরিক্ষে বিদ্যাক্রম, আর দেহে নাড়ী, তিনেবই একরূপ। অগ্নি অহি-বুধ্যাক্রমে ক্রমশে থেকে নাড়ীজালের শাস্তা। পুরাণে তারই দ্যুতি শিবের অগ্নিরূপী তৃতীয় নয়নে আর তাঁর দেহ জুড়ে সাপের কিলিবিলাতে। ঋক্ সংহিতায় অহি-বুধ্যাব সঙ্গে অজ একপাৎ সংশ্লিষ্ট, সবিতা ও ভগের মত। নিঘণ্টুতে তাঁকে দ্যুস্থান দেবতা বলা হয়েছে (৫/৬)। দুর্গ বলছেন, ইনি সূর্য, কিন্তু যাস্ক স্পষ্টত কিছু না বলে একটি মন্ত্রের একাংশ উদ্ধার করছেন ‘একং পাদংনোৎসীদতি।’ দুর্গ পুরা মন্ত্রটি দিচ্ছেন—‘একং পাদংনোৎসীদতি সলিলাদ্ধংশ উচ্চরণ, স চেত্তুমুদ্ধরেদৎন মৃত্যু নমুস্তং ভবেৎ’ (আ. শ্রৌ. সূ. তে আছে ‘যদঙ্গ স তমুৎসিদেহ্য নৈবদ্য ন ঋঃ স্যাৎ। ন রাত্রী নাহঃ স্যাৎ ন ব্যুচ্ছেৎ কদাচন ১১/৪/২১) অর্থাৎ জল থেকে হংস উঠতে গিয়ে একটি পা তুলে নেয় না। যদি তুলে নিত তাহলে মৃত্যুও থাকত না অমৃতও না (আজও থাকত না কালও থাকত না, রাত্রিও না দিনও না, ভোরই হত না কোন দিন)। হংস এখানে স্পষ্টতই সূর্য (তু. ঋ.

৪/৪৫/৪)। কিন্তু তিনি যখন ‘নৃষৎ’ তখন তিনি প্রাণাগ্নি (শ. ব্রা. ৬/৭/৩/১১) মানুষের মাঝে তিনি নেমে আসেন একটি পা নিয়ে অর্থাৎ তাঁর একটি রশ্মি ‘সীমানং বিদার্য’ আমাদের মাঝে আবিষ্ট হয় (ঐ. উ. ১/৩/১২)। এই আবেশ বিদ্যুতের মত (কেন. উ. ৪/৪)। আবার তাঁর ‘একপাদে’ এই সর্বভূত। তাঁর ত্রিপাদ দ্যুলোকে অমৃত হয়ে আছে (১০/৯০/৩)। তাঁর একটি পা কে তিনি তুলে নিলে বিশ্বের প্রলয় হয়। তিনি ‘অজ’ একথা অন্যত্র আছে (অজস্য নাভাবধ্যেক মর্পিতং ১০/৮২/৬)। সুতরাং ‘অজ-একপাৎ’ সেই পরমপুরুষ। যিনি ভূতে ভূতে সন্নিবিষ্ট, রূপে রূপে প্রতিরূপ। তিনিই বিশ্বতশ্চরুরত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহুরত বিশ্বতস্পাৎ বিশ্বকর্মা (১০/৮১/৩) ‘প্রথম সূদ্য অবরা আ বিবেশ’—বিশ্বমূলকে আচ্ছন্ন রেখে এখানকার সবকিছুতে আবিষ্ট হয়েছেন। অধিদৈবতদৃষ্টিতে তাঁকে সূর্যও বলতে পারি। আবার বৈশ্বানর অগ্নিও বলতে পারি (দ্র. ১০/৮৮) আধারে তিনি তনুনপাৎ (দ্র. ৩/৪/২ টীকা), অন্তরিক্ষে অপাংনপাৎ (= অহি-বুধ) আর দ্যুলোকে অজ-একপাৎ। তিনটিতে অগ্নির ত্রিমূর্তি। অপাংনপাতের সূক্তে (২/৩৫) তাঁর এই পরিচয় তিনি ‘নাদ্য’ অর্থাৎ নদী বা নাড়ী হতে সত্ত্বত (১), অসুরের মহিমায় তিনি বিশ্বভুবনকে জন্ম দিয়েছেন, (২) বিশ্বভুবন যেন তাঁর শাখা-প্রশাখা (৮), তিনি যুবতী জলবালাদের দ্বারা বেষ্টিত যুবা (৪) তিনি বিদ্যাদ্বন্দন (৯) ; এইসব বর্ণনা ভাগবতদের কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়ে দেয়), তিনি হিরণ্যরূপ, হিরণ্যসংদৃক্, হিরণ্যবর্ণ, হিরণ্যদা, হিরণ্যযোনিতে নিষগ্ন (১০), তিনি পরমপদে প্রতিষ্ঠিত (১৪)।

সুভগম্— [দ্র. ৩/১/৪] অনায়াস আবেশ যাঁর অথবা অনায়াসে আবিষ্ট হওয়া যায় যাঁর মধ্যে।

সুদীদিতিম্— [তু. ‘সুদীতি’ ৩/২/১৩] সুদীপ্ত।

সু-প্রতৃতিম্— [তু. সুপ্রতৃতিমনেহসম্ (ব্রহ্মগম্পতিম্) ১/৪০/৪ ; সুভগে সুপ্রতৃতি (দ্যাভা পৃথিবৌ) ১/১৮৫/৭, ত্বং হি সুপ্রতুরসি (অগ্নে) ৮/২৩/২৯। <সু-প্র √ তুর, তৃ, ত্বর্ (ছুটে চলা, অভিভূত করা)] অনায়াসে সব ঠেলে এগিয়ে যান যিনি।

অনেহসম্— অচঞ্চল, অক্ষুণ্ণ। এগিয়ে চলছেন অথচ নড়ছেন না, তু. ‘অনেজৎ...মনসোজবীয়’ .. অত্যোতি তিষ্ঠৎ ; (ঐ.উ.৪)।

তুমি দেবতা, আমরা মর্ত্যের মানুষ, তবুও আমরা তোমার সখা, সায়ুজ্যের বাঁধনে তোমার সঙ্গে বাঁধা। অহর্নিশ তোমার জ্বালা ঘিরে থাকবে আমাদের, তাই জীবনে

তোমায় নিয়েছি বরণ করে। প্রাণসমুদ্রের গভীর হতে জ্যোতির ক্রণরূপে আহিত
হয়েছ আধারে ; ভালবাসার আবেশে তুমি সহজ, আবার রুদ্রের দীপ্তিতে বলমল :
অনায়াসে এগিয়ে চল সকল বাধা জ্বালিয়ে দিয়ে, অথচ তুমি অচঞ্চল:

সখা আমরা নিই যে তোমায় বরণ করে—

দেবতাকে বরণ করি মর্ত্যেরা, আমাদের আগলে থাকবে বলে।

প্রাণ-সমুদ্রের শিশু তুমি সহজ তোমার আবেশ, বলমল দীপ্তি,

অনায়াসে এগিয়ে চল সব ঠেলে, তবুও অচঞ্চল।।

২

কায়মানো বনা ত্বং

যন্ মাতুরজগমপঃ।

ন তৎ তে অগ্নে প্রমৃষে নিবর্তনং

যদ্ দূরে সমিহাভবঃ।।

‘বনা’ হৃদিস্থিতানাং কামানাং বনানি ‘কায়মানঃ’ ভূঞ্জান ‘ত্বং যৎ’ ‘মাতৃঃ’
জননীরাপিনীঃ ‘অপঃ’ ‘অজগন্’ অগচ্ছঃ হে ‘অগ্নে’, তে তৎ ‘নিবর্তনম্’ উপসমনং
‘ন’ ‘প্রমৃষে’ বিস্মৃর্তং শক্যতে, ‘সৎ’ যতঃ অনন্তরমেব ‘দূরে সন্’ অপিত্বম্ ‘ইহ
অভবঃ’। কামনার বনকে দক্ষ করে অগ্নি নিভে যান। আবার জ্বলে ওঠেন বিদ্যুতের
আধারে।

কায়মানঃ— [< √ কন্, কা (আস্বাদন করা, সন্তোষ করা) + শান,] অনন্য
প্রয়োগ, আস্বাদন করে।

বনা— [= বনানি] (কামনার) বনসমূহকে। আধারে কামনার বন আছে, তাতে
আগুন লেগেছে। ফলে অসতী বাসনা রূপান্তরিত হচ্ছে সতী বাসনাতে বা
অভীপ্সাতে। অগ্নি সমিহনের এই অর্থ। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে ‘বন’ হল অবণি।
উপনিষদ বলেন, নিজের দেহই অরণি।

যৎ মাতৃ অপঃ অজগন্— [‘অজগন্’ < √ গম + লুঙস্ সলোবা, মকারের জায়গায়
নকার] মাতৃরূপা জলদের কাছে যখন গেলে। অগ্নি ‘অপাং গর্ভঃ’ বা ‘অপাংনপাৎ’

এ আগেই দেখেছি (দ্র. ৩/১)। ইক্ষনকে জ্বালিয়ে দিয়ে অগ্নি নিবে যান। কিন্তু কোথায় যান? অন্তরিক্ষের প্রাণ-সমুদ্রে। যেখান থেকে তিনি এসেছিলেন। অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে সাধনার প্রথম অবস্থায় আধারময় অনুভব হয় আগুনের জ্বালা, তারপর সব জ্বালা জুড়িয়ে শীতল হয়ে যায়।

ন প্র-মৃষে— [প্র √ মৃষ (অবহেলা করা, ভুলে যাওয়া) + এ তুমর্থে] অবহেলার যোগ্য নয়, ভোলবার মত নয়। কি না অগ্নির সেই নিবর্তনম্।

নিবর্তনম্— [বহুল প্রয়োগের জন্য দ্র. ১০/১৯। < নি √ বৃৎ (ভিতরের দিকে মোড় ফেরা, তু. 'নিবৃত্তি')] উপশম (নি. ৪/১৪), বিনাশ (সায়ণ, স্কন্দ)। ইক্ষন পুড়ে গেলে আগুন নিবে যায়। তা-ই হল অগ্নির উপশম বা পরিনির্বাণ। অগ্নি তখন ফিরে যান সেই প্রাণ-সমুদ্রে। যেখান থেকে এই আধারে তিনি আবির্ভূত হয়েছিলেন কুমাবররূপে। নিবৃত্তিধর্মের এই লক্ষণ। কিন্তু তিনি একেবারে লুপ্ত হন না, প্রাণের অন্তরিক্ষ থেকে পৃথিবীর 'পরে' বলসে ওঠেন বিদ্যুতের আকারে।

এ কী লেলিহান তোমার শিখার উল্লাস আমার কামনার বন জুড়ে। বন পুড়ে ছাই হয়ে গেল আবার তুমি ফিরে গেলে মায়ের কোলে প্রাণ সমুদ্রের গহন গভীরে। বলিহারি তোমাব এই গুটিয়ে যাওয়া। ফুবিয়ে তো যাওনা তুমি : আবার ঐ অন্তরিক্ষ থেকেই এইখানে বলসে ওঠ বিদ্যুতের আকারে:

আস্বাদন ক'রে কত-যে বন তুমি

এই যে মায়াদের কাছে গেলে অঘোর গভীরে,

নয় তোমার হে অগ্নি, ভোলবার মত' সে-নিবর্তন:

এইযে দূরে থেকেও এইখানেই উঠলে ফুটে।।

৩

অতি তৃপ্তং ববক্ষিথা

অথৈব সুমনা অসি।

প্রপ্রান্যে যন্তি পর্যন্য আসতে

যেষাং সখে অসি শ্রিতঃ।।

‘তৃষ্টং’ ধূমস্য কত্বম্ ‘অতি ববক্ষিথ’ অতীত্য প্রবৃদ্ধ ত্বম্ অধূমক জ্যোতিরূপেণ। ‘অথ এব’ অতএব অধুনা ত্বং ‘সুমনাঃ’ প্রসন্নয়েতাঃ ‘অসি’, তব ঋত্বিজাং মধ্যে ‘অন্যে’ ‘প্রপ্রযন্তি’ সমৃদ্ধবেগাঃ সন্তঃ পুরতঃ ধাবন্তি, ‘অন্যে’ চ ‘পরি আসতে’ ত্বাং পরিত : সৌমনস্যেন আসীনাঃ তিষ্ঠন্তি ‘যেষাং’ সবেৰ্যামপি ত্বং ‘সখ্যে’ সাযুজ্য ভাবনায়াং ‘শ্রিতঃ অসি’।

তৃষ্টম্— [তু. ‘তৃষ্টমেতৎ কটুকমেতদপাষ্টবদ্বিষবয়ৈতদন্তবে ১০/৮৫/৩৪, যদবাচস্ জনয়ন্ত রেভাঃ ৮৭/১৩, প্রত্যগেনং শপথা যন্তু তৃষ্টাঃ ১০/৮৭/১৫, তু. তৃষু ইতি ক্ষিপ্ৰ নাম ত্বরন্তে বীতরর্তেরা নি ৬/১২। <√তৃষ্ (তৃষগর্ত হওয়া; IE, trs to be dry > তৃষগর্ত হওয়া > ছটফট করা। তাই থেকে ক্ষিপ্ৰতা > তীক্ষ্ণতা > কটুত্ব। ‘বাচন্তৃষ্টম্’ = কটু কথা। এখানে অগ্নির ‘তৃষ্টম্’ হল চঞ্চল কটুগন্ধ ধূম।] ধোঁয়া। অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে চিন্তের রজস্তমোময় অবস্থা, যখন আচ্ছন্নতা আছে, আলোর তৃষণ আছে কিন্তু তার তর্পণ নাই।

অতি-ববক্ষিথ— [<√ বক্ষ (বেড়ে চলা to ‘wax’ great) + লিট্ থ] (ধোঁয়ার যোর) কাটিয়ে বেড়ে উঠেছ। তখন তুমি হও সুমনা।

সুমনাঃ— প্রসন্নচেতাঃ, এইটি সন্তুষ্টির অবস্থা। তু. পার্থিবাদ্ দাক্ষণ্যে ধূমস্তস্মাদগ্নিশ্রয়ী ময়ঃ, তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সন্তু যদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ভাগ।

প্র-প্রযন্তি, পরি আসতে— সোমযাগের ষোলজন ঋত্বিকের মধ্যে বারোজন চলাফেরা করেন। চারজন বাসে গান করেন (সায়ণ) মরমীয়া দৃষ্টিতে, আধারে অগ্নি সমিদ্ধ হলে কেউ তার জ্বালায়, কেউ দুর্ধর্ষ বেগে ছুটে চলে, কেউ বা নিব্বাণ হয়ে যায়। সাধকদের মাঝে যেমন বহুদক আর কুটীচক্।

কিন্তু অগ্নি সবারই সখ্যে শ্রিতঃ— সখ্যভাবের আশ্রিতঃ।

আধারে আগুন ধরে যায় যখন ধোঁয়ার কুন্ডলী কিসের তৃষণায় সর্পিল আয়ত্বপ্রত্যয়ে পাকিয়ে ওঠে কিন্তু তাকে ছাপিয়ে অধূমক জ্যোতির অধ্যুষ্ট মহিমায় তুমি আবির্ভূত হও। আসে শান্তি। দেখি তোমার প্রসন্ন দক্ষিণ মুখ। ভালবেসে তোমায় বুকে ধবেছে বাবা, তোমার জ্বালা কাউকে তাদের ছুটিয়ে মারে, কাউকে বা রাখে নিব্বাণ করে :

ছাপিয়ে ধোঁয়ার কটুতা, বিপুল হয়েছ তুমি,

আবার এই যে সৌম্যমনা তুমি।

সমুখপানে কেউ তাবা ছুটে যায়, ফিরে আবার কেউ বা বাসে —

যাদের সখ্যে তুমি আশ্রিত।।

৪

ঈযিবাংসম্ অতি ত্রিধঃ

শশ্বতীন্ অতি সশ্চতঃ।

অস্ব ঈম্ অবিন্দন্ নিচিরাসো অঙ্গহো

হঙ্গু সিংহম্ ইব শ্রিতম্॥

অতি-ঈযিবাংসম্— [$\sqrt{}$ ই + কসু] ছাপিয়ে গেছেন যিনি তাঁকে। অগ্নি ছাপিয়ে গেছেন নিত্যকালের (শশ্বতীঃ)।

ত্রিধঃ— [তু. হোত্রাভিবগ্নিং মনুষঃ সমীকৃত্যে তিত্তিরাংশে অতি ত্রিধঃ ১/৩৬/৭ ; অপ দ্বেষো মঘোনী দুহিতা দিব উষা উচ্চ অপ ত্রিধঃ ১/৪৮/৮ ; ৭/৮১/৬, ৩/১০/৭ ; (অদিতি) ময়ঙ্করদপ ত্রিধঃ ৮/১৮/৭, অশ্বিনা যুযুযাতামিতো রপো অপ ত্রিধঃ ৮/১৮/৮, শং বাতো বাত্বরপা অপ ত্রিধঃ ৮/১৮/৯, রাজন্নপ দ্বিধঃ সেধ মীজো অপ ত্রিধঃ সেধ সুরয়ন্তির আপ ইব ত্রিধঃ। ৮/৭৯/৯, ৮/৯৪/৭, পুনানো ঘন্নপ ত্রিধঃ (সোমঃ) ৯/২৭/১, পুনানো বিশা অপ ত্রিধঃ ধারয়েন্দো ৬৩/২৮, পবমানো অতি ৬৬/২২ ; ১২৬/৫০ । $\sqrt{}$ ত্রিধ্ (ভুল করা)] প্রমাদ যত।

সশ্চতঃ— তু. অতি নঃ ‘সশ্চতো’ নয় সুগা নঃ সুপথা কণু পুষন্ ১/৪২/৭। পৰ্বনো (বৃহস্পতিঃ) অতি অরিষ্টান্ ৭/৯৭/৪। আরও তু. দ্বারো দেবীরসশ্চতঃ ১/১৩/৬, ১৪২/৬, ১/১১২/২, ২/২৫/৪ ; ধারা ৯/৫৭/১, ৬২/২৮, ৭৩/৪, ৭৪/৬, ৮৫/১০, ৮৬/৭ $\sqrt{}$ সশ্চ, সচ্, সশ্, সঞ্জ (লেগে থাকা) + শতৃ, কিন্তু স্ত্রীলিঙ্গেও ঈ বা নুম্ হচ্ছে না। এইটি লক্ষণীয়। অনুরূপ ‘বৃহৎ, শ্রবৎ, বেহৎ’। দুয়ারের দুটি পাট যখন বন্ধ থাকে না, তখন ‘অসশ্চৎ’ অনর্গল। সোমের ধারাও তা-ই। অর্থাৎ মুক্ত ; ‘সশ্চৎ’ তার বিপরীত। এটি একটি সংজ্ঞাশব্দ বোঝাচ্ছে, ‘লেগে থাকা আসক্তি, গতিহীনতা, কৃষ্ণা’। Geldner এর ‘durre’ Zeit, ‘mangel’ অর্থ কষ্টকল্পিত।] বিষয়ে আসক্তি, গতিহীনতা। ‘সশ্চৎ’ এবং ‘ত্রিধ্’ এর সঙ্গে তু. বেদান্তের আবরণ এবং বিক্ষেপ। একটিতে চেতনার জড়ত্ব, আরেকটি তারই ভিত্তিতে চাঞ্চল্য বা লক্ষ্য ব্রষ্টতা।

ঈম্— [অব্যয় সর্বনাম] ঐকে, অগ্নিকে।

অনুঅবিন্দন— খুঁজে পেল।

নিচিরাসঃ— [- নিচিরাঃ। তু. অনুল্বেন চক্ষুসা নি চিন্মিযস্তা নিচিরা (মিত্রাবরুণো) নি চিক্যতুঃ ৮/২৫/৯, মিত্রাবরুণের বিণ ১/১৩৬/১। < নি √ চি (লক্ষ্যকরা) + র।] গভীরে দৃষ্টি যাদের, অন্তর্মুখ। যাস্ক এবং সায়ণ বলেন দেবতার। (তু. ৩/১/৩)। কিন্তু এখানে সাধককেই বোঝাচ্ছে। তু. ত্র্যমগ্ণে অঙ্গিরসো গুহা হিতমম্ববিন্দ স্থিশ্রিয়ানং বনে বনে। ৫/১১/৬ ; গুহাচরন্তম্ (অগ্নিংধীরা)। ভৃগবোহবিন্দন ১০/৪৬/২, এমনি করে অত্রিরা পেলেন সূর্যকে ৫/৪০/৯, পিতৃগণ যেমন 'গুটজ্যোতি' ৭/৭৬/৪, স্তোতার। পেলেন বাককে ১০/৭১/৩, কবির। মনীষা দিয়ে হৃদয়ে খুঁজে সৎ-এর বোঁটাটি পেলেন অসতের মাঝে ১২৯/৪, ভরদ্বাজের। মনের ধ্যানে খুঁজে পেলেন যজুঃ ১৮১/৩...।

অদ্রহঃ— [এই বিণ. টি সর্বত্রই দেবতার। কিন্তু তু. দ্রহো দহামি সং মহীরনিদ্রাঃ ১/১৩৩/১ দ্রহো বিবাহি বহ্লা অদেবীঃ ৩/৩১/১৯ অপ দ্রহন্তম অবরপুষ্টম ৭৫/১.../এ সব জায়গায় 'দ্রহ' অদ্বিভা ভাবনা, এখানে তার বিপবীত ভাবকে লক্ষ্য করা হচ্ছে।] দ্রোহহীন। দেবতাকে নিরাকৃত করা (তু. 'মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্যাম্' শান্তিপাঠ ছা. উ) বা নিন্দা করাই (তু. ২/১২/৫) দ্রোহ। সব মিলিয়ে সাধনার একটি ছক পাওয়া যাচ্ছে ; সাধককে বর্জন করতে হবে আসক্তি প্রমাদ এবং দ্রোহবুদ্ধি, হতে হবে অন্তর্মুখ। তাহলেই অগ্নিকে পাওয়া যাবে।

অপ্সু— [দ্র. ৩/১ তু. অঙ্গু মে সোমো অত্রবীৎ...অগ্নিং চ বিশ্বশত্ৰুবম্ ১০/৯/৬] প্রাণ-সমুদ্রের গভীরে।

সিংহম ইব— [তু. বৈশ্বানর নানদন সিংহঃ ৩/২/১১, ইন্দ্রের উপমা ৪/১৬/১৪, সোমেব ৯/৯৭/২৮ ; মরুদগণের ৩/২৬/৫] সিংহের কেশর আছে, তার সঙ্গে অগ্নিশিখার উপমা চলে। সাধনা প্রশমের, কিন্তু তাতে লাভ হয় বীর্য, সিংহের উপমায় এই ইঙ্গিত।

শাস্তকাল ধরে অপ্রবুদ্ধের চেতনায় আছে প্রমাদ, আছে আসক্তির মুঢ়তা, কিন্তু তাদেরও ছাপিয়ে আছে তপোদেবতার অধুমক জ্যোতির নৈশ্চিত্য। বুদ্ধি যাদের দ্রোহহীন, দৃষ্টি যাদের অন্তরাবৃত্ত, দীর্ঘ এষণার অবসানে তারাই তাঁকে খুঁজে পায় প্রাণ-সমুদ্রের গহন গভীরে, পায় তাঁর সিংহবীর্যের পরিচয়:

গেছেন তিনি পার হয়ে প্রমাদ যত,
 আর শাস্ত্রত যত আসক্তি ;
 তাঁর অনুসরণে তাঁকে পেল আবৃত্তচক্ষু অদ্রোহীরা
 অপ-এর গভীরে সিংহের মত অধিষ্ঠিত ।।

৫

সস্বাংসম্ ইব ঝানা
 ই গ্নিম্ ইথা তিরোহিতম্ ।
 ঐনং নয়ন্ মাতরিষ্মা পরাবতো
 দেবেভ্যো মথিতং পরি ।।

সস্বাংসম্— [<√ সৃ (সরে যাওয়া) + কৃস্] সরে সরে যাচ্ছেন যিনি তাঁকে ।
 পূর্বধ্বকের ভাবের অনুবৃত্তি । প্রাণের গভীরে অগ্নিকে খুঁজছে মানুষ, কিন্তু ধরি ধরি
 করেও তাঁকে ধরা যাচ্ছে না ।

ঝানা— [- আঝনা] আপন খুশিতে ।

তিরোহিতম্— অগ্নির তিরোধান হয় মহাশূন্যে । তু. কে. উ. ইন্দ্র যক্ষকে জানতে
 গেলেন, আর যক্ষ মিলিয়ে গেলেন আকাশে (৩/১১) । সেখানে যক্ষের স্বরূপ
 জানিয়ে দিলেন হৈমবতী, এখানে অগ্নিকে মানুষের কাছে নিয়ে এলেন ।

আনয়ং মাতরিষ্মা— [দ্র. ৩/২/১৩] বিশ্বপ্রাণ, মহাবায়ু । নিদিধ্যাসনের ফলে
 মানুষ অগ্নিকে পায় (৪), কিন্তু বস্তুত মাতরিষ্মাই তাঁকে সাধকের কাছে নিয়ে
 আসেন । যেমন যক্ষের প্রতি ইন্দ্রের অভিযানকে সার্থক করলেন হৈমবতী । সাধনার
 শুরু হয় প্রয়াসে, কিন্তু তার পরিণাম সিদ্ধ হয় প্রসাদে ।

পরাবতঃ — [তু. তিস্রো নাসত্যা রথ্যা 'পরাবতঃ' ১/৩৪/৭, আ দেবো যাতি
 সবিতা পরাবতোহপ ১/৩৫/৩, অগ্নিনা তুর্বশং যদুং পরাবতঃ উগ্রাদেবং হবামহে
 ১/৩৬/১৮, পরাবতঃ সুমতিং ভিক্ষমাণা বি সিদ্ধবঃ সময়া সন্তুরদ্রিম্ ১/৭৩/৬, যং
 মাতরিষ্মা মনবে পরাবতো দেবং (অগ্নিং) ভাঃ পরাবতঃ ১/১২৮/২, এন্দ্র যাত্যপ নঃ
 পরাবতো ১/১৩০/১, ৪০/৮, ৩/৩৭/১১ । 'আ যাত্ত্বিত্রো দিব আ পৃথিব্যা
 মক্ষুসমুদ্রাদুত বা পুরীষাং, স্বর্গরাদবসে নো মরুত্বাং পরাবতো বা সদনাদুতস্য
 ৪/২১/৩, ঋজীপী শোনো দদমানো অংশুং পরাবতঃ ৪/২৬/৬, আ যাত মকতো
 দিব আন্তরিক্ষাদুদুত, মাভ স্থাত (সপ্তমার্থে) ৫/৫৩/৮, আয়য় পরমস্যাঃ পরাবতঃ

৫/৬১/১, 'আ দূতো অগ্নিমভবদ্ বিবস্বতো বৈশ্বানরং মাতরিশ্বা পরাবতঃ ৬/৮/৪, য আনয়ৎ পরাবতঃ সুনীতি তুর্বশং যদুম (ইন্দ্রঃ) ৬/৪৫/১, যো (বৃহস্পতিঃ) নো দাতা পরাবতঃ পিতৃব ৭/৯৭/২, যেভিঃ তিস্রঃ পবাবতো দিবো বিশ্বাণি রোচনা ত্রীরজুন্ পরিদীয়থঃ (অশ্বিনৌ) ৮/৫/৮, যৎ পরাবতঃ উক্ষেণা বক্রময়াতন (মরুতঃ, ব্রহ্মরজ্জ তান্ত্য ব্রাহ্মণে ঋষিঃ নাম ১৩/৯/১৯) ৭/২৬ ; ইহি তিস্রঃ, ইহি পঞ্চ জনা অতি (ইন্দ্র) ৩২/২২ ; আবিবাসন্ পরাবতঃ অথো অর্বাণবতঃ সুত ; ইন্দ্রায় সিচাতে মধু ৯/৩৯/৫ ; শোনো যদক্ষো অভরৎ পরাবতঃ ৬৮/৬ (১০/১৪৪/৪); পরাবতঃ ন সাম তদ্ যত্রা রণন্তি ধীতয়ঃ (তু. 'music of the spheres') ১১১/২; পরাবতঃ আ জগস্থা পরস্যাঃ ১০/১৮০/২ ; পরস্যা পরাবতঃ ১৮৭/২ ; ৩/৪০/৯; পরাবতম্ পরমাং গন্তুরা উ ১০/৯৫/১৪ ; পবমেব পরাবতম্ সপত্নীং গময়ামসি ১৪৫/৪ ; ...। 'পরাবতঃ প্রেরিতবন্তঃ পরাগতাদ্ বা' নি, ১১/৪৮ ; 'দূরাদ্ দূরতরম্' দুর্গ। < পরা + বৎ ; তু. প্র. বৎ, উদরৎ ... ; বিপরীত 'অর্ধাবৎ' তিনটি 'পরাবৎ' আছে। শেষেরটি পরা বা পরমই, তু. 'পবমং ব্যোম'। তবে কোথাও কোথাও সাধারণ অর্থেও ব্যবহার আছে। (১/৩৬/১৮, ৫/৪৫/১, ১০/১৪৫/৪)। পরা বৎ হতে মাতরিশ্বা আনেন অগ্নিকে আব শ্যেণ আনেন সোমকে।] দূর দূরান্তর হতে, লোকোত্তর হতে।

দেবেভ্যঃ পরি — বিশ্বদেবতার কাছ থেকে। **মথিতম্** — অরগ্নিমন্ত্রের পর যে অগ্নির আবির্ভাব তা বস্তুত লোকোত্তর হতে এবং মাতরিশ্বার প্রসাদে।

আবৃতচক্ষু হয়ে মানুষ খুঁজেছে তাঁকে, আর তিনি কেবল সরে-সরে গেছেন লীলাচ্ছলে, তলিয়ে গেছেন প্রাণ-সমুদ্রের গভীরে। তার মাঝে ঝাঁপ দিয়েও তাঁর সন্ধান পায়নি কেউ। তারপর অব্যাকৃতির অতলে জেগেছে বিশ্বপ্রাণের আন্দোলন, মহাশূন্য উদ্ভাসিত হয়েছে বিশ্বচেতনার প্রচ্ছটায়, আর সেই প্রথমজা দেবতাই অন্তর্গুটি বৈশ্বানরকে এইখানে বয়ে এনেছেন অতন্ত্র অরগ্নিমন্ত্রের সিদ্ধিরূপে :

সরে-সরে গেছেন তিনি আপনা হতে

অগ্নি এমনি করেই হয়েছে তিরোহিত।

তাঁকে আনলেন মাতরিশ্বা সুদূর হতে

বিশ্বদেবতার কাছ থেকে যখন তিনি হলেন মথিত।।

৬

তং জ্ঞা মর্ত্য অগৃভ্ণত

দেবেভ্যো হব্যবাহন।

বিশ্বান্ যদ্ যজ্ঞা অভিপাসি মানুষ

তব ক্রদ্ধা যবিষ্ঠ্য।।

অগৃভ্ণত— [তু. অপামুপস্তু মহিষা অগৃভ্ণত বিশো রাজানমুপ (বৈশ্বানরম্) ৬/৮/৪ ; অস্য দেবস্য সংসদ্যনীকে সংযংমর্তাসঃ শ্যেতং জগৃভ্রে ৭/৪/৩ ; < √গৃভ্, গৃহ, গ্রহ + লং অন্ত। গ্রহণ করল, পেল।

দেবেভ্যঃ— তু. পূর্বস্বক। প্রাণসমুদ্রের অব্যক্তে জীবসম্ব লুকিয়ে থাকে। বিশ্বপ্রাণের উচ্ছলনে তার আবির্ভাব হয় মর্ত্যের আধারে। কিন্তু এসবেরই মূলে দেবতার লীলা, চিৎশক্তির খেলা।

অভিপাসি— [< অভি √পা (আগলে থাকা, রক্ষা করা) + লট্ সি] আগলে থাকে অভীপ্সাই হল সমস্ত সাধনার প্রবর্তক।

মানুষ— [তু. ইন্দ্রের বিণ. ১/৮৪/২০, ২/১১/১০, ‘অগ্নে পূর্বা অনুষসো বিভাবসো দীদেথ বিশ্বদর্শতঃ অসি গ্রামেশ্ববিতা পুরোহিতোহসি যজ্ঞেষু মানুষঃ ১/৪৪/১০, দৃষদ্বত্যাং মানুষ আপয়ায়াং সরস্বত্যাং রেবদগ্নে দিদ্দীহি ৩/২৩/৪।] মননের দীপ্তি হতে জাত। দেবতারা অমর, কিন্তু তাদের জন্ম আছে, যে জন্ম মানুষের মাঝে মানুষের জন্য। তু. ত্বং হি মানুষে, জনে হগ্নে সুপ্রীত ইধ্যসে ৫/২১/২।

যবিষ্ঠ্য— [তু. অগ্নির বিণ ১/৩৬/৬, ১৫/৪৪/৬, ৩/২৮/২, ৫/৮/৬, ২৬/৭, ৬/১৬/১১, ৪৮/৭, ৭/১৬/১০, ৮/৬০/৪, ৮, ৭৫/৩, ১০২/৩, ২০। রূপান্তরঃ ‘যবিষ্ঠ্য’। য প্রত্যয় নিরর্থক (সায়ণ)। বিশেষণটি অগ্নিতে নিরুড়।] হে তরুণতম। অগ্নি চিরতরুণ। উপনিষদে আছে শরীর যোগাগ্নিময় হলে ভূতগুণের রূপান্তর ঘটে। তখন জরা ব্যাধি মৃত্যু থাকে না (শ্বে. ২/১২)।

বিশ্ব চিতেরই প্রেষণায় অব্যক্তের গভীরে মর্ত্যের মানব তোমার সন্ধান পেল। হে তপোদেবতা, বিশ্বদেবতার দান তুমি, আধারে তোমার জাগরণে দিবা ভাবেরই সূচনা আমার উৎসর্গের সকল সাধনাকে অবক্ষ্য সিসৃক্ষ্য প্রবেগ দিয়ে ঘিরে আছ

তুমি, তোমার নিত্যদহনের প্রৈতি ছাড়া কে আমার নৈবেদ্যকে দেবতার কাছে পৌঁছে
দিত? আমার প্রবুদ্ধ মননের দীপ্তি তুমি, তুমি আমার চিরকিশোর মনের মানুষ:

সেই তোমাকে মর্ত্যেরা গ্রহণ করল

বিশ্বদেবতার কাছ থেকে, হে হব্যবাহন :

তাইতো উৎসর্গের সকল সাধনাকে আগলে থাকে, ওগো মানুষ,

তোমার সিসৃক্ষা দিয়ে, ওগো তরুণতম।।

৭

তদ্ ভদ্রং তব দংসনা

পাকায় চিহ্নদয়তি।

ভ্রাং যদ্ অগ্নে পশবঃ সমাসতে

সমিদ্ধম্ অপিশর্বরে।।

ভদ্রম্— [দ্র. ৩/১/২১, ২/১২, ৩/৪] কল্যাণদীপ্তি। দীপ্তি আর কল্যাণ
অন্যোন্য়নির্ভর। যা প্রদীপ্ত তা চিন্ময়, যা কল্যাণ তা আনন্দময়। সুতরাং ‘ভদ্রং’ বস্তুত
বোঝাচ্ছে চিদানন্দরূপ সাধকের পরম পুরুষার্থকে। তু. ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা
ভদ্রং পশ্যেমাঙ্কভির্যজত্রাঃ ১/৮৯/৮। বৈদিক জীবনদর্শনের একটি সুন্দর ছবি
পাওয়া যায় এই ঋকটিতে।

দংসনা— [দ্র. ৩/৩/১১] দেব লীলা।

পাকায়— [তু. ‘পাকঃ’ পৃচ্ছামি মনসাবিজানন্দেবানামেনা ১/১৬৪/৫ ; কিং তে
(অগ্নে) পাকঃ কৃণাবদপ্রচেতাঃ, ১০/৭/৬ ত এতদহমা চিকেতং গৃৎসস্য
পাকস্তবসো মনীষাম্ ১০/২৮/৫ প্র পাকং শাস্সি প্র দিশো বিদুষ্টরঃ (অগ্নে)
১/৩১/১৪ ভুবনস্য গোপাঃ স মা ধীরঃ পাকমত্রা বিবেশ ১/১৬৪/২১ ; পাকায়
গৃৎসো অমৃতো বিচেতা ৪/৫/২ ‘পাকেন’ মনসা চরন্তমভিচষ্টে ৭/১০৪/৮, তং
পাকেন মনসাপশ্যামন্তিতন্তং ১০/১১৪/৪। ‘পাকঃ’ পশু (র) ভবতি’ নি ৩/১২।]
পাকযোগ্য বা কাঁচা যে তার কাছে ; ঋজুমতি সরলের কাছে।

ছদয়তি - [√ ছদ্, ছন্দ, চন্দ (ফুটেওঠা) + নি + লট্ তি। ফুটিয়ে তোলে

পশবঃ— পশুরা। সায়ণ বলেন দ্বিপদ চতুষ্পদ সবাই। পশু প্রাণশক্তির প্রতীক, তাকে দেবতার বাহন করতে পারাই মানুষের পুরুষার্থ।

সমাসতে— ঘিরে বসে। পশুচারক সমাজের সাক্ষ্য শিবিরের ছবি। কিন্তু স্পষ্টতই রূপক, নইলে ঋকের পূর্বার্ধের সঙ্গে খাপ খায় না।

অপিশর্ব্বরে— [তু. মম প্রপিত্তে অপিশর্ব্বরে বসবা স্তোমাসো অবৎসত ৮/১/২৯।] শর্ব্বরীমুখে (সায়ণ), প্রদোষে, সন্ধ্যায়। অগ্নি 'দোষাবস্ত'—। সন্ধ্যার অন্ধকাবকে আলোকিত করেন (১/১/৭, ৪/৪/৯, ৭/১৫/১৫) অগ্নিহোত্রের সন্ধ্যার আস্থতিও অগ্নির উদ্দেশে। পশুকে ঘরে ফিরিয়ে আনা হয় সন্ধ্যায়। প্রাণবৃত্তিকে তখন গুটিয়ে এনে অন্তর্মুখ করবার সময় তাতে আগুন জ্বলে ওঠে, সেই আগুনকে পুরোধা করে রাত্রির অন্ধকার পার হতে হবে 'সূর্যো জ্যোতিঃ'র আশায়।

আজীবন খুঁজে এসেছি যে কল্যাণদীপ্তিকে, তোমারই দেবমায়া তার রহস্যকে একদিন উদ্ঘাটিত করে অকুটিল চিন্তের স্বচ্ছতা ব কাছে, যখন আঁধার পথের যাত্রামুখে অভীঙ্গার শিখারূপে এই হৃদয়ে তুমি জ্বলে ওঠ আর তোমার মাঝে সংহত হয় আমার উন্মিস্ত প্রাণের বৃত্তি যত:

সেই কল্যাণদীপ্তিকে তোমার দেবলীলা

ঋজুচিন্তের কাছে যে ফুটিয়ে তোলে:

তোমাকে যখন হে অগ্নি পশুরা ঘিরে বসে,

তুমি জ্বলে উঠলে পর রাত্রিমুখে ॥

৮

আ জুহোতা স্বধ্বরং

শীরং পাবকশোচিষম্।

আশুং দূতম্ অজিরং প্রত্নম্ ঈড্যং

ব্রহ্মী দেবং সপর্যত ॥

স্বধবরম্— [দ্র. ৩/২/৮] । ছন্দোময় য়ীর ঋজু চলন, তাঁর উদ্দেশ্যে।

শীরম্— [তু. এই চরণটি ৮/৪৩/৩১, ১০২/১১, ১০/২১/১ ; শীর শোচিষম্ (অগ্নিম্) ৭১/১০/১৪, <√ শী (শুযে থাকা) সা, Geldner বলেন 'Scharfe' সম্ভবত <√ শা (শান দেওয়া) কিন্তু তাহলে 'শির' হওয়া উচিত ছিল। সাযণের ব্যুৎপত্তিই ঠিক, তু. 'শয়ু' (দ্র. ৩/৫৫/৬) শয়ুঃ কতিধা চিদায়বে ১/৩১/২, এই নামের একজন প্রাচীন ঋষির নাম ঋক সংহিতার অনেক জায়গায় আছে। অগ্নি অরণিতে বা আধারে শয়ান বলে তাঁর এই নাম।] শয়ান ; আধারে নিগূঢ়। এই অর্থ 'শীর শোচি'র বেলাতেও খাটে তু. 'অগ্নি দুরোক শোচিঃ' অর্থাৎ তাঁর জ্বালাকে পোষ মানানো সহজ নয়, তা সব সময়েই মানুষকে এড়িয়ে যেতে চায় (তু. ৭/৪/৩)।

আশুম — [তু. আশু জুজুবাঁ অর্বা ১/৯১/২০, ৪/১১/৪; অশ্ব ৪/২২/৮, ৭/৬৬/১৪, ১/৩৭/১৪, ৫/৫৫/১, ৫/৬১/১১...; ক্ষিপ্ৰগতি ৪/১/৪, ৭/১৮/৯ ...; আশুভিঃ পতসি (ইন্দ্র) ২/১৬/৩ ; সোমের বিণ ৯/৩৯/১, ৫৬/১, ৬৪/২০, ৬২/১৮... ; ইন্দ্রের ৮/৯৯/৭, ১০/১০৩/১, দধিক্রার ৪/৩৯/১, তাক্ষের ১০/১৭৮/১, রথের ৯/১৫/১। নিয. 'অশ্ব' ১/১৪, 'ক্ষিপ্ৰ' ২/১৫, 'আস ইতি চ শু ইতি চ ক্ষিপ্ৰ ভবতঃ নি ৬/১। <√ অশ্ (ছোটা, ছেয়ে ফেলা, পৌছন)। 'ক্ষিপ্ৰব্যাপিণম' স্বন্দ. ১/৪/৭। অশ্বের সঙ্গে যোগ স্পষ্ট।] ক্ষিপ্ৰব্যাপী।

অজিরম্— [তু. শত্রুস্বাধতে তমো অজিরো ন বোদ্ধা ৬/৬৪/৩, মিত্রাবরুণাজিরো দূতো অদ্রবৎ ৮/১০১/৩, পুষার বিণ ১/১৩৮/২, যানের ৪/৪৩/৬, ভ্রামীলতে অজিরং দূত্যায (অগ্নে) ৭/১১/২, ক্রি. বিণ ১০/১০২/৪, অশ্বের বিণ ৩/৩৫/২, ৫/৫৬/৬... <√ অজ্ (লাফিয়ে ওঠা)।] উর্ধ্বোৎক্ষিপ্ত, লেলিহান।

শ্রুন্তী— তৎপর হয়ে, অতন্দ্র থেকে।

সপর্যত— [<√ সপর্য <√ সপ্ + অস্, অন্ + য (সেবা করা)] পরিচর্যা কর, আরাধনা কর।

আধাবের গভীরে শয়ান তিনি — নিঃশব্দ, নিস্পন্দ। ঢাল তাঁর 'পরে তোমার আতপ্ত চেতনার টলমল ধারা, — তাঁর পুণ্যশিখা বজ্রের দহনে ছড়িয়ে পড়বে আধারময়, ছন্দোময় ঋজুগতিতে শুরু হবে তাঁর উজান-বাওয়া। দেবতার ক্ষিপ্ৰ দূত তিনি,

উর্ধ্বমুখ আকৃতিতে চঞ্চল । চিরন্তন তিনি, তবুও নিঃসুপ্ত হয়ে আছেন তোমারই
এষণায় জ্বলবেন বলে । হে ঋত্বিক, অতন্দ্র হও, উৎসুক হও, তোমাদের সব দিয়ে
আপ্যায়ন কর সেই জ্যোতির শিখাকে :

এইখানে ঢাল তোমাদের হবিঃ তাঁর উদ্দেশে, ছন্দোময় যাঁর ঋজু চলন,
আধারে শয়ান যিনি ; যাঁর শুরুশিখা পুণ্য করে সব কিছু
ক্ষিপ্ৰব্যাপী দূত তিনি উৎশিখ ; চিরন্তন তাঁকে জ্বালাতে হবে —
তৎপর হয়ে দেবতার কর আরাধনা ।

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র

দশম সূক্ত

১

ত্বামগ্নে মনীষিণঃ সস্রাজং চৰ্ষণীনাম্।

দেবং মর্ত্যস ইক্ষতে সমধ্বরে।।

মনীষিন্—(জস্) [মন্ + ঈষা + ইন্] মনকে উৰ্ধ্বমুখী করে যে। ‘মনীষা’ বিজ্ঞান, সুতরাং মনীষী বিজ্ঞানী।

‘সস্রাজং চৰ্ষণীনাম্’ — ‘চৰ্ষণী’ প্রাণের চলন-স্বভাব, কর্মস্পন্দ। অগ্নি তাদের ‘সস্রাট’ অর্থাৎ ঈশান। সমস্ত প্রাণস্পন্দেরই একটি সুদূর লক্ষ্য আছে—ভূমাতে পৌঁছনো। অগ্নি তার নিয়ন্তা এবং দিশারী।

মর্ত্যের মানুষ হয়েও উৰ্ধ্বজ্যোতির আকৃতিতে আকাশের পানে উধাও হয়েছে যাদের মন, তারাই আধারে তোমার প্রেরণায় অভীষ্মার চিন্ময়ী দ্যুতিকে জ্বালিয়ে রাখে, হে তপোদেবতা। তারা জানে, উত্তরায়ণের এই সহজ পথে তুমিই দিশারী, প্রাণের বিচিত্র স্পন্দকে ছন্দে গাঁথতে পার তুমিই শুধু:

তুমিই, হে তপোদেবতা,

ঈশান যত প্রাণস্পন্দের। মনীষীরা

মর্ত্য হয়েও চিদালোকরূপে সমিদ্ধ করে তোমায় সহজের সাধনায়।

২

ত্বাং যজ্ঞেষবৃত্তিজমগ্নে হোতারমীলতে।

গোপা ঋতস্য দীদিহি স্নে দমে।।

ঋত্বিজ্—(অম্) অগ্নি ঋত্বিক বা ঋতুযাজী। ‘ঋতু’ কালের ছন্দ। সাধনায় ক্রম আছে, বিশ্ববিধানের সঙ্গে তার চলার একটা সামঞ্জস্য আছে। অন্তরের আগুন বোধি দিয়ে তা বুঝতে পারে।

গোপা ঋতসা—আগুন জ্বললে সাধনার ছন্দ আপনা হতেই ঠিক হয়ে আসে, বেতালে তখন পা পড়ে না।

স্বৈ দমে—আধারে। যাজ্ঞিকদের মতে গার্হপত্যের কুণ্ডে — যেখানে আগুন সব সময়ে জ্বলে। শরীর অগ্নিশালা, তার বেদি নাভিতে। বেদির পশ্চিমে গার্হপত্যের স্থান — পূবে আহবনীযের। আহবনীয়ে দেবতাদের আবাহন করে আনতে হয়। পশ্চিমের আগুন পূবে যায় উজিয়ে।

হে দেবতা, আমাদের দিব্যভাবের সাধনায় তুমিই ঋত্বিক, কালের ছন্দ জান, আবার তুমিই হোতা — আধারে নামিয়ে আন প্রবুদ্ধ চেতনার দীপ্তি। তোমায় সবাই জ্বালিয়ে তোলে অভীষ্টার শিখারূপে দেবতার পানে। তোমার উদ্বোধনে জীবনের ছন্দ হয় বিশ্বচ্ছন্দের অনুগামী। এ আধার — তোমার আপন ঠাই; এইখানে জ্বলে ওঠ মূর্খন্যচেতনার পানে লেলিহা নিয়ে:

তুমিই যজ্ঞের ‘ঋত্বিক’,

হে তপোদেবতা তুমিই হোতা, তোমায় তারা জ্বালিয়ে তোলে।

রাখাল তুমি সত্যের ছন্দের; জ্বলে ওঠ আপন ঘরে।।

৩

স ঘা যন্তে দদাশতি সমিধা জাতবেদসে।

সো অগ্নে ধন্তে সুবীৰ্যং স পুষ্যতি।।

সমিধা দদাশতি — নিজেকে জ্বালিয়ে আত্মাহুতি দিতে হবে সেই আগুনে।

সুবীৰ্য—(অম্) কল্যাণবীৰ্য, যে-বীর্যের প্রকাশে ছন্দ আছে, সুখমা আছে। একেই কখনও-কখনও বলা হয়েছে ‘সুবীৰ্য’। বীৰ্য হতেই আসে ‘পুষ্টি’, সাধনা যাত্নিক নয়,—সে একটা জীবনায়ন, বীজের অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হওয়ার মত।

কত জগ্নের ভিতর দিয়ে চলে আধারেব জন্মান্তর, তুমিই তার সাক্ষী। তোমাকে সামনে রেখে আপনাকে যে জ্বালিয়ে দেয়, তোমার আগুনে আত্মাহুতি দেয় তার সবকিছু, সকল বাধাকে নির্জিত করে লক্ষ্যের পানে এগিয়ে যাবার বীৰ্যকে সেই আবিষ্কার করে জীবনের ছন্দে, তারই আধারে দিব্যচেতনার উন্মেষ ঘটে ‘কলায় কলায়’।

সে ই আর কেউ নয়—যে তোমায় নিজেকে দেয়

আগুন জ্বালিয়ে, জন্মলীলার সাক্ষী জেনে তোমাকে,—

সে-ই হে তপের শিখা, আধারে পায় বীৰ্যের সুখমা, সে-ই হয় পুষ্ট।।

৪

স কেতুরধ্বরাণামগ্নি দেবেভিরাগমৎ।

অঞ্জানঃ সপ্ত হোতৃভির্বিস্মতে।।

কেতু—(সু) নিশানা, স্মরন্ত চেতনা, আগুন জ্বললেই তবে বোঝা যায় এবার বাঁকা পথ ছেড়ে সোজা পথের সন্ধান পেয়েছি আমরা। বাঁকা পথ প্রমাদের, বঞ্চনার, লোলুপতার। ‘অধ্বর’ সোজা পথ, তা সত্যের — সারল্যের ও উৎসর্গের।

অঞ্জান—(সু) [√ অঞ্জ (ঘি মাখানো, অভিব্যক্ত করা) + শানচ্] প্রকটিত, স্মুরিত।

সপ্ত হোতৃভিঃ—[সাতটি হোতা কারা, কোন্ যজ্ঞে ?] মানুষ হোতারা অগ্নিরই প্রতিভূ—অগ্নি দেবহোতা। তাঁর শক্তিতেই তাঁকে আমরা ডাকি। চেতনার সাতটি ভূমিতে সাতটি হোতা জাগৃতির মস্ত্রে আগুন জ্বালিয়ে তোলেন। তাঁরা সপ্ত লোকপাল। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সাতটি শীর্ষ্য ইন্দ্রিয়।

নিজের বলতে কিছুই রাখেনি যে, আগুন জ্বলে ওঠে তারই মাঝে। তার শিখায় ঝলমল করে উত্তরায়ণের সহজ পথ। সেই জ্যোতিঃ-সরণি বেয়ে দু্যলোকের আগুনের সাথে বিশ্বদেবের দীপ্তি নেমে আসে এই আধারে, চেতনার সপ্তভূমিতে প্রাণের উদ্বোধন মস্ত্রে জ্বলে ওঠে চিদগ্নির নিগূঢ় শিখা:

সেই তো চিন্ময় নিশানা সহজ পথের,

সেই অগ্নিই বিশ্বদেবকে নিয়ে এইখানে এলেন।

তাঁকে ব্যক্ত কবল সাতটি হোতা,—এলেন তিনি সবদিক দিয়ে তার কাছে।।

৫

প্র হোত্রে পূর্বাং বচোহগ্নয়ে ভরতা বৃহৎ।

বিপাং জ্যোতীংষি বিব্রতে ন বেধসে।।

হোত্রে—অগ্নি হোতা, ডাকছেন ‘বেধকে’।

পূর্বাং বচঃ—আদি বাক্, পরা বাণী। এই বাণী ‘বৃহৎ’। স্পষ্টতই প্রণবের দ্যোতনা এখানে। যে আদিবাক্ বৃহতের চেতনা আনে, অথবা চেতনাকে বৃহৎ করে, তাই দিয়ে অভীষ্মার আগুনকে আপ্যায়িত করতে হবে।

বিপ্—যা আবেগে কাঁপে, হৃদয়। বিপাং জ্যোতি স্পষ্টতই হৃদ্যজ্যোতি। হৃদয় থেকে একটি করে জ্যোতির শিখা সঙ্গত হয়েছে পবন জ্যোতির মাঝে। ৩ঃ উপনিষদ্ ।

বেধস্—(ঙে) [√ ব্যধ্, বিধ্ (বিদ্ধ করা) + অস্] আলোক রশ্মি দিয়ে জীবাধারকে বিদ্ধ করেন যিনি। আদিত্যের সঙ্গে হৃদয়ের যোগের কথা উপনিষদে আছে। মূলে ‘ন’ উপমার্থে। প্রণব উচ্চারণ করতে হবে যেমন অগ্নির উদ্দেশে, তেমনি এই বেধার উদ্দেশে। হৃদয়ে যে জ্যোতি সূর্যমুখী হয়ে কাঁপছে, সে প্রবুদ্ধ আগুনেরই শিখা।

অভীপ্সার আগুন আধারে জ্বলে ওঠে, আকুল আহ্বান পাঠায় দেবতার পানে। যে বাণীব বাক্যর ফোটে সৃষ্টির স্পন্দনে, চেতনাকে বৃহতে ছড়িয়ে দেয় যার অনুরণন; সেই বাণীর গুঞ্জে আপ্যায়িত কর আগুনের শিখাকে। হৃদয়ে সে ফুটুক শুভ্রজ্যোতির আকম্প বিদ্যুৎ হয়ে, নিলীন হোক তাঁর মাঝে, যাঁর আলোর তীরে এ আধার বিদ্ধ হয়েছে জন্মের প্রথম লগ্ন হতে। সেই পরম দেবতার পানেও পাখা মেলুক অনাহত বাণীর জ্যোতির্বিহঙ্গ :

হোতা তিনি। আদি বাক্কে

সেই চিদগ্নির কাছে বয়ে আন তোমরা। বৃহৎ সে-বাণী।

কম্প হৃদয়ের জ্যোতিকে ধরে আছেন যিনি, সেই বেধারও কাছে বয়ে আন তাকে।

৬

অগ্নিং বর্ধন্তু নো গিরো যতো জায়ত উক্ধ্যঃ।

মহে বাজায় দ্রবিণায় দর্শতঃ।।

উক্ধ্য—(সু) উক্থ বা বাণীর সাধনা হতে অগ্নির জন্ম। মস্ত্ররূপে চেতনায় আগুন ধরে যায়, একটি মেয়ে বলেছিল, “নাম তো নয়, আগুন”।

দর্শত—(সু) নিগূঢ় অগ্নিচেতনা মস্ত্রের সাধনায় সুব্যক্ত হয় উপনিষদে আছে ধ্যাননির্মহের সাধনায় নিগূঢ় দেবতাকে দেখার কথা। ধ্যান জ্ঞানীর, জপ কর্মীর। জপ সূক্ষ্মতম কর্ম।

মস্ত্র চেতন হয়েছে আধারে, এইবার সে উৎশিখ করে তুলুক, ছড়িয়ে দিক যে আগুন স্তিমিত হয়ে ছিল আমাদের মাঝে। মস্ত্রই তো আগুন জ্বালায়। সে আগুন বলসে ওঠে বজ্রের তেজে, শিরায়-শিরায় বয়ে যায় বিদ্যুতের শ্রোতে :

অগ্নিশিখাকে বাড়িয়ে তুলুক আমাদের বোধনমন্ত্র —

ঐ হতেই তো জন্ম নেয় বাণীর কুমার,

বিপুল বজ্রতেজ আর প্রাণের ধারা আনবে বলে প্রকট হয়ে।

৭

অগ্নে যজিষ্ঠো অধ্বরে দেবান্ দেবযতে যজ।

হোতা মদ্রো বি রাজস্যতি সিধঃ।।

যজিষ্ঠ—(সু) শ্রেষ্ঠ যাজক যজ্ঞের একটা দিক ভাবনা বা চিন্ময় রূপের সৃষ্টি করা।
হৃদয়ের আগুনে দেবতা রূপ ধরেন।

বিরাজসি অতি সিধঃ—মানুষ আমবা, প্রমাদ থাকা আমাদের স্বাভাবিক। কিন্তু সব
সত্যও পূর্ণ হয়ে ওঠে, তুমি যখন চারদিক আলো করে জ্বলে ওঠ।

হে তপোদেবতা, সেই পরমদেবতার কামনায় সহজের জ্যোতিঃসরশি ধরে
চলেছে যে, তার মধ্যে বিশ্বদেবতাকে রূপ দাও তুমি, যাঁর আলোতে অনায়াসে হবে
বিশ্বাতীতকে পাওয়া। প্রবুদ্ধ চেতনায় দেবতার রূপ ফোটাতে কে জানে আর
তোমার মত, তাঁকে ডেকে আন আমার মাঝে, ওগো সুধায় মাতাল। এই যে আমার
জীবনজোড়া সকল প্রমাদ ছাপিয়ে আলোর ছটায় ছড়িয়ে পড়লে তুমি ভুবনময় :

হে তপোদেবতা, শ্রেষ্ঠ যাজক তুমি। সহজের অভিযানে

বিশ্বদেবকে ফুটিয়ে তোল দেবকামীর কাছে।

হোতা তুমি, আনন্দে মাতাল, বিরাট হয়ে ছড়িয়ে পড় ছাপিয়ে আমার প্রমাদ যত।।

৮

স নঃ পাবক দীদিহি দ্যুমদশ্মে সুবীর্যম্।

ভবা স্তোতৃভ্যো অন্তমঃ স্বস্তয়ে।।

দ্যুমৎ সুবীর্যম্—যে বীর্যে আলো আছে, ছন্দ আছে। অনেক বাধার সঙ্গে লড়াই
করতে হবে ; তাই সাধনপথের প্রধান পাথের বীর্য কিন্তু সে-বীর্য জ্ঞানের আলোতে
দীপ্ত—অন্ধ দুরাগ্রহ নয় ; আর তার চলন ছন্দোময়—উচ্ছৃঙ্খল নয়।

অন্তম—(সু) [= অন্তরতমঃ] সবার চাইতে কাছে। বুকের মধ্যে বাসা বাঁধ তুমি, ছেড়ে যেওনা কখনও।

স্বস্তি—(ও) অস্তিত্ব বা সত্তার চরম রূপ, যেখানে সব ছন্দোময়। এই হল পরম পদ বা চেতনার চরম প্রতিষ্ঠা।

হে দেবতা, আধারের সমস্ত কলুষকে দক্ষ কর,—বলসে ওঠ আমাদের মাঝে
দ্যুলোক-ছাওয়া বিদ্যুতের দীপ্তিতে, বীর্যের বজ্রচ্ছন্দে : পথ শুচি হোক, প্রদীপ্ত
হোক, ছন্দোময় হোক — দুর্বীর হোক চলার বেগ। তোমার সুরে হৃদয় ভরেছে
যাদের, তাদের গভীরতায় আসন পাত—নিঃশব্দে সেখানে নামিয়ে আন শুদ্ধ
সম্মাত্রের সর্বাধার ছন্দ:

সেই তুমি আমাদের মাঝে, হে পাবক জ্বলে ওঠ,

বিদ্যুন্ময় কল্যাণবীর্যে জ্বলে ওঠ আমাদের আধারে।

তোমার গান গায় যারা, হও তাদের অন্তরতম, আন অস্তিত্বের পরম ছন্দ।।

৯

তং জা বিপ্রা বিপন্যাবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে।

হব্যবাহমমর্ত্যং সহোবৃধম্।।

বিপ্র—(জস্) টলমল করছে হৃদয় যাদের ভাবের আবেশে।

বিপন্য—(জস্) [<√ পন্ (স্ততি গাওয়া) + যু] তোমার সুরে জীবন ভরেছে
যাদের।

জাগৃবস্—(জস্)—যারা জেগেছে প্রমাদের ঘোর হতে। অধ্যাত্মজীবন একটা নতুন
জাগরণ, যার আর এক নাম ‘প্রতিবোধ’।

সহোবৃধ্—আগুন শুধু জ্বাললে হবে না, তাকে জিইয়ে রাখতে হবে, আবার তাকে
ছড়িয়ে দিতে হবে আধারময়। ছড়াতে গিয়ে আমরা বাধা পাই। দুঃসাহসীর বীর্যে
সে-বাধাকে গুঁড়িয়ে দিতে হবে।

যুমের ঘোর ভেঙেছে যাদের,—তোমার ছোঁয়ায় হৃদয় যাদের টলমল, তোমার
সুরে মুখর জীবন, তারাই তোমায় আধারে জ্বালিয়ে তোলে। মর্ত্যের বুকে অমৃতের
শিখা হয়ে জ্বল তুমি তাদের মাঝে, জাগ্রত জীবনের প্রতি মুহূর্তেই উৎসর্গকে বয়ে
নাও দেবতার কাছে। দুঃসাহসীর বীর্যে জড়ত্বের সকল বাধা গুঁড়িয়ে দিয়ে তারাই
তোমায় ছড়িয়ে দেয় ভুবনময়:

সেই তোমাকেই তারা জ্বালিয়ে তোলে আবেশে যারা টলমল, গানের সুরে মুখর,—
জেগে উঠেছে যারা, তারাই তোমায় জ্বালিয়ে তোলে

হব্য-বাহন, অমৃত তুমি, তাদের দুঃসাহসী বীর্যে বেড়ে চল।

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র

একাদশ সূক্ত

১

অগ্নিহোতা পুরোহিতোহধ্বরস্য বিচর্যণিঃ।

স বেদ যজ্ঞমানুষক্ ॥

পুরোহিত—(সু) সায়েণের ব্যাখ্যা : পুরঃ পূর্বভাগে আহবনীয়রূপেন হিতো নিহিতঃ ইতি পুরোহিত, অগ্রণী, দিশারী। বিচর্যণি—(সু) [বিশেষণ দ্রষ্টা (সা) ; most swift in act (G) ; বি + √ চর্ (য্), কর্ণ < কৃষ্ + (অ) + নি] বিচরণশীল, দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়া স্বভাব যার (আগুনের শিখার দিক থেকে) ; (যদি < √ কৃষ্) বিকর্ষণ বা বিশেষরূপে আকর্ষণ করা স্বভাব যার, চেতনাকে উর্ধ্বমুখে আকর্ষণ করে যে (তু. সঙ্কর্ষণ শক্তি)। আনুষক্ -[< অনুযক্ < √ অনু + সচ্ (লেগে থাকা)] নিরন্তর, ছেদহীনভাবে। অভীপ্সা অপ্রমত্ত হওয়া চাই।

উত্তরায়ণের সহজপথে ছুটে চলেছে শরবৎ তন্ময়ী চেতনা, অন্তর্গুঢ় অভীপ্সার শিখাই তার অগ্রণী, আধার জুড়ে ছড়িয়ে পড়া তার তাপ প্রাণকে টানছে উপর পানে, দেবতাকে নামিয়ে আনছে এইখানে। আমার মুহূর্তে-মুহূর্তে নিজেকে ছেড়ে যাওয়ার যে-সাধনা তার প্রতি পর্বে রয়েছে এই তপোদেবতার অতন্ত্র দৃষ্টি :

অগ্নিই ডেকে আনেন দেবতাকে এইখানে, তিনিই দিশারী

সহজপথের,—আকর্ষণ করেন উজ্জানপানে ;

তিনি জানেন উৎসর্গের সাধনাকে নিরন্তর।

২

স হব্যবালমর্ত্য উশিগদুতশ্চনোহিতঃ।

অগ্নির্ধিয়া সমৃধতি ॥

উশিক্—কামনায় ব্যাকুল। অগ্নিঃ উর্ধ্বমুখী চঞ্চল শিখা অভীক্ষার ব্যাকুল সংবেগের প্রতীক।

চনোহিত—(সু) [স্বরবিচার করে সায়ণ দু'রকম ব্যাখ্যা দিয়েছেন— গতিসমাস আর বঞ্জরীহি সমাস মেনে] 'চনঃ' আনন্দ নিহিত যার মধ্যে ; আনন্দে নিহিত যিনি। অগ্নি জীবসত্ত্ব ; আনন্দের সঙ্গে জীবসত্ত্বের একটা গভীর সম্বন্ধ আছে। উপনিষদে এই আনন্দকে বলা হয়েছে রস। 'তিনি রসস্বরূপ' ; তাঁর রসের একটি ফোঁটা নিয়ে সবার জীবন। জীব 'মধ্বদ' বা 'পিপ্পলাদ' ; ঋগ্বেদের ভাষায় সে স্বাদু পিপ্পলম্ অন্তি (পিপ্পলাদ)। [তু. শ্রীঅরবিন্দের চৈত্যপুরুষ যা ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপের প্রতিকরূপ]। জীবনের সমস্ত অভিজ্ঞতায় সুখ-দুঃখের অনুভবে রসধন

সমুৎপত্তি—সঙ্গত হন, সংহত হন ; অতন্ত্র (চেতনাকে) গুটিয়ে আনেন (তু. ৩/২/১)। চিন্তের তাপ ধ্যানচেতনার একটি শিখায় সংহত হয়।

আমারই গভীরে এই অমৃতের দিব্যশিখা আমার উৎসর্গকে বয়ে নিয়ে চলেছেন অসীমের পানে। অনন্তের কামনায় বিহ্বল অথচ সান্তের আনন্দে টলমল। সে শিখার নিত্য দূতীয়ালি দেবতা আর মানুষের মাঝে— ধ্যানচেতনার একটি অতন্ত্র বিদ্যুৎচেতনায় আধার জুড়ে ছড়িয়ে পড়া তপের তাপকে সংহত করে :

তিনি হব্যবাহন অমৃতস্বরূপ ;

কামনার ব্যাকুল দূত তিনি, আনন্দে নিহিত ;

অগ্নিই ধ্যানচেতনায় হন সংহত।

৩

অগ্নির্ধিয়া স চেততি কেতুর্যজস্য পূর্যঃ।

অর্থঃ হ্যস্য তরনি।।

চেততি—চেতনায় স্পষ্ট কবে তোলেন 'অর্থকে'।

যজস্য পূর্যঃ কেতুঃ—উৎসর্গ সাধনার প্রথম নিশানা তিনি। আধারে তপসঞ্চার থেকেই বোঝা যায় এবার মর্ত্যের বোঝা ফেলে দিয়ে দেবযানের পথে পা বাড়ানো শুরু হল। অর্থ—(অম্) [√ ঋ(চলা) + থ] লক্ষ্য। এই লক্ষ্য 'তারক ব্রহ্ম'—যে বৃহত্তর চেতনায় সব বন্ধন খসে যায়। তরনি—(অম্) যা ত্রাণ করে, তারক। কিসের থেকে ত্রাণ ? উপনিষদের ভাষায় শোক ও মোহ হতে, বেদের ভাষায় ভয় হতে, 'অংহ' হতে।

আমার চিত্তের জ্বালা এই তপোদেবতাই অনিবার্ণ দহন ; সেই তো জানিয়ে দেয় এবার সব ছাড়তে হবে, বেরিয়ে পড়তে হবে সেই অজানার অভিসারে। এই দেবতাই যে আমার নীরঙ্ক ধ্যানচেতনায় ফুটিয়ে তোলেন তাঁর অতন্দ্র অভিযানের সেই সুদূর লক্ষ্য যেখানে আমার সকল বাঁধন খসে যাবে অজস্র জ্যোতির কূলে:

সেই তপোদেবতাই ধ্যানচেতনায় ফুটিয়ে তোলেন দূরের লক্ষ্য ;
তিনিই উৎসর্গ সাধনার প্রথম নিশানা ;
লক্ষ্য যে তাঁর সব তরানো।



অগ্নিঃ সূনুং সনশ্রুতং সহসো জাতবেদসম্।
বহিঃ দেবা অকৃধত।।

সনশ্রুত—নিত্য-শ্রুত। যার রূপ আছে, তাঁকে দেখি ; যিনি অরূপ, তাঁকে শুনি। শুনি ঋষির কাছে, তারপর মন দিয়ে তাঁকে ধরি। শ্রুতি তাই রূপের জগতের বাইরে; দার্শনিকের ভাষায় বিশ্বোত্তীর্ণ। আমার সাধনবীর্ষে এই বিশ্বোত্তীর্ণ অগ্নিই আমার মধ্যে আবির্ভূত হন দৃশ্যরূপে।

আমার জন্মজন্মান্তরের বিচিত্র বিবর্তনের সাক্ষী এই শুদ্ধসত্ত্ব—চিরকাল ধরে চলার পথে শুনে এসেছি তাঁর বাঁশী, — আমার দুঃসাহসের বীর্ষ দিয়ে এই আধারে ফুটিয়েছি তাঁর জ্যোতির্ময় রূপ। আজ বিশ্বদেবতা আমার মাঝে তাঁকে বইয়ে দিলেন অভীপ্সার উজানধারায়:

এই অগ্নি আমার দুঃসাহস হতে প্রজাত,—

চিরকাল শুনেছি তাঁকে, আমার জন্মজন্মান্তরের সাক্ষী তিনি।

প্রবাহরূপে বিশ্বদেবতা ফোটালেন তাঁকে আমার মাঝে।।

৫

অদাভ্যঃ পুর এতা বিশামগ্নির্মানুষীণাম্।

তুর্গী রথঃ সদা নবঃ ।।

অদাভ্য—[অ + √ দভ্ (অনিষ্ট করা, ক্ষুণ্ণ করা, খাটো করা) + ন্যৎ] কেউ তাঁকে ক্ষুণ্ণ করতে পারে না, অনির্বাপ। পুর এতা—আগে চলেছেন যিনি, দিশারী। বিশাং মানুষীণাম্—মানুষের মধ্যে যারা প্রবর্ত তাদের। যারা নতুন ঢুকেছে [বিশ্] অধ্যাত্ম রাজ্যে তারা 'বিশ্'। যারা সাধক, তারা 'ক্ষত্র'। যারা সিদ্ধ তারা ব্রহ্ম। এছাড়া সবাই শূদ্র। তুণী—(সু) ছুটে চলেছে যে।

উত্তরায়ণের পথে নতুন পথিক যারা, তাদের সামনে চলেছেন দিশারী হয়ে এই তপের শিখা ; কে তাঁর বেগকে রুদ্ধ করবে, কে তাঁর জ্বালাকে করবে স্নান ? ছুটে চলেছেন তিনি দুর্বীর গতিতে রথের মত—চিরকিশোর, নিতুই-নূতন :

কেউ ঠেকাতে পারে না তাঁকে ; সামনে চলেছেন
এই তপের শিখা প্রথম পথিক মানুষদের ;
ছুটে চলেছেন রথের মত—নিতুই-নূতন।

৬

সাহায্যিষ্ঠা অভিযুজঃ ক্রতুর্দেবানামমুক্তঃ।
অগ্নিস্তবিশ্রবস্তমঃ॥

সাহান—[√ সহ (লুটিয়ে দেওয়া) + ক্রসু] যিনি লুটিয়ে দেন ধুলোয়। অভিযুজ্ — আততায়ী, অপরাপ্রকৃতির অভিঘাত। ক্রতুর্দেবানাম্ অমুক্তঃ—অগ্নি বিশ্বদেবের অবস্থ্য সিসৃক্ষা, তাঁর সৃষ্টির সিদ্ধবীৰ্য। তাঁর ইচ্ছা আব আমার অভীক্ষা মিলেছে এই অপরাজেয় বীৰ্যের ক্ষেত্রে। 'অমুক্ত' [< √ মুচ্ (ক্ষতি করা).. মকট] তুবিশ্রবস্তম—(সু) [তুবি (< √ তু. ক্রমেই যা জোর ধরে) + শ্রবস্ + তম] সবাইকে ছাপিয়ে চলে যার পরম অনুভব। 'শ্রবঃ' মহাশূন্যের গভীরে দেবতার অনুভব শুধু স্পন্দন রূপে। এই স্পন্দনের সামান্য নাম প্রণব। শাস্ত্রিকের তাই স্ফোট। তত্ত্বমতে অগ্নিবীজ 'রং'। এই বীজের শিখা জ্বলে উঠে সমস্ত আধারকে ছেয়ে ফেলতে পারে, তখন তার জ্বালা সহ্য করা কঠিন হয়। অগ্নির আর এক বিশেষণ 'চিত্রশ্রবস্তমঃ'। উপমায় পাবে এক বজ্রের আগুন, আর এক চাঁদের আলো।

অপরা প্রকৃতির হানা চারদিক থেকে ; আমার অভীক্ষার আগুন তাকে গুঁড়িয়ে পুড়িয়ে দেয় তার বজ্রতেজে, কেননা সে যে বিশ্বদেবতারই সিসৃক্ষার অবস্থ্য শিখা।

সন্তার গভীরে মহাশূন্যের বৃকে শুনেছি তাঁর বজ্রনির্ঘোষ, উদ্বেল হয়ে উঠেছে সব ছাপিয়ে :

লুটিয়ে দিয়েছেন তিনি যত আততায়ীকে

বিশ্বদেবের সিসৃক্ষা তিনি অবক্ষ্য।

এই অগ্নির বীজের বীর্য সব ছাপানো ॥

৭

অভি প্রযাংসি বাহসা দাশ্বা অশোতি মর্ত্যঃ।

ক্ষয়ং পাবকশোচিষঃ ॥

প্রযস্—(নি) [√ প্রী (খুশী কবা, খুশী হওয়া, ভালবাসা) + অস] প্রীতির উপচার।

বাহস্—(টা) যে বহন করে, অভীপ্সার শিখা। এখানে অধ্যাত্মিক অর্থে ব্যবহার।

সাধনা ও সিদ্ধি হিসাবে একই অগ্নির দুটি রূপ। অভীপ্সা সাধন—যা উৎসর্গকে

অতন্ত্র হয়ে বহন করে ; আনে সিদ্ধি। ক্ষয়—(অস্) [√ ক্ষি (বাস করা) + অচ্]

নিবাসস্থান, ধুবপদ। তু. যোগক্ষেম, যেখানে যোগ সাধনা, ক্ষেম প্রতিষ্ঠা।

অভীপ্সার শিখায় আহতি দিতে হবে সব কিছু—দেবতার যা প্রিয়, দিতে হবে

ভালবেসে তবেই তাঁর তীক্ষ্ণ জ্বালা ছড়িয়ে পড়বে আধারময়, সব কলুষ পুড়িয়ে

দিয়ে শুদ্ধ করবে তাকে। তখন তাঁরই মৃত্যুবরণ পুণ্যদীপ্তির মধ্যে মর্ত্যের মানুষ পাবে

তার শাস্বত প্রতিষ্ঠা :

ঢেলে দিয়ে প্রীতির উপচার তাঁর শিখায়

পায় যে মর্ত্যের মানুষ

প্রতিষ্ঠা তাঁর পুণ্যকুৎ দীপ্তির মাঝে।

৮

পরি বিশ্বানি সুধিতাণ্মেরশ্যাম মশ্মভিঃ।

বিপ্রাসো জাতবেদসঃ ॥

‘সুধিতা’—(সুধিতানে) আধারে নিহিত দেবতার কল্যাণময় দান, দিব্যচিহ্ন, সাধনার সিদ্ধি।

মন্ম—(ভিস্) মন্ত্ৰ, মনন। কিন্তু মননের সঙ্গে থাকা চাই হৃদয়ের আবেগ। সাধকের বিপ্র হওয়া চাই।

হৃদয়ের আকুল ছন্দে জন্ম হতে জন্মান্তরের চলেছে তাঁর মস্তের সাধনা ; সন্তার গভীরে তিনি তার সাক্ষী। তাঁরই কাছ থেকে চাই তাঁর আলোর প্রসাদ। অন্তরের মণিকোঠায় হাজার দীপের স্থির শিখা :

চারদিক হতে চাই যত কল্যাণ-সম্পদ সন্তার গভীরে—

এই তপোদেবতার কাছ থেকে চাই আমরা মস্তের সাধনায়

আমরা কম্প হৃদয়,—তিনি জন্ম-জন্মান্তরের সাক্ষী।

৯

অগ্নে বিশ্বানি বার্য্যা বাজেযু সনিষামহে।

ত্বে দেবাস এরিরে।।

বার্য—(= বার্য্যানি) যা কিছু বরণ্য

বাজ—বজ্রযোগ, বীর্যের সাধনা। তাঁরই প্রসাদ, কিন্তু জিনে নিতে হবে বীর্য দিয়ে।

এরিরে—[আ + √ ঈর্ (চনা) + লিট্ ইরে] সংহত হলেন। দেবতার সমস্ত বিভূতি আগুনের মধ্যেই সংহত। অন্তরে আগুন জ্বললেই তাঁকে পাওয়া যায়।

হে তপোদেবতা, যা কিছু চেয়ে এসেছি জীবনভোর, সেই দিব্যসম্পদের অজস্রতা তোমারই মাঝে আমরা খুঁজে পাব, আর বজ্রযোগীর বীর্যের সাধনায় তাকে ছিনিয়ে নেব। তোমাকে পেলেই সব পাওয়া হবে আমাদের, কেননা বিশ্বদেবতার সব বিভূতি তোমারই মাঝে সংহত যে—নাভির মধ্যে অরের মত :

হে তপোদেবতা, যা কিছু বরণ্য,

বজ্রতেজের সাধনায় ছিনিয়ে নেব আমরা সে সব

তোমার মাঝেই যে দেবতার হয়েছেন সংহত।।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র ও অগ্নি দ্বাদশ সূক্ত

১

ইন্দ্রাগ্নী আ গতং সূতং গীর্ভিন্ভো বরেণ্যম্।

অস্য পাতং ধিয়েষিতা।।

নভস্—[আদিত্য, দ্যৌঃ (নিঘ ১/৪) নেতা ভাসাং জ্যোতিষাং প্রণয়েঅপিবা
এতস্যাং বিপরীতো ন ন ভাতীতি (নি ২/১৪ ; 'উদক' ১/১২, নভসী দ্যাভাপৃথিবী
৩/৩০ ; Aryan base *mbh < *embh * ombh * enebh < *onebh
*nembh (= blending of *embh & *nebh), > *nebh mist, rain, GK
nephos 'cloud', Lat. nebula ; O.N. 'nift', 'mist', OE nifol dark, cp
অত্রঃ 'dull weather' GK aphros foam, অন্তঃ 'water' GK ombross
'rain'] জ্যোতিবাস্প, সোমপান জনিত মাদকতা হতে চেতনা আকাশে ছড়িয়ে
পড়ে এবং সব চিন্ময় রূপে অনুভব হয়। সোমপানের ফলে যে আবেশ তা
দেবতারই আবেশ ; চেতনার স্মৃতিতে দেবতার আবির্ভাব আধারে। তখন আমি
আর পান কবি না। আমাকে সোমপাত্র করে তিনিই পান কবেন আমার জীবনরস।
তারই জন্য তাঁকে আবাহন।

ধিয়েষিতা—আমার ধ্যানচেতনার দ্বারা প্রেযিত বা সঞ্চারিত অগ্নি এবং ইন্দ্র।
অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অগ্নি অভীক্ষা, ইন্দ্র শৌর্য বা প্রবুদ্ধ প্রাণের উচ্ছ্বাস। তদ্ব্যমতে সুযুস্তা
অগ্নিনাড়ী, তার গভীরে বজ্রনাড়ী, তাবও গভীরে চিত্রানাড়ী। তিনটিতে অগ্নি, ইন্দ্র
ও সোম—এই তিন বৈদিক দেবতার ইশারা। এই সূক্তের প্রথম তৃচে তিনজনকে
একত্র করা হয়েছে। যুগপৎ তিনটি চিৎশক্তির স্মরণ আধারে—অভীক্ষা, বীর্য আর
উৎসর্গের আনন্দ।

এ জীবনকে নিঙ্ড়ে রেখেছি তোমাদের জন্য। হে অভীক্ষার শিখা, হে বজ্রের
বীর্য, আমার একাগ্র ভাবনার সংবেগ তোমাদের নামিয়ে আনুক এই চেতনায়,—
উদ্বুদ্ধ মননের ঝঙ্কারে নিঙ্ড়ে দেওয়া আমার উৎসর্গের আনন্দকে পান কর তোমরা
দুজন, —মহাশূন্যের গহন গভীরে ফুটুক সেই অলখের জ্যোতির্বাষ্পময় নীহারিকা,
যাকে চেয়ে এসেছি জীবনভোর :

হে বজ্রের বলক, হে অভীষ্কার শিখা, এসো এইখানে নিঙ্ড়ে দেওয়া
বোধনমন্ত্রে সোমের ধারা—চিরবরেন্য জ্যোতির্বাঞ্প যেন ;
তাকে পান কর তোমরা দুজন,— এসেছ আমারই অগ্র্যা-বুদ্ধির প্রেরণায় ।

২

ইন্দ্রাগ্নী জরিতুঃ সচা যজ্ঞো জিগাতি চেতনঃ ।

অয়া পাতমিমং সূতম্ ॥

জরিতর্—যে গান গায় । সচা—[বিভক্তি প্রতিরূপক অব্যয় । সাধারণত সপ্তমী
বিভক্তির সঙ্গে প্রয়োগ হয় । এখানে যজ্ঞের সঙ্গে অম্বয়েই জরিতৃ ষষ্ঠ্যন্ত । সেই
অম্বয়ে উপসর্গ রয়েছে ।] সঙ্গে : গানের সঙ্গে সঙ্গে চলছে উৎসর্গের সাধনা ।
রবীন্দ্রনাথের নটীর পূজার কথা মনে করিয়ে দেয় ।

চেতন—(সু) চেতনা জাগায় যে । আধারকে যে চিন্ময় করে ; চেতয়িতা (সা) ।
উৎসর্গের সাধনা চলছে আধারে আলোর আরোরা ফুটিয়ে । অয়া—অতএব ।

হে বজ্রসত্ত্ব, হে তপোদেবতা, সঙ্গীতের প্রবাহে বয়ে চলেছে এই জীবনের ধারা,
তারই সঙ্গে আপনাকে রিক্ত করবার অতন্দ্র সাধনা এগিয়ে চলেছে সেই অলখের
পানে, প্রচেতনার দীপ ছেলে উত্তরায়ণের পর্বে পর্বে ।অতএব এসো, এই যে
পাত্র পূর্ণ,—তায় পান কর তোমরা দুজন :

হে বজ্রসত্ত্ব, হে তপোদেবতা, সঙ্গীতসাধকের সঙ্গে
উৎসর্গভাবনা এগিয়ে চলেছে আধারকে চেতন করে ;
অতএব পান কর এই নিঙ্ড়ে দেওয়া আনন্দ-সুধা ॥

৩

ইন্দ্রমগ্নিং কবিচ্ছদা যজ্ঞস্য জুত্যা ব্ণে ।

তা সোমস্যেহ তৃম্পতাম্ ॥

কবিচ্ছদ—[কবি + √ ছদ্ (আবৃত করা, আবর্জিত হওয়া) + ক্রিপ] উদ্দীপ্ত

হৃদয়কে আবৃত বা আবিষ্ট করেন যাঁরা। অন্তরে বজ্রের আগুন জ্বলে ওঠে, কবিতার স্ফুৰ্তি তখন। জুতি—(টা) সংবেগ। সব কিছু বিলিয়ে দেবার দুর্বীর আকৃতি নিয়ে বরণ করছি তোমাদের। তৃম্পতাম্—[√ তৃপ || তৃম্প (তৃপ্ত হওয়া) + লোট্ তাম্] তৃপ্ত হোন।

অভীপ্সার শিখা আর বজ্রের দীপ্তি—তাঁরাই দু্যলোকের আবেশ আনেন কবির চেতনায়। আমার সব খোয়ানো রিক্ততার তীব্র সংবেগ দিয়ে এই আধারে তাদের বরণ করি। এই যে পাত্র ভরে নিঙ্ড়ে রেখেছি আমার সুখার সঞ্চয়,—দেবতার তৃষ্ণা মিটুক তাই পান করে :

ইন্দ্র আর অগ্নি,—কবির হৃদয়কে আবৃত করেন তাঁরা ;
আমার উৎসর্গ-সাধনার সংবেগ দিয়ে তাঁদের বরণ কবি,—
তাঁরা সোমের রসে এই আধারে তৃপ্ত হোন॥

৪

তোশা বৃত্রহনা হুবে সজিত্বানাপরাজিতা।

ইন্দ্রাণী বাজসাতমা॥

তোশ—[তোশো শক্রগাং বাধকৌ (সা) ; bounterus (G) ; √ তৃশ্ (বিন্দু-বিন্দু ঝবে পড়া) তু. দা. তোশ 'মূল্যবান বস্তু' বিন্দু জ্যোতি ; পরবর্তী বিশেষণ লক্ষণীয়। সজিত্বানম্—চিরজয়ী [স (সর্বদা) + √ জি (জেতা) + কসু]। বাজ-সাতম—বাজ + √ সন্ (ছিনিয়ে আনা, অধিকার করা) + ক্ৰিপ্ + তম্] অদ্রিষ বাধাকে বিদীর্ণ করে বজ্রশক্তিকে ছিনিয়ে আনতে যাঁদের জুড়ি মেলে না।

আকুল হয়ে তাঁদের ডাকি—আঁধারের আড়াল হতে যাঁদের চিদ্ব-ঘনবিন্দুর দীপ্তি, যাঁরা চিরজয়ী, অপরাজিত, অনড় তমিস্রার বুক চিরে ছিনিয়ে আনেন বজ্রের ঝলক :

দুটি উজ্জ্বল বিন্দু তাঁরা—ভাঙছেন আঁধারের আবরণ,

নিত্যজয়ী—অপরাজিত

এই ইন্দ্র আর অগ্নি—বজ্রের তেজকে ছিনিয়ে আনতে কেউ পারে না তাঁদের মত

৫

প্র বামর্চস্থ্যক্খিনো নীথাবিদো জরিতারঃ।

ইন্দ্রাণী ইষ আ বৃণে।।

অর্চন্তি—আগুনের মস্ত্রে জ্বালিয়ে তোলে। উক্খিন্—‘উক্খ’ বা মস্ত্রের সাধক। ‘ঋক্’ তাদের সাধনার উপকরণ। নীথবিদ্—‘নীথ’ শক্তিচালনার উপায়, পথের সঙ্কেত, তা যারা জানে। ‘যজুঃ’ তাদের সাধনার উপকরণ। ‘জরিতারা’ গান গায়, তারা সুরের সাধক তারা সামবেদী। ইষ—জয় অফুরন্ত এষণা। কোথাও কোথাও তাকে বলা হয়েছে ‘প্রজাবতীর্ ইষঃ’।

অগ্নিমস্ত্রে আধারে তোমায় উদ্দীপ্ত করে তোলে তারা, যারা বাণীর সাধক, জানে পথের সঙ্কেত, যারা সুরের পাগল। হে বজ্রসম্ব, হে তপোদেবতা, আমি তোমাদের বরণ করি এইখানে, এই হৃদয়ে আন লোকোত্তর এষণার অফুরন্ত সংবেগঃ

তোমাদের তারা জ্বালিয়ে তোলে, যারা বাণীর সাধক।

জানে শক্তি চালনার সঙ্কেত, যারা সঙ্গীত মুখর।

হে বজ্রসম্ব, হে তপোদেবতা—অতন্দ্র এষণাকে এই আধারে আমি বরণ করি।।

৬

ইন্দ্রাণী নবতিম্পুরো দাসপত্নীরধুনুতং।

সাকমেকেন কর্মণা।।

নবতিংপুর—৯০টি পুরী। সাধারণত ৯৯টি পুরীর কথাই বলা হয়। চেতনার তিনটি ভূমিতে ৩৩টি করে মোট নিরানব্বইটি। ভুলোকের পুরগুলি আয়স, অস্তবিক্ষের রজত, আর দ্যুলোকের সৌবর্ণ। সবগুলিই অসুরের বা অমার্জিত প্রাণশক্তির অধিকৃত। ইন্দ্র তাদের বিদীর্ণ করে মহাশূন্যে বিকীর্ণ করেন চিহ্নজ্যোতি ; তাই তিনি পুরসার শতক্রতু। সংক্ষেপে তিনটি পুরের কথাও আছে, তুলনীয় পুরাণের শিব। চণ্ডীতে তিনটি অসুরবধ প্রধান—মধুকৈটভ, মহিষাসুর আর শুভ্র নিশুম্ভ। লক্ষ্মণীয় শেষের অসুরটি শুভ্র বা শুভ্র। শুভ্র বৃত্রের কথা বেদেও আছে ; স্মরণ করিয়ে দেয়

বাজসনেয়ী সংহিতার বিদ্যার তমের কথা। [পুর cp polis 'fortified city, city', pute 'city gate' Lith pites 'fortress, castle', etymology uncertain। কিন্তু সংস্কৃতে < V পূ পূর্ণকরা, করে তোলা। জীবচেতনা এক এক ভূমিতে পৌছে নিজেকে মনে করে পূর্ণ, ভাবে আর তার এগোবার দরকার নেই। একেই বলে 'অভিনিবেশ'—যা ঘোর তামসিকতা। প্রাণের এমনিতির প্রকট এক একটা বিশ্রাম ভূমিই 'পুর'। দাসপত্নীঃ — দাস পতি যাদের 'দাস' তমোবৃত্তি, 'দস্যু' রজোবৃত্তি, 'দশ্র' সত্ত্ববৃত্তি। সাকম্ একেন কর্মণা একসঙ্গে এক হানায় সব পুর ভেদ করে ইন্দ্র বজ্র নিয়ে পৌছন সহস্রারে।

অন্ধপ্রাণ কুণ্ডলিত হয়ে আছে আধারের স্তরে স্তরে। তারপরে এল আগুন আর বজ্রের হানা। নিমেষের মধ্যে টলল তাদের আসন,— আঁধারের গ্রহিভেদ করে এক জ্যোতির শিখা উদ্ভীর্ণ হল দুলোকের বৈপুল্যে:

ইন্দ্র আর অগ্নি নব্বইটি পুরকে টলিয়ে দিলেন
দাস যাদের মালিক, টলিয়ে দিলেন তাদের
একসঙ্গে একই হানায় ॥

৭

ইন্দ্রাণী অপসম্পর্যুপপ্র যন্তি ধীতয়ঃ
ঋতস্য পথ্যা অনু ॥

অপসঃ পরি—[আদ্যাদান্ত ৫মী বিভক্তি] কর্ম হতে, অতন্দ্র সাধনা হতে। এই সাধনাই দেবোদ্দিষ্ট কর্ম। জপ, ধ্যান, যোগ, পূজা ইত্যাদি তার আধুনিক রূপ। ধীতি—(জস্) চিন্তের একতানতা, ধ্যানতন্ময়তা। ঋতস্য পথ্যাঃ অনু—[পথ্যা ॥ পথিরা < পথি তু. প্রাকৃতে স্বার্থে-ইয়া-উয়া প্রত্যয়] যে উপায়ে সত্যকে পাওয়া যায় তাই ঋত। যজ্ঞ তার অন্যতম। সত্যসাধনার সুনির্দিষ্ট ধারা ধরে ধ্যানচেতনাকে পরিচালিত করতে হবে, অথচ ধ্যানের মূলে যে কর্ম তাতে অতন্দ্র থাকতে হবে।

উদ্বুদ্ধ প্রাণের অতন্দ্র সাধনা চলছে দেবোদ্দিষ্ট কর্মের ছন্দে। তাকে আশ্রয় করে উত্তরায়ণের ঋতময় পথে ধ্যানচেতনার অতন্দ্র অভিযান বজ্রসত্ত্ব আর তপোদেবতার পানে:

ইন্দ্র আর অগ্নির পানে অতন্ত্র কর্ম হতে
উৎসারিত হয়ে চলেছে চিত্তের একতানতা
স্বাতের পথ বেয়ে।।

৮

ইন্দ্রাগ্নী তবিষাণি বাং সধস্থানি প্রযাংসি চ।
যুবোরপ্তু র্যং হিতম্।।

তবিষ—(নি) [√ তু (বলী হওয়া) + (ই) ষ || ‘দ্বিষ্’ দীপ্তি] জ্যোতিঃশক্তি
যাতে আঁধারের গ্রন্থি বিদীর্ণ হয়। সধস্থ—[= সহস্থ] একসঙ্গে থাকে যারা, নিত্যযুক্ত।
প্রযাংসি—প্রীতি, ভালবাসা। বীর্য আর ভালবাসা একসঙ্গে আছে তোমাদের মধ্যে।
তোমাদের ভালবাসা নিবীর্য বা ক্লীব নয়। অপতূর্য—[অপ্তুর + য] ‘অপ্’ কর্ম বা
প্রাণস্পন্দনের মূলে প্রেরণা যোগান যিনি, তিনি ‘অপ্তুর’—তঁার স্বভাব ‘অপ্তূর্য’;
প্রচোদনা।

হে বজ্রসত্ত্ব, হে তপোদেবতা, প্রেম তো তোমাদের নিবীর্য নয়; কী যে শক্তি
এনে দাও তার মাঝে যাকে তোমরা ভালবাস। তোমাদেরই প্রচোদনা আমার সমস্ত
সাধনার মূলে—তাকে নিহিত করেছ এই আধারের গভীরে:

হে ইন্দ্র, হে অগ্নি, জ্যোতিঃশক্তি তোমাদের
নিত্যযুক্ত হয়ে আছে প্রেমের সঙ্গে;
তোমাদেরই প্রচোদনা নিহিত আমার প্রাণে

৯

ইন্দ্রাগ্নী রোচনা দিবঃ পরি বাজেষু ভূষথঃ।
তদ্বাং চেতি প্র বীর্যম্।।

রোচনা দিবঃ—দ্যালোকের দীপ্তভূমি সমূহ। তোমরা তাতে ছড়িয়ে পড়
(পরিভূষথ)। প্রচেতি—কর্মবাচ্যে প্র + √ চিৎ + লুঙ্] প্রজ্ঞাত হয়, প্রজ্ঞানে ফোটে।

কত যে বজ্রের আগুন জ্বালিয়ে পথ চলতে হবে তাব কি শেষ আছে ? সেই আগুনের আভায় যেন মন আমার আকাশে ছড়িয়ে পড়ে। তোমাদেবই দীপ্তি, হে দেবতা বৃত্রঘাতী বীর্য তোমাদের, আমার প্রচেতনায় ফোটে হিরণ্যদ্যুতি হয়ে :

হে ইন্দ্র, হে অগ্নি, আলোকের দিব্যধামে

ছড়িয়ে পড় তোমরা আমার বজ্রযোগে ;

সেই তোমাদের বীর্য ফুটল আমার প্রচেতনায় ॥

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র ত্রয়োদশ সূক্ত

১

প্র বো দেবায়াগ্নয়ে বর্হিষ্ঠমর্চাস্মৈ।
গমদেবেভিরা স নো যজিষ্ঠো বর্হিরা সদৎ॥

বর্হিষ্ঠ—(অম্) । √ বৃহ (ছড়িয়ে পড়া, বেড়ে চলা) + ইষ্ঠন্ । সব ছাপিয়ে গেছে যে মন্ত্র চেতনা। মন্ত্রের বীজ যেন বনস্পতিতে কপ নিয়েছে। মন্ত্রশাস্ত্রের মতে মূলাধারস্থ শক্তি-বীজ যখন সহস্রারে শিবের সঙ্গে সঙ্গত হয়, তখন সে এমনি করে ছড়িয়ে পড়ে।

এই যে দিব্য অভীষ্মার মণিদ্যুতি তোমাদের সত্তার গভীরে, তাকে সহস্র শিখায় জ্বালিয়ে তোল মূর্খন্য-গগন-ছাওয়া মন্ত্র চেতনায়। আকাশের আগুন বিশ্বদেবের দ্যুতিকে নামিয়ে আনুন এই আধারে, প্রবুদ্ধ প্রাণের তীক্ষ্ণ এষণায় তাঁর আসন পাতা, সেই আসনে নিষগ্ন হোন্ তিনি। আমরা আর কার সাধনা কবব তাঁর ছাড়া:

তোমাদের জ্যোতির্ময় তপোদেবতাকে

বৃহত্তম মন্ত্রচেতনায় জ্বালিয়ে তোল,—এই যে তিনি ;

আসুন বিশ্বদেবতাকে নিয়ে তিনি আমাদের মাঝে,—

তিনি সাধ্যতম, বৃহৎ হয়ে ছড়িয়ে-পড়া প্রাণের আসনে নিষগ্ন হোন্ ॥

২

ঋতাবা যস্য রোদসী দক্ষং সচস্তু উতয়ঃ।

হবিষ্মন্তুমীলতে তং সনিষ্যন্তোহবসে॥

ঋতাবা—‘ঋত’ বা সত্যের ছন্দ প্রতিষ্ঠিত যাঁর মধ্যে। আধারে আগুন না জ্বলে যতক্ষণ, ততক্ষণ সাধনায় ছন্দপতন সম্ভব। আগুন জ্বললে আর তা হয় না। যস্য

রোদসী—অন্তরিক্ষের দুটি প্রত্যন্ত ছেয়ে থাকেন যিনি ; আগুন ছাড়িয়ে পড়ে পৃথিবীতে, ছড়িয়ে পড়ে আকাশে। দক্ষ—(অম্) সৃষ্টির বীৰ্য ও প্রতিভা। তার সঙ্গে-সঙ্গেই থাকে (সচন্তে) তাঁর ‘উতি’—সম্পূর্ণে আগলে রাখবার মমতা। গর্ভে ক্রণের মত বাইরের ছোঁয়াচ বাঁচিয়ে তিনি গড়ে তোলেন নতুন জীবন। সনিম্যৎ—(জয়) যারা অলখকে পেতে চায়। অবঃ—দেবতার জ্যোতির্ময় পরিবেশ। ইউরোপীয়ান মরমীদের ভাষায় Presence.

তিনি আসেন আমার সমস্ত ভুবন ছেয়ে—আমার মর্ত্যের কামনায় আর দু্যলোকের ভাবনায় আগুন ধরিয়ে আসেন তিনি ; — আমার অন্তে পর্যাকুল জীবনে আনেন ঋতের ছন্দ। তাঁর শক্তি মায়ের মমতায় আগলে রাখে এই আধারকে, তার গভীরে তিলে-তিলে সার্থক করে তোলে নতুন সৃষ্টির দ্যোতনা। অলখের সন্ধানী যারা, উৎসর্গের আয়োজন নিষ্পন্ন হয়েছে যাদের, তারাই তাঁকে জীবনবেদীতে জ্বালিয়ে তোলে আলোর সাযুজ্য পাবে এই আশায়:

ঋতন্তর তিনি — যাঁর অধিকারে রুদ্রভূমির দুটি প্রত্যন্ত ;

তাঁর সৃষ্টি প্রতিভার সঙ্গিনী তাঁর পরিরক্ষিণী শক্তির।

আহুতির আয়োজন নিষ্পন্ন যাদের তারাই জ্বালিয়ে তোলে

তাঁকে—জ্বালিয়ে তোলে অলখের সন্ধানীরা, আলোর পরিবেশ পাবার আশায়।।

৩

স যন্তা বিপ্র এষাং স যজ্ঞানামথা হি সঃ।

অগ্নিঃ তং বো দুবস্যত দাতা যো বনিতা মঘম্।।

সঃ—তিনবার উল্লেখ। একবার সঃ এবং যন্তা, আর একবার ‘স যজ্ঞানাং মতা’ ; তারপর ‘অথা হি সঃ’—কি বোঝাচ্ছে তা স্পষ্ট নয়। সম্ভবত পূর্বের উক্তির সমর্থন—‘তিনিই, আর কেউ নয়।’ যন্তা—নিয়ন্তা, দিশারী। “অগ্নিঃ গুরুর্বিজাতীনাম্”। বিপ্র—(সু) কাঁপছেন যিনি। চঞ্চল অগ্নিশিখার প্রতি ইঙ্গিত। ‘বঃ’—তোমাদের আগুন, অর্থাৎ আধারে যে আগুন জ্বলে উঠেছে। অধ্যাত্ম ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। বনিতা—যিনি ছিনিয়ে আনেন বা ছাড়িয়ে দেন। মদ্য—(অম্) [$\sqrt{\text{মহ}}$ (বিশাল হওয়া, সমর্থ হওয়া) ; তু. Goth magan ‘to be able’, mahts. OHG math

might, power ; prob cogn w. GK makhos means instrument, Lat machina invention, Eng. mechanic . ইন্দ্র সবসময় 'মঘবান্'] বজ্রশক্তি, বজ্রদীপ্তি, বীৰ্য।

অসীমের আকৃতিতে চঞ্চল তাঁর শিখা উত্তরাযণের পথিকের নিত্য দিশারী। তাদের উৎসর্গের সাধনাকে ঋতের ছন্দে পরিচালিত করেন তিনিই—আর কেউ নয়। এই চিদগ্নি নিহিত আছে তোমাদের মধ্যেই, তাঁকে জ্বালিয়ে তোল ! অব্যক্তের কুহর হতে তিনিই তোমাদের তরে ছিনিয়ে আনবেন বজ্রের তেজ। তার অগ্নিশ্রোত বইয়ে দেবেন তোমাদের শিরায়-শিরায় :

আকম্প শিখা রূপে তিনিই নিয়ন্তা এদের,
তিনি উৎসর্গসাধনার দিশারী, হাঁ, তিনিই।
চিদগ্নি তোমাদেবই মাঝে,—তাঁকে জ্বালিয়ে তোল—
দেবেন যিনি, ছিনিয়ে আনবেন বজ্রের শক্তি ।।

8

স নঃ শর্মানি বীতয়েহগ্নির্যচ্ছতু শস্তমা।
যতো ন প্রুষবৎসু দিবি ক্ষিতিভ্যো অপ্স্বা।।

শর্মানি শস্তমা—['শর্ম' গৃহ (নিঘ ৩/৪) < √ শৃ, শর্ (আবৃত করা) :: shell, scale, shelter] প্রশান্ততম শরণ বা আশ্রয়। এ আশ্রয় দ্যুলোকে বা অন্তরিক্ষে—পৃথিবীর উর্ধ্বে। বীতি—['বী (ভোগকরা) + ত্তি] সম্ভোগের জন্য। যত—যেখান থেকে অর্থাৎ দ্যুলোক হতে এবং অন্তরিক্ষ হতে। চিদগ্নি দ্যুলোকের প্রাণগ্নি, অন্তরিক্ষেরও। একটি স্থির আলোক, আর একটি বিদ্যুতের ঝলক। আমরা শরণ নিতে চাই এই অগ্নিলোকেই—যেখানে আছে শান্তির সমুদ্র।

প্রুষবৎ—[√প্রুষ (ধারালো)+ লেট দ] ঝরান যেন। দিবি অঙ্গু—দ্যুলোকে অথবা অন্তরিক্ষে, এইখানে অগ্নি আছেন; আমরাও সেখানে থাকব। চেতনা থাকবে আলোর রাজ্যে অথবা প্রাণের সমুদ্রে। 'দিবি', 'অঙ্গু', 'ক্ষিতিভ্য'—তিনটি ভূত। সাংখ্যের তিনটি গুণ। ক্ষিতিভ্য—ক্ষিতি বা মর্ত্যভূমির পরে। দ্যুলোক আর অন্তরিক্ষ হতে আলো আর প্রাণ ঝরে পড়বে পৃথিবীর পরে। ঝরবে এই মর্ত্য আধারের পরে।

অপার্থিব ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত থেকেও মৃত্যুকে আমরা ভুলব না। দিব্যধামের প্রশান্তি আমাদের এই মর্ত্যভূমির প্রতি উদাসীন কববে না। বহুবচন লক্ষণীয়। দ্র. ৩/১৪/৪।

উত্তরায়ণের দিশারী এই চিদগ্নি আমাদের প্রতিষ্ঠিত করুন সেই লোকোত্তর দিব্যধামসমূহে,—যেখানে আছে শুধু অনুপম শান্তি, আছে শুধু রসের উচ্ছলন। কিন্তু সেখানে থেকেও এই মৃত্যু পৃথিবীকে আমরা ভুলব না। ঐ আলোকের পাথার হতে, ঐ প্রাণের পারবার এই মর্ত্যের পরে আলোর নির্ঝর যেন ঝরান তিনি :

আমাদের শান্ততম শরণ দিন সম্ভোগের তরে সেই চিদগ্নি,—
যেখান থেকে আমাদের তরে যেন ঝরান তিনি আলোর নির্ঝর
দ্যুলোক থেকে পৃথিবীর পরে,—আর প্রাণের সমুদ্র থেকেও।

৫

দীদিবাংসমপূর্য্যং বসীভিরস্য ধীতিভিঃ।
ঋক্কাণো অগ্নিমিহ্নতে হোতারং বিশ্পতিং বিশাম্॥

দীদিবস্—(অস্) [দী (ঝলমল করা)+বস্] ঝলমল করছেন যিনি, অপূর্য্য—(অম্) যার আগে কেউ বা কিছুই ছিল না, সনাতন। বসী—বসুর স্ত্রীলিঙ্গ। জ্যোতির্ময়ী। জ্যোতির ধ্যান দিয়ে আগুন জ্বালিয়ে তোলা ; মনে পড়ে কুণ্ডলিনীর বিদ্যুৎতন্তুকে জাগিয়ে তোলার কথা। ঋক্—(জস্) আগুনের গান গায় যারা ঋকমন্ত্র দিয়ে। বিশ্পতিং বিশাম্—সম্ভবতঃ সাধকদের নায়ক যিনি। বিশ্ শব্দের পুনরুক্তি এজায়গায় একটা বিশেষ বৈদিক বাঙ্কারা।

কেউ ছিলনা কোথাও যখন, সেই অবাক্তের কুহরেও ঝলমল করছিল এই চিদগ্নির দ্যুতি। উত্তরায়ণের প্রথম পথিক যারা, ঐর শিখাই তাদের পথের আলো, দিব্যচেতনাকে তিনিই নামিয়ে আনেন তাদের আধারে। আগুনের সুরে তারা তাঁকে জ্বালিয়ে তোলে নিজের মাঝে—ঠাঁরই উদ্দেশে বইয়ে দেওয়া আলো ঝলমল একাগ্র ভাবনার দীর্ঘতানতায়:

আলো-বলমল, অপূর্ব তিনি ;

জ্যোতির্ময় তাঁর ধ্যানের ধারায়

ঋক্মন্ত্রীরা চিদগ্নিকে জ্বালিয়ে তোলে—

যিনি দিব্যচেতনার হোতা, প্রবর্তসাধকদের নায়ক যিনি ।

৬

উত নো ব্রহ্মবিষ উক্থেযু দেবহুতমঃ ।

শং নঃ শোচা মরুদ্ভুধোহগ্নে সহস্রসাতমঃ ।।

ব্রহ্মণ — (৭মী) [আদাদান্ত হলে সাধনা, অন্তোদান্ত হলে সাধক] বৃহতের সাধনায় । অবিষ — [$\sqrt{\text{অব্}}$ (ঘিরে থাকা, সহায় হওয়া) + (ই) (ষ) + স্ (লট্)ঃ] ঘিরে থেকো । দেবহুতম — (সু) দেবতাকে তুমিই ডেকে আন আধারে । শংনঃ শোচ — তোমার দীপ্তি, শান্তি নামাক জীবনে । আগুনের শিখা আকাশে মিলিয়ে যাক । তাই মৃত্যু এবং তাই অমৃতত্ব । মরুদ্ভুধ — (সু) [মরুদ্ভির্ভবমান (সা)] মরুৎ বা মহাবায়ু যার শিখাকে উত্তরবাহিনী করেন । অভীপ্সার মূলে আছে বিশ্বপ্রাণেরই প্রৈতি । [তু. কুণ্ডলিনীযোগ] এক আলোর বড় অভীপ্সাকে উদ্ভীর্ণ কবছে অনন্তের কূলে । সহস্রসাতম — (সু) সহস্র অনন্তবাচী । অনন্তকে ছিনিয়ে আনতে তুমিই পার ।

মন্ত্রের সাধনায় বৃহতের সক্ষানী আমরা — দেবতাকে নামিয়ে আনতে চাই এই আধারে । হে তপের শিখা, সে সাধনায় তুমি আমাদের সহায় হয়ো, তোমার আবেশে অতন্ত্র করো আমাদের উত্তরায়ণের অভিযান, অভীপ্সাব শিখা হয়ে জ্বলছ এই চেতনায় । জানি তার মূলে বিশ্বপ্রাণেরই অব্যক্ত প্রৈষা । অব্যক্তের ওপারে ঐ আনন্দের দীপ্তি, তাকে এ আধারে কেউ নামিয়ে আনতে পারবে না তুমি ছাড়া । হে দেবতা, ধক্ধক্ জ্বলে উঠুক তোমার তীক্ষ্ণশিখা — মিলিয়ে যাক্ মহাকাশের গভীরে শান্তিতে, মৃত্যু দিক অমৃতের অধিকার :

আবার বলি আমাদের ঘিরে থেকো বৃহতের অধিকার

মন্ত্রের সাধনায় ; তুমিই শুধু পার দেবতাকে ডেকে আনতে ।

প্রশান্তি হয়ে আমাদের মধ্যে জ্বলে ওঠে ।

বিশ্বপ্রাণের প্রৈষায় উপচে ওঠ, হে তপোদেবতা, আনন্দকে ছিনিয়ে আন তুমিই ।

আনন্ত্যকে ছিনিয়ে আনতে তুমিই পার।।

৭

নু নো রাস্ব সহস্রবন্তোকবৎ পুষ্টিমদ্বসু।

দ্যুমদগ্নে সুবীৰ্যং বর্ষিষ্ঠমনুপক্ষিতম্।।

সহস্রবৎ — আনন্ত্যের ঔদার্য আছে যার মধ্যে। তাকে অন্যত্র বলা হয়েছে ‘উরুরাগবাহঃ’।

তোকবৎ — [তোক < ? √ ত্ৰচ্ (স্পর্শ করা)] (বৃহতের) স্পর্শযুক্ত, অতিবাস্তব।

বর্ষিষ্ঠ — (অম্) exalted (G)] আধাবকে যা একান্তভাবে অভিযুক্ত করে। তু. ধর্মমেঘ সমাধি।

আর বিলম্ব সহিছে না, হে দেবতা। আমাদের মধ্যে আনো তোমাব সেই আলোর সম্পদ, আনন্ত্যের বৈদ্যাতীতে যা বলমল, বৃহতের নিবিড়স্পর্শে রোমাঞ্চক — আধারে যা জাগায় উপচে ওঠা প্রাণের উল্লাস, বীর্যের মধ্যে আনে ছন্দের সুষমা, যার ক্ষয় নাই, শক্তির ধারাসারে যা সত্তার ঘটায় রূপান্তর :

এই মুহূর্তেই আমাদের দাও অন্তহীন

স্পর্শনিবিড় পুষ্টিময় তোমার আলো —

যা বিদ্যুন্ময়, হে তপোদেবতা, স্বচ্ছন্দ বীর্যের আধার,

অজস্র ধারায় ঝরে ক্ষয়হীন।।

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র চতুর্দশ সূক্ত

১

আ হোতা মন্দ্রো বিদথানাস্থাং সত্যো যজ্ঞা কবিতমঃ স বেধাঃ।

বিদ্যুদ্রথঃ সহসম্পুত্রো অগ্নিঃ শোচিক্ষেশঃ পৃথিব্যাং পাজো অশ্রেৎ।।

যজ্ঞন্ — যাজ্ঞিক। অভীষ্টাই সত্যিকার যাজ্ঞিক। দিব্য রূপান্তর তাঁরই সাধনা।
কবিতম — (সু) সত্যের জন্য আকৃতি কবির প্রথম লক্ষণ। নিত্যসিদ্ধের তিনি দর্শক
এবং রূপকার — এই তাঁর দ্বিতীয় লক্ষণ। অগ্নি কবির সেরা। বেধস্ — চরম
লক্ষ্যকে বিদ্ধ করেন যিনি। যতক্ষণ না লক্ষ্যে পৌঁছান ততক্ষণ তিনি অনির্বাণ।
বিদ্যুদ্রথ — (সু) রথ গতিশক্তির প্রতীক। আগুন জ্বললে আর নেভে না, বিদ্যুতের
শিখা হয়ে ছুটে চলে উজানপানে। তস্ত্রে এই বিদ্যুৎ কুণ্ডলিনী। সোজা উপবপানে
উঠে গিয়ে শিরায়-শিরায় তা নেমে আসে। তাই থেকে উর্ধ্বমূল অবাকশাখ অশ্বথের
কল্পনা। শোচিক্ষেশ — (সু) অগ্নির শিখার পরিচয়। পৃথিব্যাং পাজ অশ্রেৎ — এই
পৃথিবী বা মর্ত্য আধারই তাঁর বীর্ঘের আশ্রয়। নিরুন্তে অগ্নি ভূস্থান দেবতা। সাধনার
শুরু এই মর্ত্যজীবনকে নিয়ে। এখানে থেকেই আকাশপানে হাতে বাড়ানো বা পাখা
মেলা।

আমার সত্যলাভের অতন্ত্র সাধনায় এই যে তপোদেবতা আমার নিত্যসহচর,
কী এক বিপুল নিগূঢ় আনন্দের উন্মাদনায় এই আধারে আবাহন করে চলেছেন
বিশ্বদেবতাকে। এ জীবনে, আমি নয় — তিনিই সত্যিকার সাধক। শুধু তাঁরই
দৃষ্টিতে ভাসছে সিদ্ধভবিষ্যের ছবি। তাঁরই আকৃতি সিদ্ধ করছে সুদূরের লক্ষ্যকে।
সুষুম্নাবাহী বিদ্যুতের রথ তাঁর ছুটে চলেছে উজান পানে, তাঁর তীক্ষ্ণশিখার
পিঙ্গলজটা ছড়িয়ে পড়ছে আধারময়। তবু জানি আমার দুঃসাহসের বীর্ঘ হতে জন্ম
তাঁর। আমার এই মৃন্ময় আধারই তাঁর বজ্রদীপ্তিব আশ্রয়:

এই যে আনন্দময় হোতা আমার পাওয়ার সকল সাধনায় রয়েছেন অধিষ্ঠিত;
সত্য যান্ত্রিক তিনিই কবিশ্রেষ্ঠ তিনি, বিদ্ধ করেন দূরের লক্ষ্যকে
বিদ্যুৎ তাঁর রথ, দুঃসাহসের পুত্র এই তপের শিখা,
তীক্ষ্ণজালা তাঁর জটাজাল, এই পৃথিবীতেই তাঁর বীর্যকে আশ্রয় করে রয়েছেন।

২

অয়ামি তে নম উজ্জিৎ জুষস্ব ঋতাবস্ত্রভ্যাং চেততে সহস্বঃ।
বিদ্বা আ বক্ষি বিদুষো নি যৎসি মধ্য আ বহিঃকৃতয়ে যজত্র।।

চেতৎ — (ঙ) তুমি চেতন হচ্ছে, জেগে উঠছ আমার মধ্যে। ঋতবিঃ সহস্বঃ —
যেমন তোমার মধ্যে আছে চলার ছন্দ, তেমনি আছে সব বাধাকে লুটিয়ে দেবার
বীর্য। ঋতের প্রতিষ্ঠাতেই আজকে জাগে দুর্ধর্ষ বীর্য। ঐহিক বা পারত্রিক সব সাধনার
মূলেই এই কথা। বিদ্বা আ বক্ষি বিদুষঃ — তুমিও জান, যাঁদের ডেকে আনবে এই
আধারে, তাঁরাও জানেন। অবিদ্যা কোথাও নাই। জানা সেই বৃহৎকে, যাঁর মধ্যে
অনায়াসে হয় সবার ঠাই। এ জানা জড়বিজ্ঞানের বিষয়কে জানা নয়, খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে
এ হল সমগ্রকে জানা অস্তর দিয়ে। ‘বিদথ’ বা জানার সাধনা, যাকে পাওয়ার সাধনাও
বলতে পারি, আর্যজাতির অধ্যাত্মজীবনের মূল সুর বলা যেতে পারে। বহিঃ —
বহিঃ (মধ্যে)। ছন্দ বজায় রাখতে বিভক্তি লোপ।

আমি চলেছি তোমার পানে। প্রণতির একটি মস্ত্রে তোমার মাঝে নিজেকে আছতি
দিয়ে। আমার এ আত্মনিবেদনে নন্দিত হও তুমি, হে দেবতা। ওগো ছন্দের ঠাকুর,
ওগো দুর্ধর্ষ বীর্যের দেবতা, এই যে ধীরে ধীরে চোখ মেলে চাইছ — তোমায়
জানাই আমার এই নম্র নমস্কার। তোমার জানার আলোতে ওপার হতে বয়ে আনো
নিঃশেষে সব জানার আলো — অবিদ্যার আঁধার কোথাও না থাকে যেন। এই যে
আমার প্রাণের আসন পাতা রয়েছে, তারই মাঝে নিষগ্ন হও — আমায় জড়িয়ে
থাক, ওগো চিরন্তন সাধনার ধন :

চলেছি তোমার পানে, আমার প্রণতির মস্ত্রে নন্দিত হও তুমি
হে ঋতন্তর, এ-প্রণতি তোমারই তরে — তুমি জাগছ যে, হে দুঃসাহসী।
তুমি জান ; বয়ে আন তাঁদের, জানেন যাঁরা। নিষগ্ন হও
উপচে-চলা প্রাণের মাঝখানে আমায় ঘিরে থাকতে, ওগো সাধনার ধন।।

দ্রবতাং ত উষসা বাজয়ন্তী অগ্নে বাতস্য পথ্যাভিরচ্ছ।

যৎসীমঞ্জস্তি পূৰ্ব্যং হবির্ভিরা বন্ধুরেব তন্বতুর্দুরোণে।।

দ্রবতাম্ — [√ দ্র- (ছুটে চলা) (ছুটে চলা) + লোট্ তাম্] ছুটে যাক। ‘পূৰ্ব্য’ অগ্নি দু'লোকে ; তন্মের ভাষায় হয় ক্রমধ্যে নয় তো সহজারে। উষা আর সন্ধ্যা ছুটে যাবে তাঁর পানে। উষসা — [- উষসানজ্ঞা] উষা আর সন্ধ্যা। উষা সূর্যের অগ্রদূতী, সন্ধ্যা চন্দ্রের। অতএব দুটি মিত্রাবরুণের বা ব্যক্তাবজ্ঞের প্রতীক। তন্মমতে দুটি নাড়ী আছে — সূর্যনাড়ী আর চন্দ্রনাড়ী। একটি প্রবৃত্তির বাহন আর একটি নিবৃত্তির। দুটি নাড়ী যদি এক হয়, অর্থাৎ প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তির যদি সাম্য হয়, তাহলে সুবৃক্ষের পথ খুলে যায়। আগুনের ধারা তখন উজান বইতে থাকে। বাজয়ন্তী — বজ্রের দীপ্তিতে। উষা আর সন্ধ্যা পর্যায়ক্রমে আসবে না, তারা এক হয়ে যাবে। গাড়ির দুটি ইষ্ যেমন এক জায়গায় এসে মেশে। ক্রমধ্যে এটি ঘটতে পারে। উপনিষদের ভাষায় এ হল নিরোধ-যোগ। বাইরে তা উপশম, কিন্তু ভিতরে জ্বলে ওঠে বজ্রের আগুন। বৌদ্ধেরা শূন্যতাকে বলেছেন বজ্র, তা অশ্কাভ্য তেজ আর আলো দুইই। বাতস্য পথ্যাভিঃ — বায়ুর পথ ধরে। হঠযোগীর কাছে এ ভাষা অতি প্রাজ্ঞল। বায়ুর পথ নাড়ী? সূত্র ধরে। অঞ্জস্তি — ফুটিয়ে তোলে আত্মত্ব দিয়ে। কী আত্মত্ব? গীতা দ্রষ্টব্যঃ। দ্রব্যযজ্ঞ, প্রাণযজ্ঞ, — নানারকম যজ্ঞই আছে।

পূৰ্ব্য—(অস্) প্রাক্তন অগ্নি ; তু ৩/১৩/৫। এই অগ্নির বিশেষ বর্ণনা এবং এই ঋকটির গুঢ়ার্থের ইঙ্গিত পরের ঋকে। বন্ধুরা—[একবচনান্ত স্ত্রীনিঙ্গ ?] গাড়ির জোয়াল যেখানে বাঁধা হয়, দুটি ঈষা এসে যেখানে এমনি করে একত্র হয়। এইটিকে বলে বন্ধুর। বন্ধুর বন্ধুর অর্থে ‘গ্রহি’। অশ্বদ্বয়ের রথে তিনটি গ্রহি আছে, তাই সে ‘ত্রিবন্ধুর’। সূর্যনাড়ী আর চন্দ্রনাড়ী এসে মিলেছে ক্রমধ্যে ; এইখানে মনকে ধরে রাখতে পারলে প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তির সাম্য হয়—এই হল তন্মের সাধনা। দুরোণ—দ্রোণ কলস, যার মধ্যে দিব্য সোম নেমে আসে ; আধার।

হে তপোদেবতা, মহাশূন্যের উপান্তে আমার ক্রমধ্যে জাগছ তুমি। আমার উষার আলো আর সন্ধ্যার আঁধার, আমার চিত্তের প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তির যুগল ধারা বায়ুর সঞ্চরণপথ বেয়ে ছুটে যাক তোমার পানে—আমার আধারে জাগিয়ে বজ্রের আগুন। তিনি প্রাক্তন, তিনি নিত্য। অশ্ববৃত্তিকে আত্মত্ব দিয়ে এই যে তাঁকে জ্বালিয়ে তুলছে সাধকেরা ত্রিবেণীর সঙ্গমতীরে। দেবতার সোমপাত্র হল আজ এই আধাব।

এরই অগ্রাবিন্দুতে উষা আর সন্ধ্যা এসে মিলল এক অমোচন গ্রন্থিতে—কালের সন্তান পর্যবসিত হল ক্ষণের বিন্দুতে :

ছুটে যায় তোমার পানে উষা আর সন্ধ্যা বজ্রের দীপ্তিতে,
হে তপোদেবতা, বায়ুর পথ বেয়ে !
যখন তাঁকে সেই প্রাক্তনকে ফুটিয়ে তোলে তারা আছতি দিয়ে,
উষা আর সন্ধ্যা তখন 'বন্ধুরার মত' এসে মিলেছে আধারে ।

৪

মিত্রঃ তুভ্যং বরুণং সহস্রোহগ্নে বিশ্বে মরুতঃ সুম্নমর্চন্ ।
যচ্ছোচিষা সহসম্পূত্র তিষ্ঠা অভি ক্ষিতীঃ প্রথয়ৎসূর্যো নুন্ ॥

মিত্রঃ বরুণঃ বিশ্বে মরুতঃ—মিত্র ব্যক্তি জ্যোতি, বরুণ অব্যক্তি জ্যোতি ; উষা আর সন্ধ্যার সঙ্গে তাদের সম্পর্ক সুস্পষ্ট। মরুদগণ চিদ্গগনে আলোর ঝড়। পূর্বখকের বাতের সঙ্গে তাদের সম্বন্ধ। প্রাকৃত শক্তির অপ্রাকৃত রূপান্তর ঘটল, ভ্রমধ্যে অগ্নিদীপ্তির প্রকাশ হল। সহস্রঃ—সমস্ত ব্যাপারটাই বীর্যের সাধনা। তু দ্র. নুন্। সুম্নম্ অর্চন্—আনন্দের সুরে জ্বলে উঠলেন। ইড়া আর পিঙ্গলাব দোলা বন্ধ হলে সুযুন্মার পথ খুলে যায়। সেই পথে আগুন মহীবীর্যে উজান বয়, আর সঙ্গে সঙ্গে সোমের আনন্দধারা নীচে নেমে আসে। এখানে 'সুম্ন' শব্দের প্রয়োগ অত্যন্ত অর্থপূর্ণ। এই সোমরশ্মিকে প্রকট করলেন বিশ্বদেবতা—যখন ব্যক্তির চেতনা বিশ্বচেতনায় হল রূপান্তরিত। ক্ষিতীঃ—ভুবন, সপ্তলোক। অগ্নি এখন দ্যুলোকে ; সেইখান থেকে তিনি আলো ঢালছেন নীচের ছটি লোকে। দ্র. ৩/১৩/৪। সূর্য—(সু) সূর্য হয়ে। সূর্য এখানে স্পষ্টতই বিশ্বচেতনার প্রতীক। যে আগুন ধীরে ধীরে ভ্রমধ্যে জাগছিলেন তিনি এখন সূর্যের দীপ্তিতে চিদাকাশ ঝলসে তুললেন। তুলনীয় ঈশোপনিষদের প্রজাপত্য সূর্য। প্রথয়ন্ নুন্ - বীরসাধকদের চেতনার বিস্তার ঘটিয়ে, ব্রহ্মবাদের অতি সুস্পষ্ট নিশানা।

দুঃসাহসের অন্ত নাই তোমার হে দেবতা। আঁধারের সমস্ত আবরণ বিদীর্ণ কবে আমার আকাশে জ্বলে উঠেছে তুমি সূর্যের দীপ্তিতে। আমারই চেতনার দুর্ধর্য সংবেগে জেগে উঠেছে তুমি বিশ্বাত্মা আর বিশ্বাতীতের আলোয় ঝলমল, বিশ্বপ্রাণের চিন্ময়

প্রবাহে টলমল। ব্যক্তির চেতনায় বিশ্বদেবতার উদ্বোধনে এক আনন্দের সঙ্গীত বেজে উঠল আলোর সুরে, করোটির কুহরে খুলে গেল জ্যোতির দুয়ার, সোমের ধারায় প্রাবিত হল সকল আধার। তুমি জ্বলছ তখন ঐ চিদাকাশে সূর্যের দীপ্তিতে, তোমার আলোয় ঝলসে উঠছে ছয়টি ভুবন, বীরসাধকদের প্রবুদ্ধ চেতনা ছড়িয়ে পড়ছে শূন্যের পারাবারে:

মিত্র আর বরুণ তোমার তরে, হে দুঃসাহসী,
হে তপোদেবতা ঝলসে উঠলেন, মরুতেরা সব ঝলসে উঠলেন আনন্দের সুরে,
তখন তীক্ষ্ণদীপ্তিতে, হে দুঃসাহসের বীর্যে জাত, দাঁড়ালে তুমি,
বিশ্বভূবনের সামনে,—ছড়িয়ে দিলে সূর্য হয়ে বীরসাধকদের।।

৫

বয়ং তে অদ্য ররিমা হি কামমুত্তানহস্তা নমসোপসদ্য।
যজিষ্ঠেন মনসা যজ্ঞি দেবনাশ্রেধতা মম্মানা বিপ্রো অগ্নে।।

ররিম—[√রা (দেওয়া)+লিট্ মা] দিয়েছি—তুমি যা চেয়েছ (কামং)।
উত্তানহস্তা—দুটি হাত তুলে। প্রণাম করেচি, সব দিয়েছি তোমায়। যজিষ্ঠেন
মনসা—নিঃশেষ উৎসর্গের জন্য প্রস্তুত যে চেতনা তাই নিয়ে। বাহ্য দৃষ্টিতে এ-
চেতনা যজমানের। কিন্তু বস্তুর সাধনা করছেন দেবতাই, যজমান নয়। অশ্রেধতা
মম্মানা—মন্ত্রের সাধনায় কোথাও প্রমাদ না থাকে যেন। মন্ত্রশাস্ত্রে এ সম্পর্কে
সতর্কতার শেষ নাই।

আজ অঞ্জলিবন্ধনে দুটি হাত বেঁধে, একটি নমস্কারে সব তোমায় সঁপে দিয়ে
তোমার পানে চলেছি হে দেবতা; তুমি যা চেয়েছিলে সবই যে তোমায় দিয়েছি
আমরা। আজ শিরায় শিরায় কঁপে উঠুক তোমার শিখারা, বিশ্বদেবতাকে মূর্ত কর
এই চেতনায় অনিঃশেষ উৎসর্গের একাগ্রভাবনা দিয়ে, অপ্রমত্ত মন্ত্রসাধনার
বীর্য দিয়ে:

আমরা তোমায় আজ দিয়েছি যে, যা চেয়েছিলেন,—
দুটি হাত তুলে প্রণতি নিয়ে গিয়েছি তোমার কাছে;
অনিঃশেষ উৎসর্গের চেতনা দিয়ে রূপ দাও বিশ্বদেবতাকে,
অপ্রমত্ত মন্ত্রের বীর্যে কঁপে কঁপে রূপ দাও হে তপোদেবতা।

৬

ত্বদ্ধি পুত্র সহসো বি পূর্বীর্দেবস্য যন্তুতয়ো বি বাজাঃ।

ত্বং দেহি সহস্রিণং রয়িৎ নোহদ্রোঘেণ বচসা সত্যমগ্নে ॥

পূর্বী—(সু) পরিপূর্ণ। দেবস্য উতয়ঃ বাজাঃ—দেবতার পরিরক্ষিনী শক্তি এবং বজ্রতেজ—যা সাধককে এগিয়ে নিয়ে চলবে। বেদে একেশ্বরবাদ নাই, এ হল পুরাবিদদের রায়। তাকে খণ্ডন করবার জন্য সাধারণত দু'তিনটি মন্ত্রকে খুঁজে বার করা হয়, যেখানে 'একেব' কথা আছে। যেমন ইংরাজীতে God বলতে পরম দেবতাকে বোঝায়। উপনিষদের ব্রহ্ম যেমন একমেবাদ্বিতীয়ম, তেমনি বেদের দেব একবচনে বোঝায় সেই পরমপুরুষকেই। [শ্বেতাস্বতর দ্রঃ] তাছাড়া 'তৎ' বলেও তাঁর উল্লেখ আছে। এইখানেই দ্রঃ 'সৎ'। কিন্তু একথা বলবার এ উদ্দেশ্য নয় যে বহুদেবতা অবাস্তব। দেবতা এক এবং বহু দুইই—'মহাদেবানাম্ অসুরত্বম্ একম্'। বিজ্ঞত আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য ভূমিকা। অগ্নি বা চিৎসংবেগকে আশ্রয় কবেই আধারে তাঁর শক্তি নামে। সহস্রিণং রয়িৎ সেই চিন্ময় সংবেগ। আনন্দের কূলে যা আমাদের পৌছে দেয়, আদ্রোঘেণ বচসা সত্যং—দ্রোহহীন বাক্যের সঙ্গে সত্যকে দাও। বৌদ্ধ পঞ্চশীলের এক শীল 'সত্য'; তার বাঙ্ময় রূপের একটি বিভাগ 'পরুষ বাক্য পরিহার'। সত্য সেই পরম সত্যকেও বোঝাতে পারে। দ্রোহহীন বাক্য তখন মৈত্রীর সূচক। মৈত্রীর দ্বারা সত্যলাভের সাধনা পরম উৎকর্ষ লাভ করেছে বৌদ্ধধর্মে ব্রহ্ম বিহারে।

উত্তরায়ণের দুঃসাহসী পথিকের বীর্য হতে জন্ম নিয়েছে তুমি, হে তপোদেবতা ; তোমাকে আশ্রয় করেই এই আধারে নেমে আসে পরমদেবতার পরিপূর্ণ শক্তি ও অকুণ্ঠ বজ্রতেজ, যা পথিকের অভিযানকে করে দুর্বীর। ... আমাদের মাঝে সঞ্চারিত কর তুমি বজ্রযানীর সেই দুর্ধর্য সংবেগ, যা আনন্দের কূলে উদ্ভীর্ণ না হয়ে বিরাম মানবে না কোনমতেই। আমাদের সম্ভার গভীরে সত্যকে কর প্রতিষ্ঠিত। আমাদের বাণীকে কর মৈত্রীভাবনার প্রসাদে মধুর :

তোমা হতেই, হে দুঃসাহসের পুত্র, পূর্ণধারায়

প্রবাহিত হয় দেবতার পরিরক্ষিনী শক্তি আর তাঁর বজ্রতেজ।

তুমি দাও আমাদের আনন্দাভিসারী সংবেগ,—

দ্রোহহীন বাণীর সাথে সত্যকে দাও, হে তপোদেবতা ॥

তুভ্যং দক্ষ কবিক্রতো যানীমা দেব মর্তাসো অধ্বরে অকর্ম।

ত্বং বিশ্বস্য সুরথস্য বোধি সর্বং তদগ্নে অমৃত স্বদেহ।।

দক্ষ কবিক্রতো—তুমি সুদূরের স্বপনধানী, কিন্তু সে-স্বপ্নকে রূপায়িত করবার দিব্যসামর্থ্যও তোমার আছে। আমরা সহজের সাধনায় যে কিছু করছি, তা তোমারই জন্যে। সুরথ—‘রথ’ আধার ; শুদ্ধস্ব আধার যার, সেই ‘সুরথ’ তুলনীয় চণ্ডীতে সুরথ ক্ষত্রিয় আর সমাধি বৈশ্য।

তুমি কবি, সুদূরের স্বপ্ন ভাসছে তোমার দৃষ্টিতে ; তাকে রূপ দেবার অবস্ফাবীর্যও তোমার আছে। তুমি চিন্ময়, আমরা মর্ত্যের মানব, তবু শরবৎ তন্ময় চেতনা নিয়ে চলেছি সহজের পথে। আমাদের এই অতন্দ্র সাধনায় যা কিছু করছি, তা তোমারই উদ্দেশ্যে হে দেবতা। ... তুমি জাগো, তুমি জাগো—শুদ্ধস্ব আধার যেখানে আছে এই পৃথিবীতে, তারই মাঝে তুমি জাগো। তুমি অমৃতস্বরূপ, এ-আধারে যা-কিছু আছে, তোমার অনির্বাণ শিখায় আনন্দে লেহন কর তাকে :

তোমারই তরে, হে সৃজন-শিল্পী, হে কবিক্রতু এই যা-কিছু

করেছি আমরা মর্ত্য হয়েও হে দেবতা, আর্জবের সাধনায় ;

তুমি বিশ্বের শুদ্ধস্ব আধারে জেগে ওঠ,—

সব কিছুকে, হে তপের শিখা, হে অমৃত, আশ্বাদন কর এই আধারে।

গায়ত্রী মণ্ডল, অগ্নিমন্ত্র

পঞ্চদশ সূক্ত

১

বি পাজসা পৃথুনা শোশুচানো বাধস্ব দ্বিষো রক্ষসো অমীবাঃ।

সুশর্মণো বৃহতঃ শর্মণি স্যামগ্নেরহং সুহবস্য প্রণীতো।।

পাজস্—(টা) [শোশুচানেঃ-ব সঙ্গে অষয়] বজ্রতেজ এই তেজ চেতনার প্রসার ঘটায়—সমস্ত বাধাকে নির্মূল করে। দ্বিষ্—দেবদেবী অদিব্যাক্তি, তারা আলোকে চায় না। রক্ষঃ—নিজের জন্য সব কিছু আগলে রাখতে চায় যারা, কার্পণ্য। বৈদিক নাম ‘অশনায়া’, খাই-খাই ভাব। অমীবা—[√ অম্ (অনিষ্ট করা) + (ঈ)ব+আপ্] সাধারণত রোগ বা আধারের বৈকল্য। ‘দ্বেষ’ মনের বিমুখীনতা, ‘রক্ষঃ’ প্রাণের লোলুপতা, ‘অমীবা’ আধারের বৈকল্য। তিনটিই আলোকে আড়াল করে রাখে। সুশর্মণ্—পরম আশ্রয়। বৃহৎ—(ঙস্)সায়ণ অগ্নির বিশেষণ করছেন। ঋগ্বেদে পরম-দেবতার সংজ্ঞা। অগ্নির বিশেষণ করলে ভাবের একটু অসামঞ্জস্য হয়। অগ্নি এখানে ‘প্রণেতা’ বা দিশারী; নিয়ে চলেছেন ‘শর্ম’ বা চরম আশ্রয়ের পানে। দুয়ে একটু তফাৎ আছে। অবশ্য অগ্নিই সাধন, অগ্নিই সাধ্য একথাও বলা চলে ; কিন্তু তাও অদ্বৈতবাদ।

জাগো, জ্বলো, হে তপেব শিখা। আধারের রঞ্জে-রঞ্জে ছড়িয়ে পড়ুক তোমার বজ্রতেজ। দক্ষ কর মূঢ় চিন্তের বিমুখীনতা, লোলুপ প্রাণের কার্পণ্য, পঙ্গুদেহের বৈকল্য। আমি চাই সেই বৃহতের শরণ—এ নিখিলের পরম আশ্রয় যিনি। হে তপোদেবতা, আকুল আহ্বানে অমনি যে সাড়া দাও তুমি — তোমায় জানি—আমায় নিয়ে চল আজ হাত ধরে:

দিকে দিকে বজ্রতেজ ছড়িয়ে পড়েছে — তাইতে তোমার তীক্ষ্ণ দীপ্তি ;

হটিয়ে দাও মনের দ্বেষ, প্রাণের কার্পণ্য, আর দেহের বৈকল্য।

পরম শরণ সেই বৃহতের শরণ চাই আমি—

অগ্নির দেশনা চাই আমি — ডাকলে যিনি সাড়া দেন।

ত্বং নো অস্যা উষসো ব্যুন্তৌ ত্বং সূর উদিতো বোধি গোপাঃ।

জন্মোব নিত্যং তনয়ং জুষস্ব স্তোমং মে অগ্নে ত্বা সুজাত।।

ব্যুন্তি—[বি+উন্ (আলোফোটা) + তি] প্রভাত হওয়া। অগ্নিহোত্র হোম কখন করতে হবে, তা নিয়ে দুটি মত। কেউ বলেন, ভোরের আলো ফুটেই, কেউ বলেন, সূর্য উঠলে পর। এখানে দুটি মতেরই ইঙ্গিত আছে। জন্মোব নিত্যং তনয়ং জুষস্ব—সায়ণ ‘জন্ম’ অর্থ করেছেন ‘জনক’। কিন্তু শব্দটি ক্লীবলিঙ্গ। ‘পিতেব’ বললেও কোনও দোষ হতনা। আসলে এখানে বলা হয়েছে আধারের গভীরে (নিত্যং) আলোর জন্মের কথা। যে আলো ফোটে অগ্নির আবির্ভাবে। বাইরে যেমন সূর্যোদয় অন্তরেও তেমনি সূর্যোদয়। এই আলো একবার ফুটলে আর নেভে না। নতুন জাগা আলো হল যজমানের ছেলে তার অনুবৃত্তি হল যেন নাতি পুতি। একেই অনেক জায়গায় বলা হয়েছে ‘তোক’ এবং ‘তনয়’। সেই ‘তোক’ এবং ‘তনয়’ এখানে হয়েছে ‘জন্ম’ এবং ‘তনয়’। এই প্রকরণ হতে ‘তোক’ শব্দের অর্থ অবিসংবাদিত রূপে সুনিশ্চিত হল। ত্বা সুজাত—আমার তনুকে আশ্রয় করে সহজের ছন্দে আবির্ভূত হয়েছে তুমি, অথবা সুজাতঃ স্বয়ম্ভুরিত্যর্থ (সা)। ‘আত্মনৈব’।

আমাদের আঁধার দিগন্তে ফুটেছে উষার আলো—ঐ যে দল মেলল জ্যোতির কমল। হে দেবতা, জাগো, জাগো আমাদের অতন্দ্র চেতনায়, ওগো আমার আলোর রাখাল — আমার গভীরে এই-যে আজ দেবজন্মের দীপনী, তাতে যেমন নন্দিত হয়েছে তুমি, তেমনি নন্দিত হও এই নতুন জাগা আলোকের দীর্ঘবিপণে। আপনা হতে জ্বলে উঠেছ তুমি আজ আমার অঙ্গে-অঙ্গে—তোমার হোঁয়ায় কণ্ঠে জাগা আগুনের সুরে নন্দিত হও, হে দেবতা :

জাগো তুমি আমাদের এই উষার আলো ফোটায়,

তুমি সূর্যের উদয়ে জাগো, ওগো আলোর রাখাল।

অন্তর্গত জন্মকে যেমন, তেমনি তার সন্তানে হও নন্দিত,

নন্দিত হও সুরের স্তবকে আমার, হে তপের শিখা, হে স্বয়ম্ভু।।

৩

ত্বং নৃচক্ষা বৃষভানু পূর্বী কৃষ্ণস্বগ্নেঃ অরুশো বি ভাহি।
বসো নেষি চ পর্ষি চাত্যংহঃ কৃধী নো রায় উশিজো যবিষ্ঠ।।

নৃচক্ষাঃ—বীর সাধকের পরে অতন্দ্র দৃষ্টি যার। বৃষ—বীর্যের নির্ঝর নামিয়ে আনেন যিনি, যাতে আধারের বক্ষ্যাত্ত্ব ঘোচে। পূর্বী—চিরন্তনী, পূর্ণা। উষার আলোকে বোঝাচ্ছে, তাই ত্রীলিঙ্গ। কৃষ্ণা—(সুপ) কালো রাত, অবিদ্যার আঁধার। অরুশ—(সু) চঞ্চল (শিখার প্রতি লক্ষ্য করে)। বিভাহি—ফুটিয়ে তোল (কর্ম ‘পূর্বীঃ’)। নেষি, পর্ষি চ—নিয়ে চল, পার কর। অংহস্—অহস্তার কুণ্ডলী [cp. augst, anxious]। রায়ে —[রয়ি+তে] ‘রয়ি’ শ্রোত। প্রথম তা তীর সঙ্কল্প, তারপর সমুদ্রের পানে ভেসে চলা। তুলনীয়, বৌদ্ধ শ্রোতাপত্তি। উশিজ্—(জস্) কামনায় উতল। এ কামনা দেবতার মধ্যেও আছে। আমি যেমন তাঁকে চাই। তেমনি তিনিও চান আমাকে।

বীরের পরে নিত্য জেগে আছে তোমার অতন্দ্র দৃষ্টি, উষার আধারে বহাও তুমি বীর্যের নির্ঝর। হে তপোদেবতা, কালো আঁধারে ছেয়ে গেছে যে চারদিক, তার মধ্যে তোমার চঞ্চল শিখা ফোটাক আজ পূর্ণতমা উষার আলো। মাটির বৃকের গোপন দীপ্তি তুমি, ক্লিষ্ট অহস্তার পলবল হতে আমাদের নিয়ে চল মহাসমুদ্রের অসীম বিস্তারে; হে দেবতা তরুণতম, আলোর কামনায় উতল আমরা, আমাদের ভাসিয়ে দাও আজ কুলহারা শ্রোতের টানে:

তোমার চোখ বীরের ‘পরে, হে বীর্যের নির্ঝর : --অবিচ্ছেদে চিরন্তনী উষার আলো কালের বৃকে, হে তপের শিখা চঞ্চল হয়ে ফুটিয়ে তোল।

ওগো আলো, নিয়ে যে চল, পার যে কর অহস্তার কুণ্ডলী হতে—

ভাসাও আমাদের শ্রোতের মাঝে,—কামনায় উতল আমরা হে তরুণতম।।

৪

অষালেহা অগ্নে বৃষভো দিদীহি পুরো বিশ্বাঃ সৌভগা সঞ্জিগীবান্।

যজ্ঞস্য নেতা প্রথমস্য পায়োজ্যাতবেদো বৃহতঃ সুপ্রলীতে।।

অযারুহঃ—[নঞ + √ সহ (অভিভূত করা) + ক্ত] কেউ যাকে দমাতে পারে না। দক্ষিণায়ণ সংক্রান্তিতে আষাঢ়ী পূর্ণিমা — ব্যাস পূর্ণিমা, গুরু পূর্ণিমা, ধর্মচক্র প্রবর্তন, গবামায়ন বিযুব, সব তাকে ঘিরে। এই হল চরম আগুন জ্বলা, কেউ তাকে নেভাতে পারে না। সৌভগ—(শি) দেবতার আবেশ (ভগ) জনিত চিন্তের সৌষম্য the spirit of harmony due to afflatus. সংজিগীবান্—নিঃশেষে জয় করেছে তুমি, আগুনের সুর জ্বালিয়েছ আধারে। প্রথমস্য যজ্ঞস্য—প্রথম যজ্ঞ সৃষ্টি-যজ্ঞ যাতে পুরুষের আত্মাচ্ছতিতে বিশ্বের সৃষ্টি। আর এক নাম দেবযজ্ঞ। মানুষের অনুষ্ঠিত যজ্ঞ তারই অনুকরণ। এ-যজ্ঞ ‘বৃহৎ’ ক্রমেই বেড়ে চলেছে; তার পরিণাম আত্মার বিশ্বময় বিস্তারে। এ-যজ্ঞ ‘পাকু’—আমাদের আগলে আছে; যজ্ঞের সাধনা হতে যখনই দ্রষ্ট হব আমরা, তখনই মরব। অগ্নি জন্ম-জন্মান্তর-ব্যাপী যজ্ঞের সাক্ষী বলে ‘জাতবেদা’।

দ্যুলোকের তুঙ্গতায় জ্বলে ওঠ যখন, কে তোমায় তখন নেভাতে পারে ? ...সেখান হতে আধারে বহাও সোমের নির্বার, হে তপোদেবতা।...ওঠ, জ্বলে ওঠ...আমার সমস্ত গ্রন্থিকে বিদীর্ণ করেছে তুমি, দেবতার নিগূঢ় আবেশে চেতনায় এনেছ ছন্দের সুষমা। আমার হাত ধরে নিয়ে চলেছ তুমি,—জন্ম হতে জন্মান্তরে সেই প্রথম দেবযজ্ঞের যে অনুকৃতি চলেছে আমার আধারে, তুমিই যে তার সাক্ষী, তার দিশারী:

তুমি অনির্বার, হে অগ্নি, তুমি বীর্যের নির্বার, জ্বলে ওঠ,—

আমার গ্রন্থি যত, আর দেবাবেশের যত সৌষম্য—সব যে নিয়েছ জয় করে।

যজ্ঞের দিশারী তুমি, যে-যজ্ঞ সবার প্রথম, আগলে আছে আমাদের

যে-যজ্ঞ বৃহৎ, হে জাতবেদা, অন্যায়স উত্তরায়ণেব হে দিশারী।।

৫

অচ্ছিত্রা শর্ম জরিতঃ পুরুণি দেবী অচ্ছা দীদ্যানঃ সুমেধাঃ।

রথো ন সন্নিরভি বক্ষি বাজমগ্নে ত্বং রোদসী নঃ সুমেধে।।

অচ্ছিত্রা — (শি) নিখুঁত। ‘পুরুণি’ নিটোল। শর্ম — [দ্র. ৩/১৩/৪; স্বর্গাদিসুখসাধনভূতানি অগ্নিহোত্রাদীনি কর্মণি (স্য)] শরণ, আশ্রয়, চবম লক্ষ্য। এই

অর্থে তুলনীয় ‘পদ’ এবং ‘শরের’ উপমা বহুবচন কেন ? যোগচেতনার বিভিন্ন ভূমি আছে শেষেরটি চরম শরণ বা ‘পরম পদ’। জরিতর—সঙ্গীত মুখর। অগ্নি হোতা, আবার অগ্নি স্তোতা। হৃদয়ে আগুন জ্বলে ; তার যেমন জ্বালা আছে, ব্যাকুলতা আছে, তেমনি সুরও আছে। সে-সুর চিৎশক্তি-সমূহের মধ্যে আনে সৌম্য। বাণীর পরম প্রকাশ ঋকে এবং সামে-হন্দে এবং সুরে। অগ্নি বাণীরূপ। সুমেধাঃ—অনায়াসে পরম বস্তুতে আবিস্ত হন যিনি। মেধা [মনস্ + ধা] সমাধি, বস্তুতে শোভন রূপোপেত অনুপ্রবেশ। সন্নি—(সু) [সসানি সন্ + ই] যা লক্ষ্যে পৌঁছায় এবং ঈঙ্গিত বস্তুকে ছিনিয়ে আনে ‘রথ’ অগ্নির বেগের প্রতীক। সুমেক—(ঔ) [শোভনরূপেত স্বকীয় প্রজ্জাভিঃ প্রকাশভুক্তে (সা)] (ব্যু ?) সুন্দর।

মূর্খন্যচেতনার আকাশ ছাওয়া আলোর পানে জ্বলে উঠেছ তুমি। হে তপের শিখা, অনায়াসে বিদ্রু করেছ পরমের গুহাশয়নকে। তোমাব সুরে ঝঙ্কত চেতনায় দ্যুলোক হতে বয়ে আন আধারের চক্রে চক্রে যোগচেতনার নিখুঁত নিটোল প্রশান্তি, লক্ষ্যাতিসারী রথের দুর্বার বেগে বয়ে আন বজ্রের তেজ। দ্যুলোক আর ভুলোককে অলখের সুমায় সুন্দর করে তোল আমাদের মুগ্ধ দৃষ্টিতে:

হে সুরশিল্পী, এইখানে বয়ে আন নিখুঁত নিটোল যোগভূমিদের,—
বিশ্বদেবের পানে জ্বলে উঠেছ তুমি অনায়াসে আবিস্ত হয়েছে অব্যক্তের কুহরে
লক্ষ্যাতিসারী রথের মত এইখানে বয়ে আয় বজ্রের তেজ।
হে তপের শিখা, বয়ে আন তুমি দুটি রুদ্রভূমিকে আমাদের কাছে সুন্দর করে।।

৬

প্র পীপয় বৃষভ জিহ্ব বাজানগ্নে স্বং রোদসী নঃ সুদোঘে।
দেবেভির্দেব সুরুচা রুচানো মা নো মর্তস্য দুর্মতিঃ পরি ষ্ঠাৎ।।

প্র পীপয়—[পী (কৈপে ওঠা)] উপচে ওঠ, দাউ দাউ করে জ্বলে ওঠ সমস্ত চেতনায়। সুদোঘ—[সু+দুহ্ (ঘোরা) + ক] যাদেব দোহন করা সহজ, অকুপণ। ‘কুরু’ এই উহাপদের সঙ্গে অঘ্য। দুর্মতি—(সু) [‘সুমতি’—চিন্তেব ছন্দোময়তা] প্রমাদ, উচ্ছৃঙ্খলতা প্রভৃতি চিন্তাবৈকল্য।

তোমার দাহ ছড়িয়ে পড়ুক আধারময় ; হে দেবতা, দ্যুলোক হতে ঝাণ্ডা ধারা ।
সুপ্ত বজ্রতেজকে উৎশিখ কর আমাদের মাঝে, দ্যুলোক আর ভুলোকের অকুপণ
দাক্ষিণ্যকে সহজ কর আমাদের কাছে । চিন্ময়, তুমি, বিশ্বচেতনার সুষম দীপ্তিতে
ঝলকে ওঠ এই চেতনায়,—মরণাহত চিন্তের প্রমাদ ও দৈন্য আমাদের যেন ছুঁয়ে না
যায় কখনও :

উপচে ওঠ, হে বীর্যের নির্ঝর,—উৎশিখ কর বজ্রের তেজকে ;
হে তপের শিখা, তুমি দুটি রুদ্রভূমিকে কর আমাদের কাছে কামধেনুর মত ।
বিশ্বচেতনার সাথে, হে চিন্ময়, দীপ্তির সুষমায় ঝলমল তুমি,—
আমাদের যেন মর্ত্যচেতনার ‘দুর্মতি’ ঘিরে না থাকে কখনও ।।

৭

ইলামগ্নে পুরুদংসং সনিং গোঃ শশ্বত্তমং হবমানায় সাধ ।

স্যামঃ স্নুস্তনয়ো বিজাবাগ্নে সা তে সুমতির্ভূত্বস্মে ।।

দ্রঃ এই ঋকটির টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ তৃতীয় মণ্ডলের, প্রথম সূক্তের ২৩র ঋকে
বলা হয়েছে।

নিদেশিকা

অধীষোম ৫, ৪৭, ৫৯

অদ্বাঃ ১৬

অদ্রিম্ ৬

অধ্য ৭০, ৭১

অধ্বরায় ৭৯

অধ্বক ৩০, ১৫৬

অধিদৈবত ৩, ৪, ৮১, ৮২

অনদতীঃ ১৬

অনুযাজ ৮৯

অপ্সি ১১

অপ্সু ১০

অপাৎনপাত্ ৩০, ১৯৭

অপাংগর্ভ ২৯, ৩০

অন্তনী ৮৬

আহবনীয়াগ্নি ৬০, ১৯০

আনন্ত্য ২, ৮১

আপ্যম্ ৭৬

আয়ুষ্য ২৫

আর্ষমন্ডল ৮৪

ইলা. ৪৯, ৫০, ৫১, ৫৩, ৮৭, ৯৬

ইলে ৩৪

ঈষু ৯

উরৌঅনিবাধ ২৫

উরুরনিবাধ ২

উদুখল মুষল ১২৬

উদ্ধবিসপী ২১

উর্মিতরণ ৪২

ঋজুনীত্যা ৩, ৮২

ঋতাবৃধে ৬২

ঋতু ১৪২

ঋষিবিপ্রঃ ১

কবিক্রতু ১৪

কুৎস ৫৪

কুলিশ ৬৩

ক্রতু ৭০

ক্রত্বা ৬৭

ক্ষত্র ৫

খন্দিদং ২, ৫৮

গর্ভম্ ২৪

গাতুম্ ৯

গীঃ ৮, ১৩৫

গো ৫১

গৌ ১৫৮

গৃৎসায় ৮

ঘৃতপ্রতীক ৪০

ঘৃতযোনি ৯৪, ৯৫, ১৪৫

চমাল ১৯২

চিন্তিভিঃ ৬৯, ৭০

চনোহিত ৬৬

চিন্ময়-প্রত্যক্ষবাদ ২, ৩, ৪

ছন্দোময় ৮৩

জলবালা ১০, ১৯৬

জনুযা ১০

জাগরিতাস্ত ১৩৪

জাতবেদা ৪৭, ৫৪

জনিমন্ ১৩

জুষস্ব ৬

তক্ষ ১২০

তনুনপাৎ ৮৭, ৯৫

তষম্ ৬

তুঞ্জমানাঃ ৩৭

তবসম্ ৫

তরুশ্ব ৬৮

ত্বষ্টা ১২০, ১২১

দুর্গ ১০০, ১০৫

দক্ষস্যাক্রত্বা ৬৭, ৬৮

দুবস্যন্ ৮, ৩২, ৭৫

দ্রবিণ ৪৮

দীদ্যৎ ৬

দস্মস্য ১৮

দংস ৫১

ধিমণাম্ ৬০

নচিকৈতা ৯৭, ১১৩

নোধস্ ৫৪

নবতিংপুর ২২৪

নভস্ ২২১

নর ৩, ৭৫

নিজ্জয় ৩৪, ৮৯

পরাবত ২০৪

প্রযাজ ৮৮

পুরঃদধিরে ৭২

পূৰ্বী ১৩৫, ২৩৯

পুতদক্ষঃ ১০

পীপ্যানাঃ ২৪

প্রাঞ্চম্ ৮

বর্চঃ ১৭৮

বজ্রবীৰ্য ৭৪

বর্হিঃ ৮৭, ৯৯, ১০০

বভ্রাণ ১৯

বাজ-শ্রবসম্ ৭২

বাজংসনিয্যন্ ৭০

বামদেব ৫৪

বাঘত ৬৩

বৃক্তবর্হিষঃ ৭২, ৭৩

বৃষা ২০, ২৪

বিদথে ৬

বিধম্মাণি ৬৮, ৬৯

বিপ্র ১৩

বিভাগবসুঃ ৬৬

বিশাম্ অতিথিঃ ৬৬

বিস্মরণ ২

বক্ষি ৬

বসিষ্ঠ ৫৪, ৮৭

বৈশ্বানর ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯,

৬০, ৭৯, ৮৬

বপুষ্যন্ ১৩

ভরদ্বাজ ৫৪

মহৎস্বঃ ৭৭

ময়ঃ ১০

মাতরা ১৫৫

মাতরিখা ৫৮

মাহাচমস্য ৭৮

মীমাংসক ১

মিমীতে ১৫

মিমীহি ৩৫

মীয়মান ১৭৮

মেধির ১০

মূর্ধ্বান্ ৫৪

যজ্ঞৈধো ৬

যতশ্রুচ ৭৩

যাস্ক ১, ৭৯, ৯৬

রয়ি ৪১, ৪২, ৪৮

রোদসী ৬৪, ৬৫, ১৬০

সসস্য ১৪৩

সসপরী ৮৬

সপ্তবাণী ১৬, ১৫৫

সপ্তযহী ২৪

সুবন্ধু ১০

সুবীর্ষ ২১০

সুভগম্ ১১

সুন্নায ৭১

সুষুম্ণ ৭১

সুত্যাদিবস ১৩২

সাবিত্রী-শক্তি ৪

সানু ১৩৬, ১৩৭

সায়ণ ১৬, ১০৯, ১৩৮

সমিদ্ধ ৭৬, ৯০, ৯২, ৯৩, ১২৯

সমিথে ২৮

সিসৃক্ষা ১৫, ৪৯, ৭১, ১৩২

সোম ৫, ৪৬, ১৪২

সৌভগায় ১৭৬, ১৯৪

সৌমনস্য ৩৬, ৪৫, ৯৩, ১১৭

সংহিতা ১

শতবল্শা ১২৬

শমায়ে ৬

শমথ ৯৩

শমিতা ১২৪, ১২৬

শাকপূনি ৫৫

শোচিঃ ১৪

শ্রীঅরবিন্দ ৩০

শ্রীরামকৃষ্ণ ৩১

শ্রীঅনির্বাক: মরমী বেদভাষ্যকার, মনীষী অধ্যাপকপুরুষ। ৮ই জুলাই ১৮৯৬ সালে মৈমনসিংহে জন্ম। পূর্বনাম নরেন্দ্রচন্দ্র ধর। পিতা ডাঃ রাজচন্দ্র ধর ও মাতা সুশীলা দেবী। ঢাকা ও কলিকাতায় কঠোর ছাত্রজীবন যাপন করে ম্যাট্রিকে বৃত্তিলাভ এবং বি-এ ও এম-এ পরীক্ষায় সংস্কৃতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। পিতা সপরিবারে সংসার ত্যাগ করে শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। নরেন্দ্রচন্দ্রও তাঁর কাছে ১৯১৪ সালে ব্রাহ্মচর্য ও ১৯২৭ সালে সম্যাস গ্রহণ করেন। সম্যাস নাম শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দ সরস্বতী। আসামের কোকিলামুখ-স্থিত 'আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠে' সুদীর্ঘ বারো বৎসর পরিচালক, ঋষি-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও পরে আচার্য এবং 'আর্য্যদর্পণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

১৯৩০ সাল থেকে স্বাধীন পরিব্রাজক সম্যাসীরূপে হিমালয়ের বিভিন্ন স্থানে নিভৃতে সাধনা করেন। আলমোড়ায়, বালক বয়সে দৃষ্ট জীবনদেবতা হৈমবতী বা বেদময়ী বাকের পূর্ণ উদ্ভাস লাভ করে বেদকে সমগ্র ভারতীয় সাধনা, দর্শন ও সংস্কৃতির মূলাধাররূপে দর্শন করেন। তাঁর বাকি জীবন এই সত্যদর্শনেরই বিবৃতি। এই মহাসময়ের উপলক্ষিকে বিস্ময়কর পাণ্ডিত্যপূর্ণ, পুঙ্খানুপুঙ্খ বিশ্লেষণে মণ্ডিত করে তিনি রচনা করেন মহাগ্রন্থ 'বেদ-মীমাংসা'। ১৯৭৮ সালে ৩১শে মে তিনি প্রয়াত হন।

শ্রীঅনিৰ্বাণ রচিত ও *অনুদিত
কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ

বেদ-মীমাংসা

(তিন খণ্ড)

।। রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত ; সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা ।।

উপনিষদ-প্রসঙ্গ

(পাঁচ খণ্ড — ঈশ, ঐতরেয়, কেন, কঠ ও কৌষিতকী)

।। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান ।।

* দিব্যজীবন

(দুই খণ্ড)

দিব্যজীবন-প্রসঙ্গ

যোগসমস্বয়-প্রসঙ্গ

সাহিত্য প্রসঙ্গ

অন্তর্যোগ

গীতানুবচন

(তিন খণ্ড)

পথের সাথী

(তিন খণ্ড)

পত্রলেখা

(তিন খণ্ড)

বেদান্ত-জিজ্ঞাসা

শিক্ষা

কাবেরী

উত্তরায়ণ

অদিতি

প্রশ্নোত্তরী

স্নেহাশিস্

বিচিত্রা